رسالة لجلالة اللك من رئيس الكامير و ن

تلقى حلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رسالة من فخامة رئيس جمهورية الكاميرين بول بيا. وقد تسلم الرسالة وتكيل وزارة الخارجية للشنون السياسية عبدالرحمن منصورى خلال لجتماعه امس مع وزبر الديلة الشنون التعطيط في جمهورية الكلميرون يوسف داوود . وقد تم خلال الاجتماع الذي حضره كل من السفير بوزارة القارجية مأمون القبائي . ويثيس الادارة الافريتية والقائم بالعزارة صالح العنبري كما حصره من الجانب الكاميروني السيد ادم موري من رئاسة الجمهورية .. والقائم باعمال سنفرة الكاميرون في المسلكة موتشيني اسماعية استعراض عدد من الأمور المتعلقة يدعم العلاقات الثنائية بين

العدد ١٨٠٧ الخميس ١٠ جمادي الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٣١ ينايس ١٩٨٥ م • OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Awwal 10, 1405 January 31, 1985. No. 6807 -- 25 years

(السنة الخامسة والعشرون)

(عشرون صفحة

حبسرييدة تسياتسية يومىية

بستسعالله الزهن الزحشبير

- والتنسيق مع أوروكا لتحريك الجهود بالشرق الأوسط

علمت ، عكاظ ، أنَّ صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز و في

العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى سيتوجه صباح

اليوم والوفد المرافق لسموه الى دمشق في طريق عودته الى المملكة قادما من

فرنسا حيث مسلتقى سموه خلال زيارته الخاطفة للعاصمة السورية بغخامة

المطلعة هنا بأنها من انجح المشاورات

التى نتم بين الاصدقاء عادة وتتلمس

طرقا مناسبة وحلولا عملية للقضايا

وتنسيق الجهود نحو عمل مشترك بناء

الظيبى يتوجه لاثينا

غادر تونس أمس السيد الشاذلي

القليبي الامين العام لجامعة الدول

العربية متوجها الى اتينا للمشاركة في

أعمال مؤتمر المبادرة من أجل السلام ق

القارات الخمس الثي تبدأ هناك اليوم

ويناقش المؤتمر على مدى عدة ايام

سبل القيام بحملة دولية لتعزيز التعاون

بين الشعوب من أجل السلام ووقف

سباق التسلح النووى والنزع الشامل له

وسيصدر المؤتمر عقب انتهاء اعماله

بياناً عالميا يدعو الدول الكبرى الى

تجنيب العالم كارثة يمكن لها ان تقع في

أى وقت ويحث الرأى العام الدولي

والمنظمات الدولية على التحرك من اجل

منع حدوث مثل هذه الكارثة .

لا فيه خدمة جميع الاطراف.

• بَحِث سَبِل إِنقاذ السِنان وَيَأْمِين إِس

الرئيس السورى حافظ الاسد

ومن المتوقع أن يستعرض سموه مع نخامة الرئيس الاسد اوجه العمل

المشترك لتهيئة الظروف المناسبة للالتقاء

عربيا في اقرب وقت ممكن رغبة في

مواجهة التحديات والمشاكل والظروف

كما سيستعرض سمود مع فخامته

التنسبق الاوروبي العربي المزمع الجراؤه في المرحلة القادمة عبر فرنسا

لتحريك الجمود المخيم على قضية

كماً سيتبادل سمود مع فخامته

الاراء حول طبيعة الظروف التي يمربها

لبنان وامكائية العمل المثمر أتخليص

لبنان من اوضاعه الراهنة وتأمين

الامير عبدالله بن عبدالعزيز سيسعى

لتأكيد حسن النوايا الفرنسية تجاه

العرب عموما والاشقاء السوريين

بصورة خاصة واستعدادها للمزيد من

التعاون في سبيل دفع الجهود المثمرة

نحو تكريس الاستقرار بالمنطقة بصورة

وسوف يطلع سموه فخامة الرئيس الأسد خلال هذه الزيارة التي تستفرق ليلة واحدة على مجمل المباحثات التي

اجراها بغرنسا والتي وصفتها الدوائر

● ا. ف. ب (لندن):

طسرح الثقسية

بالحكومة البريطانية

قدمت المعارضة العمائية امس مذكرة

طرح ثقة بحكومة مارجريت تأتشر المعافظة

متهمة الحكومة بعدم الدراية بادارة الشئون

الاقتصادية للبلاد وذلك عقب هبوط سعر

الجنيه الاسترأيني هبوطا عديدا. ويناقش مجلس العموم اليوم (الخميس)

هذه المذكرة التي تعد اول مذكرة ثم تقديمها منذ اعادة انتخاب المحافظين في يونية ١٩٨٢

فاذا اعتمدت المذكرة نتم الاطاحة بالحكومة

اوتوماتيكيا ولكن حكومة ثانشر التي تتمتع

بأغلبية عريضة ليست في واقع الامر مهددة.

وتعتقد الدوائر الفرنسية ان سمو

استقراره وطمانينة شعبه .

الشرق الاوسط

السعودية الريال بالكويت ١٠٠ فلس بالامارات ادرهم بالبحرين الدرهم مقطر الريال مصعفاء -الاردن ١٠٠ فَلْس - العراق ١٠٠ فلس برمصر ٢٠٠ عليم برالسودان ١٥٠ عليم - تونس ١٥٠ عليم برالعرب

وجاه في البيان الصحفى الذي ثلاه رئيس المؤتمر الدكتور سوبروتو وزيس الطاقــة

الاندونيسية انه طبقا للتعديل الجديد لفروقات

الاسعار فان سعر ألخام العربي الثقيل سيكون

٢٦ دولارا ونصف والخام العربي المفيف ٢٨ دولارا والخام العربي المتوسط ٢٧ دولارا و ١٠

سنثا وخام دخان وموربان ۲۸ دولارا و۲۶

سنتا وخام نيجيريا الخليف (بوني) ٢٨

وقال البيان ان المؤتمر ناقش تقرير اللجنة

الخاصة بفروقات الاسعار والتي يراسها معالى وزيد البترول والثروة المعدنية احمد زكي

واضاف ان ٩ دول من الثلاث عشرة قد

وافقت على المسيغة الجديدة بينما عارضت

هذه الصبغة الجزائر وايران وليبيا فيما

امننعت الجابون عن التصويت وقالت المصادر ان الصيغة الجديدة

ستجعل الفرق بين الخام العربي الثقيل وخام الصحارى المنتج من الجزائر دولارين و ؟

سنتا حيث سيتم خفض سعر الضام الصحراوي الجزائري من ۲۰ دولار ونصف

واوضح معالى وزبر البترول والثروة المعدنية

احمد زكى يمانى في تصريح نقلته وكالة الانباء

الفرنسيّة أن الحد الأدنى لاسعار النفط (باستثناء النفط الفنويل) سبيقى ٢٦.٠

دولار للبرميل في حين خفض الحد الاعلى

للسعر البالغ ٢٠٠٥ دولار للسميل بمقدار دولار

وكان وزير النعط النيجيرى ديفيد وست قد

كما ذكر وزير البترول والثروة المعدنية بدولة

الامارات الدكاور مانع سعيد العثيية ل

تصريح سابق از هناك خيارات عديدة امام

الوزراء وقال عقب تجولة المسائية التي عقدها

أعلن أن الوزراء اتفقوا على تسوية مشكلة

فروقات الاسعار ، بصورة نهائية ،

الى ۲۸ دولار و ۱۰ سنتا

دولارا وده سنتا .

وقد القى الامير العام للمجاسر عبدالله بشارة كلمة أعرب فيها عن شكره لوزارة الاعلام في الملكة على الجهد الذي بذلته في التعاون مم الامانة ق التحضير لهذا الاجتماع . وقال ان الاجتماع سيبحث برناسج العمل الاعلامي خلال المرحلة القادمة التوصيات التي اتخذت من قبل النجان الفتية المشكلة للنظر في انظمة الرقابة الإعلامية لدول المجلس وتقريبها أو توحيدها وبحث الاقتراحات المقنمة حول

وكلاء الأعلام يبحثون برظمج العمل الاعلامس الخليجى

بدأت أمس بمقر الامانة العامة جلس التعاون اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول

عكاظ (الرياض) :

وقد عقد الوكلاء جلسة عمل مغلقة ساء أمس لمناقشة الموضوعات المطروحة على جدول اعمالهم . وقد أقامت وزارة الاعلام حفل غداء تكريما المقود أمس

نشاطات وكالات الانباء في دول

عرفات يزور المملكة ضمن جولة بالمنطقة

عاد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التتغيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى شرنس امس اثر زيبارة قصيبرة للجمهورية العربية اليمنية وسط انباء

عن زيارة سيقوم بها السيد عرفات للاربن ضعن جولة عربية تشمل الملكة وذكرت صحيفة الدستور الاردنية نقلاً عن مصادر فلسطينية في عمان ان الزيارة تستهدف التباحث مع المستولين

الاردنيين حول التطورات الاخيرة في المنطقة والتحرك الاردني الفلسطيني المشترك على الساحتين العربية

القبط على ٦٤ متسللا بالكويت

رُويتر . ، الكويت ، : القى حرس السواحل الكويتي القبض على ٦٤ متسللا عندما حاولوا الثرول على السلحل الشمالي للكويت وقالت صحيفة القبس الكويتية امس ن حرس السواحل شكوا في السفينة لتي كانت تقل المتسللين حيث اتها تبعت طريقا غير مباشر للرسو .

ليلسى شسرف لم تفادر الاردن

ق . ن . آ ـ ، عملن - : الكنت مصادر موثوقة في عمان ان وزيرة الاعلام الاردنية المستقيلة ليلي شرف لم تفادر الاردن وانما غادرت عمأن الى مدينة العقبة الجنوبية الواقعة على البحر الاجمر .

وقالت هذه المصادر ان السيدة شرف عادت الى منزلها أمس حيث أستقبلت عددا من رجال الاعلام والصحفيين الاردنيين .



سعو الامير عبدالله لدى اجتماعه بباريس مع بيير جوكس وزير الداخلية الفرنسي صورة خاصة بالهأتف لعكاظ ا ب)

• مع زيارة السوربون وفرساي

معجب ژهراتی (باریس) : قَامُ صَلَحَبُ ٱلسَّمُو ٱلْمُلْكَى الامير عيدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونقب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امس بزيارة مقر القيادة الجوية الاستراتيجية النووية الغرنسية تحت الأرض في تافرني التي تبعد نحو ٢٠ كيلو مترا شمال

وفرنسا في كافة المجالات وخاصة في

السوريون حيث استقبل سموه كبار وقام سموه بعد ذلك بزيارة قصر المستولين بالجامعة ووقع على السجل الذهبي للجامعة بعناسة الزيارة . فرسای ثم اقام رولان دوما وزیر العلاقات الفارجیة الفرنسي حفل غداء ومن جهة أخرى أكد عدد من الوزراء تكريما لسموه في قصر تريّاتو . وتوجه سمود بعد ذلك الى معسكر و ساتورى ، الفرنسيين لمندربي المحف السعودية والعربية اهتمامهم الكبير بزيارة سمو القريب من فرسائ حيث شاهد سموه مركز المعروضات العسكرية بالعسكر ولي العهد .. وقال شارل هيرنو وزير الدفاع الفرنسي عقب حفل العشاء ألذي واطلع سموه على نعاذج من عمليات اقامه سموه ليلة أمس الأول تكريما الحقاظ على الأمن التي قام بها رجال لرئيس الوزراء الفرنسي ان الزيارة ستسهم في دعم العلاقات بين الملكة

وفي الثَّامِنَة والنصف من مساء أمس

بتوقيت الملكة قام معموه بزيارة لجامعة

في مباحثاته بدمشق.

ىنانىية سكورىي وينصب مون للمحادثات

واصل رئيس الوزراء اللبناني السيد رشيد كرامي الذي يزور دمشق حاليا

• أين ذهبت المكائلة ... • وأين ذهب الجيران

• فاين ذهب الاصدقاء

تابعوا معنا قريباً نتيجة المسَابطة ..

مؤسَّم سَه سَمارة للتجمَارة والاستيراد مؤسسه سساره للبجاره و -- المامات الما الامارات العربية المتحدة: مجمع سارة . دبي . ت ١١١٤٠٥

دمشق حول تطورات الوضع على مباحثاته مع المسئولين السوريين وعدد من المسئولين اللينانيين المتواجدين ف

الساحة اللبنانية والقضايات وسبل معالجتها امنيا وسياسيا واقتصاديا . وعقد السيد كرامي اجتماعا مع نائب الرشيس السوري عبدالحليم خدام ووزير التربية والتعليم اللبناني الدكتور سليم الحص وورير الاشغال العامة والنقل اللبناني وليد جنبلاط ووزير الموارد المائية والكهربائية والعدل اللبناني نبيه

وقال السيد كرامى للمحفيين ان بقامنا في دمشق مفيد جدا للقضايا التي جُننا من أجلها والتي تتعلق بالوضع اللبناني وخصوصا الوضع الامني في بيروت والجبل والساحل والجنوب من آجل متابعة الخطوات التي كنا قد بدأناها وتعثرت لبعض الاسباب التي

نعرفها جميعا . واكد كرامي ان الاجواء ايجابية وتردد ان رئيس الوزراء اللبناني سينطرق خلال زيارته لدمشق الي موضوع قمة لبنائية سورية خلال الأسابيع القليلة القادمة اذا فرضت الظروف دلك وتحديد جدول اعمال هذه القمة .. كما سيتم بحث أمكانية أجراء

تعديل وزارى في لبنان خلال الفترة

مجال التعاون العسكرى الذي شهد تطوراً كبيراً في السنوات الأخيرة ونوه بالعلاقات مع الملكة ومع صناحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير النفاع والطيران والمفتش العام وقال ان الاتصالات مستمرة بين

الجانبين . كمأ أشارت السيدة اديث كريسون وزيرة التجارة الى ان التعاون بين الملكة وفرنسا اصبح حقيقة واضحة ف المجال الاقتصادى آلذي تطور بصورة

كبيرة خلال السنوات الأخيرة.

وأشار وزير الاتصالات الفرنسي الى المشروع الضيغم الذي يتعلق باكبركابل بحرى والذى سيعتد بين اندونيسيا الى مرسيليا مرورا بالبصر الأهمر ، وقال انه من الطبيعي ان يكون العملكة دور في هذا المشروع كما تحدث عن مشروع القمر الصناعي العربي (أرابسات) الذي يعكس بوضوح مدى تطور التعاون بين البلدين .

خلفيةإخباليت

 الماعى المبذولة لتنقية الاجواء العربية اسفرت عن اتفاق مبدئي يعلن عنه قربيا بلقاء زعيمين عربيين أدولتين

• مصادر عربية اكدت أن اللقاء الذي يحدد موعده خلال ايام قد يكون في اطأر قمة اقليمية موسعة أو بصورة ثنائية .

● اسرار الهجوم العراقي الأخير:

العراق حصل على معلومات بالأوت مار الصناعية حول الحشود الإبرانية بالجهة

وكالات الانباء (بغداد _ القاهرة _ الكويت) : كشفت مصادر مطلعة امس النقاب عن أنَّ العراق حصل على معلومات هامة عن طريق الاقمار الصَّناعية لاحدى الدول الكبرى بشأنَّ تحركات القوات الإبرانية قبل انْ يَشَّن هجومه على الجبهة الجنوبية يوم الإثنين الماضي والذي تمكنْ خَلالُه مَنَّ استعادة بعض المواقع القريبة من جرر مجنون وذكرت صحيقة الاهرام المصرية أن المعلومات ألتى حصل عليها العراق تتعلق بحجم المشود

الايرانية ومواقعها بما يتيح للقيادة العراقية أن تعرف على وجه التحديد ابن تهاجم .. ومتى وكيف بالشكل الذي يرغم ايران على الجلوس الى مائدة المفاوضات. ومن جهة أخرى نقل التليفزيون العراقي عن عدد من الأسرى الايرانيين في الهجوم الأخير قولهم أتهم وجدوا أنفسهم محاصرين فجأة بالقوات العراقية وأن عدًّا من زملائهم قتلوا . وفي الوقت نفسه مددت أبران امس بهجمات انتقاسة ضد المدن العراقية بعد الهجوم العراقي وحاولت نقى ما تردد بشأن قصفها لمتطقة البصرة في الاسبوع الملفي

جهود عربية لوقف الحرب ومن جهة أخرى نقلت صحيفة الوطن الكوينية أمس عن سلوماسي خليجي قوله أن المشاورات

العربية مستعرة لوقف الحرب وأن الزيارة للحنملة التي سيقوم بها سمر الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الامارات لايوان قد نتم بعد عقد القمة العربية وأشارت الى أن مناك احتمالا بأن يقوم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بزيارة لايران .

جولة بئر سبع تستأنف في الاسماعيلية:

جانبها على عرض النزاع على التحكيم الدولى وعلى اتسحاب عكاظ (القاهرة) :

> عك الوقد المصرى من مفاوضات طايا الى القاهرة امس وسط احتمالات بعقد جولة جديدة في الاسماعيلية الشهر القلام وذلك بعد ان وصلت جولة بئر سبع امس الأول الى

> > وقالت المصادر ان الجانبين المصري والاسرائيلي لم يتفقا على صيغة مشتركة بشأن الدور الذي يمكن ان تقوم به القوات متعددة الجنسيات لحفظ السلام في طابا وان مصر أصرت من

قوات البوليس الاسرائيلية من طابا

وأعترف البيان الختامي حول المفاوضات الذي يوقعه الوفد الامريكي المشارك في المباحثات بوجود خلافات بين الجانبين وذكر أنهما سيقدمان مسودة المقترحات المطروحة الى حكومتيهما ومن ثم يجتمعان في وقت الحق لمواصلة المفاوضات وجددت مصر أمس رفضها لأى تواجد اسرائيلي في طايا غير

انها وافقت على طلب اسرائيل بالبحث في صحراء سيناء عن جئث الجنود الاسرائيليين الفقودين ف حرب ١٩٧٧ م. 是这一样的 然后,我们就要看到一个人的特别的一个人的人,我们就是有这个人的一个人的

خارهية تانلاند نشيد بعقود توفير الماء والكهرياء بالملكة

قام وزير خارجية تايلاند السبد سيرهى ساخيت امس بزيارة لمحطات تحلية الهاء المالحة بجدة هيث كان في استقباله الدى وصوله مدير عام التحلية بالمنطقة الغربية المهتدس عبدالعزيز نصيف وعدد من المسئولين وقد استمع السبد سيرهى ساخيت الى شرح شامل عر المساري التي تنفذها الدولة في نطاق تحلية المياه المالحة كما قام الوزير التابلندي بجولة على غرفة الاحمال حيث اطلع عني سمير العمل فيها .. ثم قام بجولة ميدانية لمشروع محطة التحلية الرابعة الذي يعتبر من اكبر المشاريع بالمنطقة واستمه الى شرح تقصيلي من مدير المحطة . وقد عبر وزير الخارجية التابلدي عن اعجابه الشديد بعا شاهده من تطور في مجال تحلية المياه المالحة ، واشاد في كلمةً له في سجل الزيارات بالجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لتوفير المياه العذبة

ومن جهة أخرى اجتمع وزير الخارجية التابلندي بأعضاء الجالية النابلندية الماملة في المملكة وحثهم على مضاعفة

الحزائر ١ ديثار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهد ٣ روبية - اليومان

وكالات الإنباء ، جنيف اختتم وزُراء النَّفُطُّ في دول اوبك امس مؤتمرهم الطارىء بعد ثلاثة ايام من المناقشات الني تركزت حول حسم فضية فروقات الاسعار

حتى ساعة متأخرة ليلة امس الاول قد تأجلت ألى اليوم حيث لم يحضر الجلسة المسائية سوى خمسة من الوزراء الثلاثة عشر . وكانت مجموعة عمل تضم وزراء المملكة والجزائر والكويت وايران وليبيا قد اجتمعت ليلة امس الاول في محاولة لتذليل العقبات امام الاتفاق الجماعي والوصول الى صيغة لتسوية قضية الاسعار.

المسرى عبدالهادى قنديل أن بلاده ستعلن غدا اسعار تصدير بترولها للشهر القادم وكان الوزير قد انسحب امس الاول من اجتماعات اوبك التي يشارك فيها كمراقب.

• باریس اعلن في باريس رسميا ان رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي

سيقوم بزيارة عمل الى واشنطن في

الفَتْرَةُ مَا بِينَ ٢ و٥ فبراير من الشهر 🏚 عمان : اعلن السيد عبدالمجيد القاسم ناتب ورير المالية الاردني أن مديري البنك الاسلامي للتنمية سيعيدون النظر في تعليق عضوبة

مصر في اجتماعهم السنوى في بنجلادش • الدوحة:

تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد ال تانى امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس الصومالي معمد سياد بري تتعلق بالوضع الراهن في الصومال وبالعلاقات الثنائية بين البلدين

الونداء ليلة اسر بالتشاور مع قد دولهم التشاور مع قد دولهم التشاور مع قد دولهم التشاور مع قد دولهم التشاور الت الح إلى بغداد :

عفقرا انامد

وكالات الانباء (بغداد _ عمان): أجرى أمس ألعاهل الأردني ألملك حسين مباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين تناولت تطورات الحرب العراقية الإيرانية والوضع على السلحة العربية . وقالت المصادر أن زيارة العاهل الاردني الثي لم يعلن عنها لبغداد تاتي في أطار جولة بعدد من دول الخليج

ومن جهة أخرى دعا الملك حسين الولايات المتحدة الى القيام بدور متوازن في جهود السلام بالمنطقة . وقال في حديث لهيئة الإذاعة الأمريكية انه يأمل في القيام بزيارة لواشنطن خلال الأشهر القليلة

القادمة على الرغم من عدم وجود خطط محددة في الوقت الحالي . وذكر العاهل الاردني ان مصالح الولايات المتحدة تقتضي ارساء الاستراد المناسبة التحديد التحديد المسالح الولايات المتحدة تقتضي ارساء

سلام عادل وشامل بالشرق الاوسط وقال أن الباب لا يزال مفتوحا أمام شراء الأردن لأسلحة امريكية .

وعن الحوار الاردني الفلسطيني قال العاهل الاردني أنه لا شروط امام التعاون بين الجانبين لتحقيق السلام بالنطقة واضاف بأن مستعبل العلاقات الاردنية الفلسطينية يجب بحثه خارج نطاق مفاوضات السلام بالشرق الاوسط لأن هذا الموضوع يخص أقراد اسرة واحدة ينبغي ان تقوم العلاقات بينهم على المساواة فهم وحدثان اردنية وفلسطينية لكل منهما حكومة محلية مستقلة ومجلس نواب ويرجى أن يكون لهما برلمان مشترك وحكومة مركزية

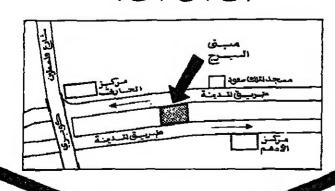
البنك السمودي الفرنسم

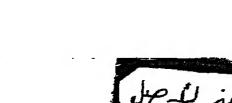
يسروان يعانعن äï مكاتب الإدارة الاقليمية والفكرع الرثيسى بجددة

طربيق المكدينة - أمام مستجد المكلات سعود ، إعتبارًا

من مركز الحارفي التجاري - ميدان فلستطين إلى

من١١/٥/٥٠٤ هالموا فنق١١٥/٥/١٥ وأصبح الهاتف 7010101





البناء والأنافة إلى استخدامات التحديد في الواعة كما عندن الكري مشكلات الناوث التحمة عن أستعمالات،

الكنايت والطبيقان الصناعية للعوات وننسيج الكبريت

وقا هم المؤتمر ملك وحسنة الكوث متعلقة بتصافر الكريت وظرة استده واستعمالات الرزاعة فعل منها بعد

وختلف تون المقم بالإضاف الله عد من الخبراء المتمسين في مختلف مناطق الثلكة

توصيات عامة :

١ _ اعطاء ادارة التعليم ميزانية مستقلة

لتخلص الوزارة من المشاكل المالية والادارية .

٧ _ تصنيف المفتشين الاداريين أو من يقوم

بعملهم على اللائخة التعليمية لتفادي عزوف

الاطر المؤملة الجيدة عن العمل في مجال

التقتيش الادارى الما له من اهمية رقاسة

٣ _ عقد ندوة مديري التعليم بالملكة كل علم

لدراسة مواضيع محددة يتم اقتراحها

بالتشارد بين الوزارة والمناطق

رأس معالى الاستلا ابراهيم العنقرى ورير الشئون البلبية والقروية امس

اجتماعا في معهد الادارة العامة مقرياض ، حضره كبار السثولين بالوزارة

وبعد انتهاء الاجتماع اوضح معليه انه تم الاطلاع على الدراسة التي

أعدها معهد الادارة العامة بشان تنظيم الوزارة وحلول الشبكل التي تواجهها

كما تم الاستماع الى الاقتراحات الجيدة التي تهدف الى تنظيم العمل ق

وقال معاليه انه تم الاتفاق على تقديم الدراسة ومقترحات المعهد الى الوزارة

وأكد معظيه ان الدارسة التي قام يها المعهد تعتبر معتارة وستعمل على

يصل اليوم الى جيران معالى وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستلا محمد

على الفايز حيث سيكون في استقياله معالى امع المنطقة محمد بن تركي

المديري الذي سيبحث معه احتياجات والنطقة وكيفية النهوض والخدمات

ويتعادد المعلقة خلال هذه الزيارة من صبياة وبيش وجزيرة فرسان ...

ويرافقه في هذه الزيارة نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب

للهنى الأستاذ محمد سليمأن الضلعان ووكيل الوزارة المساعد لشنون العمل

الاستاذ عبدالله الجار ووكيل الوزارة لتطوير الضمان الاجتماعي الاستلا

عبدالله البطين ومدير عام الخدمة الاجتماعية بللنطقة الجنوبية الاستلا

رأس معالى وزير التعليم العالى ونائب الرئيس الأعلى للجامعات

راس عبدالله أل الشيخ ظهر أسس الأجتماع السادس والثلاثين للمجلس الاعلى لمجامعة الملك عبدالعزيز،

وقد حضر الاجتماع أعضاء المجلس وهم معالى الإسيتلا عبدالوهاب

عبدالواسع وزير الحج والاوقاف ومعالى الاستاذ محمد العلى الفايز

وزير العمل والشئون الاجتماعية والدكتور محمد سعيد القحطاني مدير

جامعة الملك فيصل والدكتور عبدالله الصالح العبيد رئيس الجامعة

الاسلامية والدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز والامين

وقد نوقش في الاجتماع عدة موضوعات من أهمها اعتماد ميزانية

الجامعة للعام المالى القادم والمخطة المسسية الرابعة للجامعة والمشروع

الذي تقدمت به عمادة شنون الطلاب لتعديل وتحسين نظام الساعات

والموافقة على تحويل قسم الاقتصاد المنزل الى كلية مستقلة وتغيير

العام للجامعة والوكلاء وعمداء الكليات .

برئاسة ال الشيخ:

تطوير العمل في الوزارة وسيلمس المواطنون اثارها في المستقبل ..

يوم السبت القلام حيث سيتكون فريق عمل من الوزارة والمعهد لمناقشة هذه

الأقتراحات والاتفاق على صيغة محددة يجرى تنفيذها

التعيم سوو الأحدا وتشارك والتؤلمر عبد بن الحكاء

الامير سلمان يفتتح المؤتمر العربي للكبريت في ١٢ جمادي الآخرة

يتكليف من تراه مناسبا من العاملين في ظل اللائحة التعليمية للعمل في الادارة الدة محدودة

فقط يعود بعدها الى عمله الاساسى وذلك بغية

الاستقادة من كفاحه وقدراته في مجال الادارة

على أن يحتفظ له بذلك في الخدمة حال عودته

على عطا الله (الرياض

عثمان العدنى (جيزان)

الاحتماعية المقدمة للمواطنين.

عندالله العسفان

لمناقشة التنظيم الاداري الجديد للوزارة .

الى التعليم بالمدارس .

يفتتح صلحب للمنفو اللكي الافير متلمان بن عند العريل

امن منطقة الرياض في الثاني عشر من شهر حمادي الأخرة. المقبل في قاعة طلك فيصل للمؤتمرات بالرياض المؤتمر

الإقليمي العربي الناني عن الكبريت واستعمالاته في الوطر

العربي والذي ينظمه المركز الوطني للعلوم والتكنولوجوا

ويناقش المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام عندا من

الواضيع والايحاث المتعلقة بالكبريث متها مصادر الكبريث



أحتمدعب دالغفون عضاد 4197 - . AIT 19 am

Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

لمديس لعيام إسياد اميت مدف ويشبيسي المتحريير معبددها فاشب ايشبيس المتحوير

سيندل احد مدبيروالتحري ساعى أحسمدعث عادي محسمدمدهش اليمن محمد خييب

انات عامية

سأنك لتتحرير وصررب والاجمعيد الالا سائل الادارة : حس بهماجية ١١٤١٦ الل الدوايج : حد ب ٢١، ٥ حدد ١٩٢

١٤/٦٧٢٢٦٣ عاخطيًا بخرير- إدارة - توزيع-اعلالات

المستد من في ١٩٨٣٦٤٢ المستد ١٩٠١٥٢١٢٥ من في ١٩٨٣٦٢٥ المستد ١٩٨٢٥٢٥٢٥ المستد ١٩٨٢٥٥٠٠ المستد ١٩٨٢٥٥٠٠ المستد ١٩

. and a straight a straight to HERT - CHARLE - THERES. 3/475919 - Jil -• تبعث ، المواتلة به. • جبال - المهالة به.

المكاتب الخارجية

• الجميد • 1/47141.1.

W/45514W

ومحكتب القاهرة ه شسان السندالع المي المهندسين ناصية عيد الحريسلهان ت: م١٦٩٥ • مصکتب سوسس ماری داری ع ج باج يكا الطّابقالة

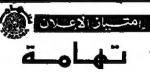
مَكَتَّبُ بَيْرُوبَ تليفون ٢٠٩٧٢ - ٣٠٩٧٢٢ و محتب سنعاء شادع القصسر ت ۷۲۹۱۷ /ص ب ۱۱۲۵۹ ه مڪتب تاريس 90 Champs — Elysces

Pans 75008 - France OKAZ Fax No 5634664

• مكتب واشنطن

1100 7th Street N W Suite 645 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 775 9572 775 9573 Telex 04744

New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2851 Teles: 3950396 Rouz No-G. Facsimile: 01- 8391766



للإعلان والملاقات العامة والسويق

الاطقاتعامَةُ فَيْجِينَّ و200 \$2525 المُلاثِينَةُ اللهُ فنسرع الرياض: ٤٦٨١ ---٤٧٧١ المنتوضي فرع مكة اخكرمسة، ١٠٧٤ م٥٥٥ ٥٤٥ وفؤيل فنسرع الدسام: ٢٦٦٦ ع٢٤٠١٤٨ وفقعون منسرع أبحساء ٥٢٢ ١١١١ ٢٢٥١١١١ مكتب الطائف: ١٣٤٥ -٧٣٦٦٩٠ بكتيمل عتب حسائل، ١٢٣٧ ١٢٣٥ والالا والألفظ

مكتب القصيم: ٢٣٢ ،٢٢٢٠٠ مكتب ينسبخ ، ٨٨٥ ١٦٦٣٣١١١٠ عَسْبِ لسَدِينَ : الكِسْنِينَ ١٠٥٥٥٥٥ (فريمو)

إمتياز التوزيــــع د جبع انعاء الملكة

النّركة الشغورية المرج المنحمة كالمنحمة Saud Publications Distribution Co. المرکز الرئیسی جدة ـ د ۱۲۹۷۹ میریدی ص 772277

جدة . أشلكة العربية السعودية الفروع

11-91-A/1100-T1 ± EAVIVEY. & منه المترمة الطائف السينة المترمة السينة المتررة المتربة المتروبة - YYY303V ATTOLIN -AAT-JY- = TT1977 -ITTIALT . & ALLALIA TA 4TT-E11 = TYTOATE & TELLITE -

ABC عضوفي الهينة الدولية للتحصق مث الإنتشار

TITTIYA . .

لكد صلحب السمو الملكي الامع طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدغم منظمات الامم المتحدة الانمائية أهمية الاعمل والنشاطات التي يقوم بها البرنامج كعمل بولي متمير يتطلع اليه الانسان من خلال منظمات الامم المتحدة التي تعمل في الحظين الانمائي والانسائي ..

وقال سمود في كلمة قدم بها التقرير السنوى للبرنامج لعلم ٨٢ ـ ١٩٨٤ م أن نشاطات البرنامج تعكس استقرار الانسس والضوابط التي يسترشد بها عند دعمه للمشاريع للقدمة من المنظمات التي يدعمها مشيرا الى ان ذلك يعنى وضوح الرؤية امامه لتحقيق الأهداف التي أنشىء من اجلها .. واشار سعود ا المرحلة الخطرةالشي ثمر بها الدول النامية وخاصة في افريقيا وقال ان البرنامج الى جانب ما يقدمه من عون علجل في الكثير من الازمات الطارثة يتطلع الى تقييم المزيد وتوجيه العون الى مجالات التنمية الإنسانية على المديين المتوسط والطويل

وقد اشار للتقرير الى أن التزاملت البرنامج بلغت خلال عام ١٤٠٤ هـ ثجو ٢٧ طيونا و٨٣٠ الك تولار امريكي خصد لتمويل ٥١ مشروعا تم المتيارها من بين ١٠٢ مشروعات تقيمت بها منظمات الامم المتحدة الانمائية ويقر التعويل الخارجي الإجمال لهذه الشروعات بنحو ١٠٠ مليون دولار ساهم البرنامج بنسبة ٢٤،٦٪ منها .

واوضح التقرين ان عند المشروعات التي ساهم البرتامج بها منذ اتشائه في ليزيل عام ١٩٨١ م ألى شهر سيتمبر ١٩٨٤ م ١١٠ مشروعا انمأثيا والسائيا تقوم بتنفيقها منظمات الامم المتحدة

وقد استفاد من هذه المشروعات اكثر من ١٥٠ مليون نسمة في

ووكالاتها المتخصصة في ٧٩ دولة نامية منها ٢٨ دولة افريقية و ٢٩ دولة أسيوية و١٢ دولة في ادريكا اللاتينية ومناطق اخرى من

وطرق انتلجه واستخدام الكعريت في رضف الطرق ومواد □ اختتام ندوة مديري التعليم واصدار التوصيات:

مديري التعليم ووكيل الوزارة المساعد للشئون ٢ _ تعالج ادارة التعليم النقص في هالة وجوده

اختتمت امس بمعهد الادارة العامة في الرياض ندوة مديرى التعليم وذلك في جلسة رأسها الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف .. وكانت الندوة قد افتتحها معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر يوم الاحد الماشي . وقد عقدت الندوة ثماني جلسات ناقشت خلالها العديد من الموضوعات .. واصدرت التدوة

١ _ مزاولة النشاط خلال اليوم الدراسي

وتشجيع جميع الطلاب على المشاركة في مجالاته المختلفة وياشراف جميع الدرسين على

الا يقل عن حصتين في الاسيوع الى اربع كمد

اعلى ، ويراعي عند تصميم المدارس استجابتها لمزاولة هذه الانشطة .

٢ _ تقويض مديري التعليم بتكليف من يحتاج

اليهم في تتفيذ برآمج النشاط المدرسي مهما

رابعا: النقنيات الحديثة في الإدارة:

١ - انخال التقنيات الحديثة في أساليب العمل

الادارى بمناطق التعليم كالماسب الالي ولو

على نطاق تجريبي في ألمناطق التي تتوفر بها

٢ ـ الاستفادة من المبتكرات الحديثة في مجال

١ _ قيام كليات التربية في الملكة بجهود مكتفة

في مجال محو الامية وتطيم الكبار على ان

يشارك طلابها في قصل صيفى كجزء من

متطلبات التخرج للمساهمة في محو الامية

٢ ـ تَحْصيص موجهين متلافين للاشراف

والتوجيه والمتابعة في مدارس محو الأمية

٣ ـ تطوير برامج المعلات المسيفية لتعقيق

الفائدة الرجوة منها مع ضرورة الجاد وسائل اتصال تطيعي مستقر أن استقادوا من

اتمال تطيعي مستقر بن اسبعس ب الصلات الصيفية ليمكنهم الإستمناري عملية

٤ ـ العمل على تجميع المدارس التوسطة

والثانوية الليلية ومدارس تعليم الكبار لتوحيد

جهة الاشراف عليها في الادارة العامة لتحليم

٥ _ الاستفادة من وسائل الاعلام المختلفة في

الترعية بأهمية تعليم الاميين على ان تأتى

الحملات الاعلامية موجهة بصغة خاصة لحث

٦ ـ ايجاد برامج تليفزيونية ومواد تعليمية

للكيار تتلامم مع واقعنا التعليمي واهداف

١ _ العمل ينظام ألتقل الحالى مع رفع الحد

الادنى لكل عملية الى عشرة طلاب وإيقاف

النقل عندما ينقص العدد ولدير التطيم أجازة

بعض الحالات الخاصة في حدود ثمانية طلاب

وكذا تجاوز الحد الأقصى للمسافة على

مستوليته ف المالات الخاصة وفق ضوابط

٢ _ تجميع اكثر من مرحلة براسية لحطية نقل

T ـ تكليف الادارة العامة لشئون الطلاب

بالوزارة بالبدء في اجراء دراسة شاملة لنقل

الطلاب عن طريق شركات متخصصة في النقل

الضمان النقل الربح المنظم والاكثر أمانا

سليعا: الإشراف التربوي لمديري

الاميين على الالتحاق بالدارس الليلية .

سلامنا: نقل وشئون الطلاب:

السياسة التعليمية في بلامنا ،

تضعها الرزارة .

حفظ المعلومات وغزنها وتوثيقها

خامسا : تعليم الكبار :

وتعليم الكبار

وتعليم الكبار

كانت مراتبهم ومستوياتهم .

اولا: صلاحيات مديري التعليم: ١ ـ اعادة الاتصال بديوان القدمة المدنية للمصول على موافقته لاعطاء صلاحية التعيين والترقية لمديري التعليم بالمناطق فيما يخص مناطقهم من وظائف .

المسلاميات دون الرجوع الى الوزارة . ثانيا : المباني المدرسية :

١ _ الاخذ في الاعتبار عند طرح المشاريع غسرورة تأثيث وتكييف المباتى وتجهيز المغتبرات والمعامل حتى تكون جاهزة للاستعمال عند اتمامها سواء تم تأثيثها ضمن عقد الانشاء أو بعقد منفصل مع متعهد أخر يتزامن مع عقد تنفيذ المشروع. ٢ ـ يراعي تكييف الدارس من نوع الوحدات المجزأة غسمانا لتوفير الجو الهادئ داخل الدرسة ، وإن يراعى ذلك عند تصميم

٤ _ استاد صلاحية انشاء فصول اضافية

صالح الشهراني ـ • الرياض • :

عددا من التوصيات منها: الطلاب وأداء الصلاة بها عند ضيق للسجد ثالثاً: النشاط الدرسي:

> ٢ _ اعطاء المناطق صلاحية استثجار غرف اضافية للمدارس الستأجرة أي حنود

 ٣ ـ التنسيق المبكر مع شركات الكهرباء
 المطية لتوصيل النيار الكهربائي للمشاريع حيث بيدا ذلك مع تسليم الموقع للمقاول ويتم تنفيذ غرفة الكهرباء في اول مراحل عملية

ملحقة بالمبانى الحكومية الى مدير التعليم وتحت مسترليته وفق ضرابط تضعها الجهة ٩ ـ انشاء مظلات في اقنية المدارس لراحة

مسئولون من جيبوتي

يشكرون المملكة لدعمهآ

قضايا السلمين

الهوها بجيبوتي عن شكرهم وامتنائهم لحكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز

المفدى لما تقدمه من دعم للمسلمين

وقضاياهم في كل مكان بالاضافة الى ما

تقدمه من دعم لرابطة العالم الاسلامي

لتؤدي دورها في خدمة الدعوة الإسلامية

أعرب عدد من المستولين واعيان مدينة

د . سعود يختتم ندوة مديري التعليم بالرياض امس تصویر : سعید سعید

الرابطة والمجلس كما تم البحث ف الجهود الاعلامية العربية في الاوساط الامريكية

وقال الدكتور محدد مهدى عقب الاجتماع ان المناقشة كانت ايجأبية حيث تم طرح بعض الافكار التي نتمني تحقيقها والتي تكمن في توهيد المسلمين وأن تكون هناك سياسة واحدة للمنظمات المربورة والمنافقة الله معالى الأمن العام ترحيبه بالفكرة ووجد في هذه الخطرة الأمل الكثير والمجلس ...

اجتمع الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي صباح امس مع امين عام المجلس الوطنى للشئون الاسلامية بالولايات المتحدة الامريكية ورئيس جمعية العلاقات العربية الامريكية الدكتور محمد مهدى والنائب الاول لرئيس المجلس ومدير إذاعة " صوت الاسلام " بأمريكا الاستاذ غازي يحيى خانكان وقد ثم في هذا الاجتماع بحث عدد من الوضوعات المتطقة بالاسلام وتدعيم العلاقة بين

🗖 في مؤتمر صحفي : د . كيال يوضح استخدامات القمر العربي في الاتصالات والعلومات والأعلام

عوض القحطائي ـ واس (الرياض) : عقد معالى وزبر البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال معاليه الجهود التي رافقت الاعداد لاطلاق القمر الصناعي العربي

> اختتام المسابقة المحلية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده واس (مكة المكرمة) :

واس ر است في الكرمة اعمال المسابقة المطلبة المسابقة المطلبة الثلاوة القرأن الكريم وتجويده وتقسيره والتي استمرت اربعة . وذكر الامين العام للمسابقة الدولية

للقرأن الكريم عبدالعزيز السبيهيد بأنه تم اعداد محضر بنتيجة السابقة سيتم رفعه الى معالى وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع لاعتماده .. وكذلك اعتماد من سيمثل الملكة في المسابقة الدولية السابعة لتلارة القرآن الكريم وتجريده وتفسيره والتي ستبدأ في العشرين من الشهر الحالي في مكة المكرمة ..

وقد شارك في المسابقة ٦٢ شخصا من مختلف المناطق التعليمية بالملكة بالاضافة ألى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وجامعة أم القرى بمكة المكرمة . وجامعة الملك عبدألعزيز بجدة وجماعات

تُحفيظ القرأن الكريم بمكة المكرمة .. وقد تولى التحكيم في هذه المسابقة كل من الدكتور حسن باجودة والمشرف على جماعات تحفيظ القرأن الكريم بمكة المكرمة محمد سعد ابراهيم .. ومدير مدارس ابن كعب لتحقيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة محمد صديق المعنى .

مديرو مكاتب العمل يختتمون اجتماعاتهم أمس واس (الرياض) :

اختتم مديرو مكاتب العمل بالملكة اجتماعاتهم أمس والتي عقدت برئاسة وكيل وزارة العمل والشنون الاجتماعية لشنون العمل أحمد اليحيي والتي استمرت لدة اسپوع .. ومرح اليحيي بأنه ثم الاتفاق على كثير

من الأمور والاجراءات التي تكفل تسهيل العمل بالمكاتب وتحقيق المروثة والتيسير على المواطنين والمراجعين من العمال واصحاب الأعمال .. كما تم الاتفاق على تكريس وجعل عملية الاستقدام عندما تناط مكاتب العمل القيام بها بأن تهيء أكبر الفرص لتوظيف السعوديين في مجال القطاع الخاص بدلًا من العمالة الوافدة حيث سيتم استخدام دليل التصنيف المهني الذي يحدد جميع المهن والوظائف بالقطاع الخاص بحيث يتيع المجال لتشغيل الواطنين السعوديين اذأ توهر طالب العمل مذهم ال ذات المهن المطلوب الأستقدام لها ..

وأوضح اليحيي بأن استخدام دليل التصنيف المهني سيحقق فتظيم عملية نقل الكفالات وذلك باستخدام المحاسب الآلي بحيث يتم معرفة المين الشاغرة لدي المتنازل له ومعرفة عدم حاجة المتنازل لذات الهن التي تتازل عنها وهذا بدوره يحقق مزيدا من فرص العمل للسعوديين .. ويحد أن نفس الوقت من عمليات الاستقدام ما أمكن ذلك .

مؤتمراً صحفياً أمس تحدث فيه عن القمر الصناعي العربي الذي سيتم اطلاقه في الثامن عشر من شهر جمادي الاول الحالي واستخداماته والخدمات التي سيقدمها للشعوب العربية . وتناول مشيرا في هذا الصدد الى ان هذه الجهود بدأت منذ ثماني سنوات حيث تأسست مؤسسة الاقمار الصناعية من مجموعة من الدول العربية وتم وضع محطات التحكم في ديراب بالمملكة

وثوره معاليه بالدور النشط الذي قامت يه والمكان المتاسب .

جيزان ..

من أهم الوسائل في اتخاذ القرارات في الوقت وذكر ان القعر العربي سيكون له اثار بعيدة وقربية في جميع نواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية مشيرا إلى أن القمر سبوقر للأمة العربية النقل التليفزيوني والاذاعي ألشيء

جأَّء ذلك في خطاب تلقته رابطة العالم الاسلامي بمناسبة تقديمها مبلغ ماتة الف مؤسسة الاقمار العربية السعودية المنبثقة ريال من صندوق المجلس الأعلى العالمي عن جامعة الدول العربية في هذا الشأن . للمساجد التابع للرابطة لصالع مسجد واوضح الدكتور كيال أن الاتصالات من الهوها بجيبوتي. الوسمائل ألفعالة في نقل المطومات التي تحد

تبرعات في حوطة بني تميم تلقت لجنة حرطة بني تميم لجمع التبرعات لتضرري الجفاف بافريقيا جملة من التبرعات بلغت ١٨٢ الغا و٧٩٣ ريالا وتلقت اللجنة كذلك شحنة كبيرة من المواد الغذائية المتنوعة.

الذي يحمل فوائد عديدة . افتتاح اسبوع الحقل في منطقة جيزان

ذلك القيت كلمة المزارعين عمر غورية (جيزان) افتتح أمس مدير عام الادارة في المارة منطقة جيزان احتقال اسبوع الحقل نيابة عن معالى امير المنطقة محمد بن تركى السديسرى، واقيسم

قام بجولة على المعرض الزراعي الذي يشارك فيه المزراعية بالنطقية

ومشروع الرى .. كما قام بجولة آخرى على الحقول الارشادية التى أقامها



المثاليين ف المنطقة .. ثم عبد من المؤسسات الوطنية الزراعية ومديرية

وقد القى المهندس عوض سلام مدير مشروع الرى كلمة أشار فيها الى الخدمات التي يقدمها المشروع للمزارعين .. بعد

يعقد مجلس أدارة جمعية الهلال الاحمر السعودى يوم

الاحد القادم الجلسة الثالثة من دورته الثامنة عشرة برئاسة

معالى وزير الصحة ورئيس مجلس الجمعية فيصل الحجيلان ،

السعودى ان الاجتماع سوف يستعرض مشروع ميزانية

الجمعية للعام ١٤٠٥ _ ١٤٠٦ وتقرير المحاسب القانوني عن

العام المالي المنصرم .. وسبل دعم ميرانية الجمعية لمواجهة

المسئوليات المترتبة على القيام باعباء الاغاثة وكذا استعراض

اخر التطورات التي طرأت على مشروع التعاون السعودي

وأضاف رئيس الجمعية أن أعضاء المجلس سيناقشون

المشروع الاعلامي المقدم من الاستاذ محمد سعيد طيب رئيس

تهامة وعضو المجلس للتعريف بخدمات الهلال الاحمر بعد أن تم

توزيع المشروع في وقت سابق على الاعضاء . وقال أن الجمعية

قد استطاعت افتتاح اثنى عشر مركزا اسعافيا جديدا من بين

الامريكي في مجال الخدمات الطبية الاسعاقية

وقال الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر

الشروع ..



ثم قام مدير عام الادارة في اسارة جيزان بتوزيع الجوائز على المزارعين الاحتفال في مقر مشروع

التنمية الزراعية بوادى



التعليم : ١ _ العمل على تشرخبرات الادارات التعليمية وتوزيعها على المناطق التعليمية والجهات العنية وايجاد قاعدة تعنى بالبحوث والدراسات التربوية الميدانية باشراف الجهات المعنية بالوزارة . ٢ ـ تصنيف مديري التعليم على اللائمة التعلسية .



٣ _ أجراء الدراسات والتجارب الميدانية في مجال التدريس وطرائقه في مدارس محددة يصار الى الاستقادة من تتانجها على مسترى ألنطقة التعليمية . ٤ _ تتظيم زيارات ميدانية بين المناطق يشارك فيها التياديون بكل منطقة . ثامنا : الهياكل التنظيمية الدارات التعليم :

١ _ تقسيم المناطق الى فئات ثلاث ١ . ١ . . د ب ، ، د ج ، والمواقلة على مباكلها

التنظيمية المعدة من قبل لجنة من بعض

بة الملال الاحمر يناقش

ف مختلف مناطق المملكة وهي الخطوة المساعدة على تحسين مستوى الخدمات الاسعافية . ويناقش المجلس كذلك النقاط الاساسية التي تم التوصل

انتين وعشرين مركزا مقترحا في الميزانيه الحالية وسيتم استعراض موضوع الراكز الجديدة ضمن بحث المجلس لم تم انجازه من توميات الجلسة السابقة التي راسها معالى الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة .. كما سيطلع المجلس ف هذا المدد على خطة الجمعية لتطوير شبكة الاتصالات اللاسلكية .. وأيجاد شبكة شاملة تربط مختلف مراكز الاسعاف

اليها لدعم موضوع التدريب للعاملين بالهلال الاحمر والتنسيق مع وزارة الصحة وكلية العلوم الطبية المساعدة في إيجاد الكوادر الْوُمَلَةُ لَتَدريس لَلْنَامِجِ التَّي سَتَطَبِق ثُي الْعَامَدُ الصَّحِيةُ ثُي مجال الخدمات الطبية الطارئة .. ومن جهة اخرى سيقوم معالى رئيس الجمعية باطلاع اعضاء المجلس على ماقامت به الجمعية من احراءات في مجال مساعدة واغاتة الدول المتضررة من الجفاف في افريقيا تتفيدًا للامر السامي في هذا الصدد ..

التنركة اسعودية إؤوحدة الكهرباءفي المنطقة الغربية يسرهاأن تدعو زوار معرض الشرف الأوسط للكهرباء والإلكترونيات ف الفترة مابين ١١ إلى ١٦ جمادي الأولى ١٠٤هـ الشاهدة جنالي شركة كهرياء الغربية بالمعرض والوقي فاعلى إنصارات وجهود الشركة لتطوير مستفى حدماتهاف تأمين الطاقة الكهاية لسكان المنطقة العربية يوتحيات العلاقات العامة •



المناطق التعليمية وايجاد الحلول لها الهدف الاساسي من عقد ندرة مدر التعليم التي اختتمت اعمالها في الريا

الى اي مدى اقترب الشاركون الندوة من هذا الهدف ، وبأي الوس يىكن تحقيقه ؟ لعل استعراضا سريعا للاتجاه التى برزت خلال الندوة يساعدنا الاجَّاية على هنين السؤالين، و الاتجامات مي : _ اعطاء مديري التعليم مرونة يتعلق بالصلاحيات الادارية والمال ـ الاهتمام بأوضاع المباني المدر والمنشأت الادارية

. ضرورة الاهتمام بالنشاط المدر لأهميته في بناء شخصية الطالب وتنا _ الاستفادة من التقنيات الحد لتطوير وتحسين الاداء الاداري والة العاملة في مجال الادارة التعليمية _ ضرورة الاهتمام ببرامج ومناهج ته الكبار والتدريب المستمر للعاملين مجال محو الأمية . ـ ابراز الجانب التربوي في وظيفة م

التعليم وممارسته العملية الترم ـ ضرورة استمرار وتطوير وسائل الطلاب في القرى والهجر لدورها في مشكلات الطلاب والأباء والمدارس الغياب والتسرب ومساعدة غير القاد على نقل اينائهم للمدارس. _ تقسيم المناطق التعليمية الى ث قتات 1، ب، ج المجتمعون في الندوة توصلوا

توصيات محددة مبنية الاتجامات أغنت لمشكلات وهموم المناطق التعليم وكما استفاد مديرو التعليم من تم الاراء حول الاقتراحات والحلو أتاحت الندوة لوزارة المعارف فر نادرة للتعرف على تلك المشكلات قرب للنظر في كيفية معالجتها على الم القريب والبعيد ويعد صدور التوصيات بقي المسئولين في الوزارة ان يعكفوا

دراستها وايجاد سبل تطبيقها بتعديل الانظمة او تطوير الصملاح للارتقاء بمستوى الخدمات التعليميا وفد طلاب الكويت يزو حامعة الملك عيدالعزر

حسن بحيري (جدة) استقبات امس عمادة شئون الطا بجامعة الملك عبدالعزيز وفدا من طا جَالَتِهِ الْكَرْيِثِ الْمَيْكُ الْبَكِي بِالْمِكَ عبدالحسن قراج القصطاني جميد شد الطلاب الذي أوغشع لهم كأفة الجوا المتطقة بالجامعة وطلابها .. وجشر هذا اللقاء البكتور محمالا نميف وكيل العبادة للإنشطة الطلا

الدكتور عبدالله الحربى وكيل

اللاسكان والتغذية .

أل الشيخ يراس الاجتماع ويبدو

عبدالواسع والفاير ود . رضا عبيد

البيشة ونراعة المناطق الجافة ...

مسمى كلية الأرصاد والدراسات البيئية الى كلية الارصاد والدرا

كما تم خلال الاجتماع اختيار عمداء جدد لعد من الكلم

ق.ن. ا (مسقط):

يقوم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بزيارة رسمية لسلطنة عمان خلال شهر فبراير القادم. ويجري سمو الشيخ زايد خلال هذه الزيارة مباحثات مع جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في نطاق التشاور السنمر بين البلدين حول مختلف القضايا الاقليمية والعربية والدراية ذات الاهتمام المشترك.

يعتسده المضالزهن الزحشبيم

حربيدة تنسياتنسية بيو

اريس ۽ سمو الامير عبد

معجب زهراني - رولا الزين - باريس :

السعودية القرنسية

وذكرت الاوساط الفرنسية ان الزيارة

التي قام بها سموه الى مركز القيادة الجوية

الاستراتيجية النووية شمال غرب باريس في

ه تافرني ه تظهر مدى الأهمية التي توليها السياسة الفرنسية لهذه الزيارة .

اخباره المسائية امس الاول صورا وثائقية

عن ميادين التعاون الاقتصادي والعسكري

بين البلدين . وافردت صحيفة لوماتان

الفرنسية صفحة كاملة لزيارة سموه أبرزت

فيها حرص سموه على وحدة الصف العربي

وذكرت الصحيفة ان سمو ولي العهد

شخصية عربية هامة ترتبط بعلاقات أخرية

مع جميع الاطراف العربية مشيرة الى ما

يتمتع به سعود من وزن كبير في الملكة وخارجها واهتمامه بتحقيق السلام في

واشارت الصحيفة الى لقاءات سموه كل

صباّح يوم اربعاه بمنسوبي الحرس الوطنيّ حيث يبحث سموه ويناقش معهم مختلف

القضايا والامور التي تهمهم وتهم الملكة كما يسدى النصح والارشاد ولا يتأخر في

تقديم العون بكافة صوره لحل مشاكلهم

الخاصة . وقالت الصميفة أن هذا لا يقتصر

على منسوبي الحرس الوطني بل يشمل جميع ابناء الملكة .. فقد خصص سموه

سأء كل يوم ثلاثاء لاستقبال جموع

المواطنين في قصر سعوه بالرياض .. وذلك في

اطأر التلأحم العميق بين السشولين

والواطنين وحرص المسئولين بالملكة على تلمس وحل كافة المشاكل التي قد تعترض

وفيعا يتعلق بالتعاون الاقتصادي بين

المملكة وفرنسا ذكر التليفزيون الفرنسي أن فرنسا تعتبر ثامن دولة مصدرة للمملكة

وتأتي في المرتبة الحادية عشرة في عداد الدول المستوردة من الملكة حسب

وقد أستوردت فرنسا من الملكة في

العشرة شهور الاولى من عام ١٩٨٤ ما

قيمته ١٦.١ مليار فرنك وبلغت قيمة

أحصائيات عام ١٩٨٢

وما يتمتع به سعوه من حكمة وتعقل

وقد عرض التليفزيون الفرنسي في نشرة

بالتحرك للسلام ووهدة الصف العربي

واصلت الاوساط السياسية والدبلوماسية ووسائل الاعلام الفرنسية

اهتمامها بالزيارة الرسمية الناجحة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير

عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد وتلثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى لفرنسا مؤكدة ان نتائج هذه الزيارة ستظهر اثارها الإيجابية

على مستقبل التحرك الفرنسي للسلام في الشرق الاوسط ودعم العلاقات

صادراتها الى الملكة في الفترة نفسها ١٧.٤

مليار فرنك وتعتبر الملكة ثاني مصدر للبترول الصافي لفرنسا وهي بذلك من اهم

النول المتعاونة اقتصادياً مع فرنسا كماً يوجد لي الملكة حاليا ١٩٦ شركة فرنسية .

امير الكويت ونيريري

يبحثان قضبايا المنطقة

بدأت في الكويت المباحثات الرسمية بين

الجانبين الكويتي برئاسة سمو الشيخ جابر الإحمد امير الكويت والتنزاني برئاسة

الرئيس جوليوس نيريري. وتتاولت المباحثات العلاقات الثنائية الى

جاتب القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي

مقدمتها الحرب العراقية الأيرانية وجهود حركة عدم الانحياز لايقافها اضافة ألى

الجهود الدولية الاخرى في هذا المجال

وقضية الشرق الاوسط والعلاقات العربية

اوروبا تعرب عن خيبة

الامل لفشل مفاوضات قبرص

اعرب وزراء خارجية الموسوعة

الاقتصادية الاوروبية في بيان لهم صدر

أمس في بروكسل عن (حَبِية أطهم) في اعقاب

فشل اللقاء بين الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو وزعيم الطائفة التركية رؤوف

وقد دعت الدول العشر والاطراف المعنية

الى أستئناف المفاوضات بهدف ايجاد حل

عادل ودائم) للمشكلة القبرصية على اساس

من المساعي الحميدة التي بيذلها السكرتير

العام للامم المتحدة خابييه بيريز دي كويلار

كما أهابوا بالقبأرصة الاتراك واليونانيين

تجنب كافة الإعمال التي من شائها الأضرار بالحوار.

ومن قرارات الامم المتحدة.

ا. ف، ب (پروکسل):

ق. ن. ۱ (الكويت):

فبراير المقبل لمتأقشة العلاقات الاردنية _ الفلسطينية وقضايا اخرى. وقال السيد عبد الرحيم احمد عضو المجلس المركزي وعضو اللجنة التنفيذية ابضا ان الاجتماع سوف يعقد اما في الجزائر او في تونس او اليمن الجنوبية. ويضم المجلس ٦٠ عضوا وقال السيد احمد ان العلاقات بين الاردن ومنظمة التجرير اكتسبت المزيد من الاهمية عندما عقدت اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني في عمان. وقد دعا المجلس الى تحرِّك مشترك بين الجانبين بشأن تسوية مشكلة الشرق الاوسط على الرغم من اختلاف بينهما بشأن بعض القضايا.

مغنزي الأحداث المقاومة اللبنانية تهزم الاحتلال

كتب المحرر السياسي . شنت المقلومة الوطنية اللبنانية محوما ناجحا على مواقع أوات الأحتلال الإسرائيلية وعملائها من افراد جيش جنوب ابنان العميل القبادة انطوان لحد معا كسد الاستراثيليين وحلفائهم اكبس

واكبت المقاومة الوطنية اللبنائية انها قادرة على الوصول للاعداء وتدميرهم رغم عدم تعلكها لاحدث • ولذا كانت قوات الاحتالال

الصهبونية قد بدأت تعد نفسها لانسحاب جزئي فأنها لابد وان تدرك ان لبنان لن يسكت عن استمرار الاحتلال وسيظل يعمل لانهاء هذا • ولبنان يؤكد كل يوم ان الاحتلال (أمرفوض ولأبد من عودة كل جزء من

اراضيه ال معادته • ويتمتع لبنان بدعم عربي كبير في كفلحه من اجل بسط سيطرته على كأ اراضيه والنهاء الاحتلال الاسرائيل • وادًا كانت اسرائيل تتامر كل يوم التفتيت لبنان فان كل مؤامراتها إ ستفشل وسيظل لبتان الموحد العربي عنا تتكسر عليه صوجات لاحتلال .

● وكما سيتحرر لبنان ستتحرر كل الاراضى العربية المحتلة

رق ۱۷ شخ ـــوب اليـــاد لقى ثلاثة من الملاحين الكرريين حتفهم نرقا نيما اعتبر ١٤ أخرين في عداد الفقودين عندما غرقت السغينة الكورية الجنوبية التي كانت تقلهم في بحر جوبتي الواقع إلى البنوب من اليابان ونقل مسئولون بحريون عن وكالة القوات البحرية اليابانية أن السفينة التي تبلغ عمولتها ١٩٩٣ طنا وعلى متنها ٢٠ ملاحا تد غرقت في جو عاصف يوم امس الثلاثاء رذكر رجال الإغاثة اليابانية انه قد تم انتشال جثث ثلاثة من ملاحي السفينة بينمأ

تد انقلا ثلاثة اغرين.

قابسوس من مبارك

تسلم السلطان قابوس بن سعيد رسالة

خطية من الرئيس المصري حسني مبارك. وقد قام بتسليم الرسالة السفير محدد

سعيد الدسوقي سفير مصر المعتمد لدى السلطنة.

سائے يتسلسل السي

البيت الابيض الامريكي

اعترف في البيت الابيض امس بحرج

بالغ بان سائحا تمكن من ضرب كل تدابير

ألامن الصارمة التي احاطت بحفل تتصيب الرئيس ريجان وتسلل الى البيت الابيض

وقد تصدرت هذه العملية الحديث

المنحفي اليومى الذي يدلي به لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الذي

اعترف بأن خطأ ما وقع وجاري التحقيق

داخل أجهزة الامن لعرفة مكمن هذا الخطأ.

وقد تجول هذا السائع لمدة ١٥ دقيقة

داخل البيت الابيض قبل القبض عليه لي

قاعة الطعام الخاصة للرئيس الامريكي

الذي لم يكن موجودا في مقر الرئاسة وجدير بالذكر ان ريجان كان قد نجا

بأعجوبة من محاولة اغتياله في مارس

وقد تمكن هذا الشخص من التسلل الي

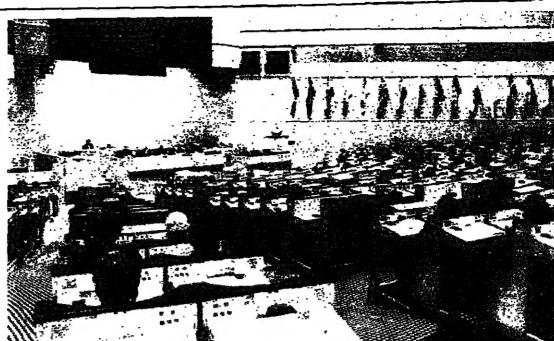
البيت الابيض رغم تدابح الامن التي يتزايد

الاعتداءات خد الامريكيين في العالم

احكامها يوما بعد يوم لاسيما بعد

ا. ف. ب (واشنطن):

العمانية (مسقط):



* منظر عام للجلسة الافتتاحية الخامسة لمؤتمر الامن الاوروبي في ستوكهولم امس الاول. (ا. ب ـ صورة هاتفية لعكاظ)

● اعضاء مؤتمر السلام الدولي يؤكدون :

ر الدولي للسلام

وأضاف السيد بركات الذي شارك في

المؤتمر ان المؤتمر اعلن تأبيده لدق الشعب

الفلسطيني في العودة الى وطنه وادعرة من

الامم المُتَحَدةً لعقد مؤثمر دولي لايجاد حل

ووصف الحوار الذي تنظمه اللجنة

الدولية لقوى السلام ومترها هلسنكي بأنه

ه هام جدا ، وقال أن منظمة التحرير

وصرح مشترك اخر هو سكرتير مجلس

السلام النمساوي بيتر لوتشر بان المؤتمر له

مغزى بالنسبة لحركة التحرر في العالم اجمع

وانه ناقش المشاكل التي يواجهها الشرق الاوسط ومن بينها مشاكل لبنان

الاهتمام الرئيس تركز على الحاجة الى ايجاد

واكد المشاركون ومن بينهم سياسيون

بارزون واعضاء في حركات سلام وطنية

ودولية في البيان على ضرورة وقف برنامج

سليح ألفضاء الآمريكى روقف نصب

الصواريخ الامريكية متوسطة المدى أي

والقى المؤتمر اللوم على الدول الكبرى لاقدامها على تصعيد سياق التسلح نتيجة خططها لوضع اسلحة في القضاء

وارسل المجتمعون رسالة الى السكرتير

العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار اعربوا فيها عن تأييدهم لجهود الامم

المتحدة لانهاء سياق ألتسلح وتجنب

ه جحيم / نووى ، كما اصدروا نداء الى

المجتمع الدولي لتقديم مساعدات عاجلة الى

دول افريقيا التي ضربها الجفاف .

الفلسطينية و سعيدة جدا و .

وسيلة لتجنب حرب نووية .

للمشكلة الفلسطينية .

صرح مسئول فلسطيني امس بان المشاركين في مؤتمر سلام دو في يعقد في فيينا أغربوا عن تاييدهم للشعب الفلسطيني وحقه في العودة ألَّ وطنه ه حوار غبينا الثالث ، وهو مؤتمر دوفي بعقد وقال مدير مكتب منظمة التصرير لبحث نذع السلاح والوفاق وانتهى يوم

الفلسطينية في النمسا داوود بركات ان ٤٠٠٠ شخصية من جميع انحاء العالم شاركت في الاثنين الماضي .

بير زاده : مبادرات جديدة لانهاء حرب الخليج ه اجتماع لجنة الماعي الاملامية بعد انتهاء المناقفات مع القادة الملمين

كونا ـ اسلام اباد : مسرح الأمين العلم لمتظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف ألدين بير زاده بانه يناقش حَاليا مع عدد من الزعماء المسلمين مبادرات جديدة لوقف العرب العراقية الايرانية التي مضى على اندلاعها اكثر من ٩٢

قال في حديث مع الصحفيين لدى وصوله لى اصلام آباد الليلة قبل الماضية ضمن جولة , عدد من ألدول الاسلامية ان لجنة المساعى لاسلامية النبلقة عن مؤتمر القمة الاسلامي بشأن وقف الحرب العراقية الايرانية سوف تجتمع عندما تنهى مناقشات المبادرات الجديدة مع عدد من الزعماء السلمين . وراض أأسيد بير زاده اعطاء اي تفاصيل حول هذه المبادرات موضحا ان الرئيس

الجامبي ورئيس لجنة للساعي الاسلامية قد

زار مؤخرا المملكة وسوريا ولبيبيا وذكر ان مناقشاته مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق تتتاول موضوع المبادرات لوقف حرب الخليج لكنه قال انه ليس لديه اي خطط أي الوقت الحاضر لزيارة العراق او آيران . واشار السيد بير زاده الى انه سيناقش مع الرئيس ضياء الحق عددا من القضايا التي تهم مُنْظِمة لَلْوُتمر الإسلامي خَاصِةً تَلْكُ الْتِيِّ لها علاقة مع لجنة التعاون العلمي بين الدول

وفيما يتطق بالوضع أي الشرق الاوسط ولبنان قال انه استعرض هذا الوضع خلال لْجِتْمَاعِهِ مع العاهل المُعْرِبِي المُلْك ٱلحسنَ الثلثي ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مؤخرا . ودعا الى انسحاب القوات الاجنبية من

افغانستان والى استثناف مفاوضات جنيف لحل الشكلة الإنغانية.

اوبك ستظل قوبة

كتب المحرر السياسي : تعتبر منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك مئذ تأسيسها انجح منظمة عالمية نظرا لتماسكها وسعيها الدائم لتحقيق مصلحة شعوب العالم جمعاء .

● وانتهجت اوبك دائما سياسة معتدلة هدفها تحقيق التوازن والاستقرار في سوق البترول العالمي لمصلحة المنتجين والمستهلكين . ● وادت سياسة أوبك الناجحة إلى الحفاظ على الاقتصاد العالمي وحمايته من أية هزات عنيفة يمكن أن تؤثر على ملايين الأشخاص

● كما أن أوبك عملت دائماً على الحفاظ على البترول كمادة خام تعد أساس الصناعة وعصب الاقتصاد العالمي . • ونظرا للنجاح الكبير الذي حققته اوبك غان اعدامها ارادوا النيل منها وذلك . بمحاولة فرط عقدها وادخالها و انشقاقات تؤثر على وحدتها . • ولكن أوبك بعس ووعى كبيرين تمكنت دائماً من الانتصار على كل التحديات والخروج من كل اجتماع اكثر تماسكا عن ذي قبل . وستظل اویك قویة وستنتصر على كل محاولات أعدائها لاضعافها وستستمر أخ

• السائح : مِنْظَمِّةُ الْتَحْرِيرِ الْمِثْلُ الشرعي الوهيد ه مستعد لزيارة دمشق وتحسين العلاقتات

قال الشيخ عبد المحميد السائح رئيس لمجلس الوطني الفلسطيني ان كل تحرك خارج قرارات أأدورة الاغيرة للمجلس يعتبر تجاورا غير مقبول لا يقره الميثاق الوطني الغلسطيني ولا الانظمة المعمول بها في منظمة التصرير مؤكدا ان منظمة التصرير الفسطينية بقيادة السيد ياسر عرفات هي المثل الشرعي الوحيد الشبعب الفلسطيني .

المعلية الموالية لاسرائيل على طريق صبيداً . جزين في الجنوب

المحتل امس وقال المراسلون المسحفيون ان رجال المقاومة

الوطنية اللبنانية عاجموا موقعا لما يسمى جيش لبنان الجنوبي عند مفترق بلدة القياعة على طريق صيدا ـ جزين في منطقة التعال

وقال شهود عيان ان عددا من عناصر الموقع سقطوا بين

تَعَيِّلُ وَجَرِيْحٌ . وَتَعَبَّرُ أَمْحَدِيدُ الْمَصَائِينُ بِسُبِّبٍ طَهِقٌ امْنِيُّ فيضنه تعزيزات القوات الاسرائيلية والميليشيات المعلية أيُّ

القنايا بالقذائف الصاروخية والاسلحة الاوتوماتيكية

کونا ـ بيروت : .

منظمة قوية تخدم الاستقرار العللي

وقال ان أحدا غير منظمة التحرير لا ستطيع ان يدعى لنفسه الحق في التحدث

تيابة عن الشعب الفلسطيني او التدخل في شئوته موضحا أن هذا لا يعني انفراد المنظمة بحل القضية .. ومؤكدا ان مسئولية التمرير والتوصل الى الحل المنشود هي مستولية قومية يجب ان تتحمل اعبامها الدول العربية مجتمعة

وأكد رئيس المجلس الوطني الفلسطيني أي تصريح الذاعة ، صوت فلمعطين ، وزعه مكتب المنظمة في عمان استعداده للسفر الى دمشق بندف أعادة العلاقات السورية الفلسطينية الى طبيعتها ..

ولم تشر صحيفة (الاهرام) القاهرية الى

خُلاف في الرأي بينه وبين المجتمعين... حسبما أعلنه الوزير.

الصندون الدولي للتنمية الزراعية في هاجة الى موارد الملكة اكدت تأييدها المطلق لدعم الصندوق مستهلكة في شهر ابريل المقبل وفي حالة عدم توصل الدول المانحة الى اتفاقية خلال

الجزائرى:

ق ن ۱ ـ ابو ظبی : حذر السيد ادريس الجزائرى رئيس المسدوق الدولي للتنمية الزراعية من خطورة عدم التوصل الى اتفاقية لتدبير موارد الصندوق للمرة الثانية . وقال أن موارد الصندوق الحالية سنكون

مصير تعلين اسعيار

تعلن مصر غدا (الجمعة) اول فبراير عن اسعار جديدة لصادراتها من البترول الخام تتلام مع الظروف الحالية للسوق البترولية

قيمة الاسعار المنتظرة للبترول المصري وان كانت قد اوضحت نقلا عن وزير البترول المصري السيد عبد الهادي قنديل أن تحديد اسعار جديدة يأتي في اطار سياسة ثابتة لاعلان سعر البترول المصدر في اول كل شهر طبقا للعقود المبرمة مع شركات البترول. ويذكر أن وزير البترول المصرى قد حضر جانبا من الاجتماعات الحالية لاوبك في جنيف بصفة مراقب... وانسمب منها نتيجة

في أَمُلَنَّهُ مِنْ الدولِ الغربيةِ الصناعيةِ و ٢ُ ٤ في المائة من دول منظمة اوبيك .

واضاف في مؤتمر صحفي عقده صباح امس في ختام زيارته لدولة الامارات العربية المتحدة وقبل توجهه الى الكويت أن زياراته للدول الأعضاء في منظمة اوبيك هي من اجل التمهيد للمفاوضات التي ستبدأ برومًا من أجل

اجتماعها بروما بوم ٢٣ فبرأير المقبل فصيكون

الصندوق غير قادر على الاستمرار في

تجديد موارد الصندوق وسيتبع هذه الجولة بزيارة واشتطن بوم 2 فيراير المقبل ومنها الى

وقال ان محادثاته مع المسئولين في كل من المملكة ودولة الامارات العربية التحدة اسغرت عن تأبيدهما المطلق لدعم الصندوق واوضع أن في مقدمة المشاكل التي تحول دون تمويل موارد الصندوق مطالبة ألولايات المتحدة الامريكية بالابقاء على نفس النسب التي كان معمولا بها في التجديد الاول وهي ٥٨

وقال أن دول أوبيك ثرى ضرورة أعادة

النظر في هذه النسب نتيجة للظروف الحالية المتعلقة بالاسعار والانتتاج كما ان الدول الاوروبية تطالب بخفض نسبتها

وقد أفرضت هذه الميليشيات نظام مفع التجول في المناطق المعيطة بمراكزها في المدينة ومنعت مرور السيارات والمشاة

هجوم مسلح للمقاومة اللبنانية على موقع للميليشيا العميلة جنوب لبنان وقالت مصادر امنية أن هذه المبيشيات اخذت تطلق النار من اسلحتها على كل من يحاول المرور قرب مراكزها مما ادى وقد طوقت القوات الاسرائيلية والمبليشيات المطية الموالية شن رجال القاومة الوطنية اللبنانية هجوما بالقذائف الصاروخية والاسلحة الاوتوماتيكية على موقعا للميليشيات

> نعقب عادة كل عملية . الساحلية بسبب اجراءات انخذتها مبليشيات ه جيش لبنأن الجنوبي ، المدعومة من القرات الاسرائيلية المحتلة أمس .

الى اصابة مدنى لبناني بجروح هذا الصباح . لها بلدة القياعة ومنعت اهالي البلدة عن الدخول ار الخروج من جهة ثانية اضربت المدارس وقطع منظاهرون الطرق منها وقامت بعملية تعشيط واسعة فيها سمعت اصوات العيارات النارية الناجمة عن عملية التمشيط الاسرائيلية التي

من جهة ثانية اقفلت الداخل المؤدية الى مدينة صعيدا

باطارات السيارات والعوائق الاخرى في مغيم المية والمية للاجئين الفلسطينيين القريب من صيدا . وقالت مصادر امنية أن سكان المخيم قاموا بهذا العمل احتجاجا على اعتقال ميليشيات ، جيش لينان الجنوبي ، الشخمسين من سكان المخيم . وتظاهر السكان مريدين

شعارات معادية لاسرائيل والمتعاونين معها ورافعين اعلاما

المجلس المركزي لمنظمة التحرير يجتمع منتصف فبراير

قال مسئول في منظمة التحرير الفلسطينية أن المجلس المركزي للمنظمة سوف يجتمع في منتصف

اصالة المملكة .. ورسالتها الانسانية

كتب المحرر السياسي : تتبوا المملكة العربية السعودية مكانتها السامية كامة متقدمة ومتطورة في عالم اليوم انطلاقا من اسس ثابتة تسير عليها منذ تأسيسها على يد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز طبب الله ثراه وحتى اليوم وغدا .

والاسس الثابئة التي تميز انطلاقة المملكة تتبلور في الايمان الراسخ بالاسلام دينا ونظاما والتمسك بالعقيدة الاسلامية السمحاء التي توفر للدولة والفرد الحياة الانسانية الكريمة وتدعو للسلام والعدل والاستقرار .

● وكما اكد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى دائما في كل حديث وفي كل مناسبة فان الاسلام دين المحبة والرحمة والرشاد والقناعة ● وأذا نظرنا لما حققته المملكة من انجازات عظيمة فسنجد ان التمسك بالاسلام كان وراء كل ذلك مثلما اوضح صاحب السمو الملكي الامير عبد الله ابن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في باريس حيث أوضَّح ايضًا أن الايمان بالله منبع كل قيمة ومثل

● وأشار سعو الامير عبد الله الى ان ء الايمان الذي حقق المعجزة الحضارية الكبرى الا وهي توحيد معظم اجزاء الجزيرة العربية في دولة واحدة كان من السهل عليه أنْ يحقق ثلك المنجزات في المملكة ، . ● ولخص سمو ولي العهد الهدف الاسمى لكل عمل وكل سياسة حينما اكد ٠ ان

هدفنا الاساسي من وراء كل عمل تؤديه هو بناء الانسان المسلم . . ● واوضع سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز ان الملكة تنتهج سياسة الاعتدال والتعقل وتسعى دائما لاقرار السلام والامن • واعلن سمو ولي العهد الخطوط العريضة لسياسة الملكة التي يضعها ويسهر على تنفيذها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من اجل خير البشرية

● وقال سمود ء ان مشروع جلالة مولاى الملك فهد الذي تبنته قمة فاس يظهر وضوح رغبة العرب في السلّم القائم على العدل كما ان الطروف السائدة اليوم توفر الفرصة الذهبية لكل من يرغب العيش بسلام في الشرق الاوسط . . ● واعلن سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز أن الملكة تعمل دائما للحفاظ على وحدة لبنان كما ان المملكة ترى ان استمرار الحرب العراقية الايرانية يهدد

التوازن في الشرق الاوسط ويهدد بالكارثة . ● ومعا لا شك فيه أن سعو وفي العهد أجرى مباحثات مفيدة مع فخامة الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران والمسئولين الفرنسيين واوضح لهم قناعات الملكة بضرورة التحرك العمل من أجل السلام وحل كافة المشكلات ● ونستطيع أن نؤكد أن نتائج زيارة سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز لفرنسا

ستدفع بجهود السلام وستعزز العلاقات العربية الاوروبية لصالح قضايانا . ● وهكذا ستظل الملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى تعمل من أجل السلام والاستقرار ليس في المنطقة فحسب ولكن في العالم أجمع وستظل تؤدي دورها الن ساني انطلاقا من التمسك بالرسالة الاسلامية الخالدة .

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

بسيمالله الرجن الرحسيع

« ياأيتها النفس المطمئنة أرجعي إلى ريبت راضهيّة مرضهيّة فادخلي في عبادي وادخليجنتي" صدق الده العظريم

منسؤبؤشرطة منطقة الباحة

يتقدمون بأحرالتفازي إلى ...

سحادة العسميد

مديرشرطة منطقة الباحة

سائلين المولى أن يتعنمد الفقيد بواسع رحمته وأن يدخله فسيح جناته وأنيلهم أهله وأقاريه المسجر

وِّالْ السوال الإليم (اجعوج"

مِلَدَا مِن لِلُـ صِلْ

وزارة الشئون البلدية والقروية

نعفر العابة العامسية الغنسية عن طرح مشورع نظامة وسطاعكة الكرمة والشاعر المقدسية في مساقصية عامة عني الراعبين الر الدمول في مساقصية المشروع المدكن القليد مالقطيمات والإسمى القالية . الر تكون الشركة مصيفة من شار وكالة تصميم المقاولين بوزارة الإشمال العامة والإسكان في محال مطافة المدن الدوحة الاولى وفي الدرجة المشربة الرامينية ادى ورامة الشطون البلدية والقروبية في هذا المجال "قول وفي الدرحة المشتب او منطقه الدي وبراية الشنوني البنية والعربية في هذا المجال المطاولات والوكالات الوكالات والوكالات المستبد على مستندات المشتبر في مدارة الدغور يلسمية له بعراوالة المطاولة الطاولات والوكالات المستبد على مستندات المشتبرة في من ادارة الدغور الملائمة في المنظر المستبد المستبد المستبدات . . بدرج العظامات التشور المالية فسم المافسات في مطاريف مفاقة ومفتومة بالشمع الاهمر من جميع العهات ومعتم ندرة الفريقة المطاول مستون المجاولة من مستونية في المدارية مستون المستون المستون المستون المستون والمستون الم المستون كاملاً واسم الشركة المتقومة وكانت مستون الايراق والمستدان المقدمة داهر المطاوم بعثم النوسسة 1 - برين بالمطاو مسال مذكى بتراوح من ١ - ١٢٪ (واحد الرائين بالمائة) من القيمة الاحمالية للعطاء المقدم حسب ما هر محموص عليه في الملاة مكارد هن مطام تأفين مشتروك المكرمة من احد السياد المقبولة لدى مؤسسة الناف

العربي السعوري ويكن ساري الفعول لدة سنة مناهي مناهي المنطقة على الفعوة على الفعوة عليها المنطقة المتروط والواصطات العام والمرابع المنطقة المتروط والواصطات الدين السعودي ويكن سامودي فيهم أن الاستعار المدودي ويطور أن المحودي وينطق المنطقة الندرك مير السطوبية او السطوبية الاحسية النسوت المساوعة المساوعية معها السيان المساوع المساوعية المساوعية

اسم المنظمة فيمة المواصفات اخبر موعبمبوعد فتبح د تد د به مانظاریف اسم الحدة المعلنة

المبرية العاسة للشفورمشورع تسوير مقلور ٢٠٠ ريال مقني ريال ١٥/٥/ ١٤٠٥هـ ١٤٠٥مـ ١٤٠٥مـ الشبة والفرية بالجور ابها

النسايط المنفرة - ١ - مسوية السمطر المتعاري - ١ - شمهادة الركاة والدخل سارية المفعول - ٣ - شمهادة العرفة النسارية : - مخلف مسعار استدائي بواقع ١ - من فيمة العظاء .

تعلن امانة مدينة جدة عن الباضعة الإتية سعس بيسماشر موعدمسوعد فتحالوعد النسخة لقبول الظاريف الدقاد العطامات للبنت اسم المناقصية المظاريف التقديري

Lakili 11-9777711-9977711-9977 A . . . ١ ـ نسمية ونرقيم شوارع١١

حدة والمرحلة الرابعة و 11.0/V T711.0/0/ T711.0/0/TT ۲ ـ تورید وترکیب احهزه ۱۵ ندیط الطعیات الفرعیة مالكمسيونر المركزي

> معلى الرغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر ان يصطحبوا معهم الاتي ١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول ٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخول سارية المفعول

٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية . : - حسور من السجل التجاري . : - حطاب تعويض باستلام المستندات .

 ٢ ـ خطاف ضمان بنكي بعادل ١ / على الاهل يقدم داخل مظروف العطاء .
 ٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار الالوادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات
 تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالاماتة في نهلية الودام الرسمي في المتاريخ الموضح عالية .. والله المومق

The second second second second تُعَلَّنَ اعادَهُ العاصمة المقيسة عن رعبتها في تأجير دكاكين السوق الركزي الواقع في مخطط الامانة بالتوارية و الحية البسرى للمتجه ألى المدينة التنورة وذلك في مزاد علني في يوم السبت الموافق. 14 / - / 14 هـ الساعة الرابعة عصراً . معلى الراغبين في الاستنجار عليهم المصور في الموعد المحدد والدلالة على المستنجر والتسديد

سرا ولا يلبل الشيك والله الموفق ANGELIE TO STORY تعلن لمائة العاصمة المقدسة عن فلدان استمارة الجيب تايرنا رقم اللوحة ٦٩٠٩٦ ترجو معن يحدما ال سلمها الى منعوب الامائة بالرور بمكة وله الشكر .

تعلى بلدية منطقة حائل عن تاجيل مناقصة صيانة مشرقت مياه الشرب بالتميمه حيث يصبيع الخر موعد لقبول النظامات يوم السبت الموافق ٢٠/٥/١٠ هـ وفقع المظاريف يوم الآحد الموافق ٢٢/١/٥ ت ١١ هـ على أن يقدم الطاب داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ومعنون باسم رئيس بلدية

منطقة حائل ومصحوبا بالاتي . ١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية الفعول

٢ - سورة من الاشتراك بالغرفة التجارية المساعية سارية للقعول

د ـ حسورة من السنجل التجاري

ان البلدية الحق في الغاء المناقصة دون أبداء الاسباب والله الموفق .

MANANA معن بلدية منطقة الباحة عن رغبتها في طرح مشروع السفلة المؤقة لشوارع مدينة البلحة والغرى التابعة فها في منافسة عامة . عمل من يرف الدخول في المناصبة المذكورة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمراصعات مقابل مبلغ ٧٠ ويال فقط سبعماتة ويال لا غير للنسخة الواحدة مع التقير بالتطبيات ا - أرماق همورة من السجل التحاري وشهادتي الزكاة والغرفة المتجارية سارية المفعول ضمن " - نكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم

 ٦ - ارفاق عندان بنكي بنسبة ١ ; من القيمة الاجتمالية للعطاء سارى المفعول الدة سنة اشهر .
 ١ - تقدم العطاءات ارئيس بلدية منطقة البلحة في مظاريف مخلقة ومخترمة بالشمع الاحمر بختم النزسية - احد مرهد لقبول المظاريف في تمام الساعة الواحدة ظهرا من يوم الثلاثاء الموافق

وسينم عنن المطاريف فر تعام الساعة العاشرة من صمياح اليوم التالى ولا يقبل اي مطروف بعد البعاد المدد أبقاً والله ولى الترفيق .

REELECT MONTH AND STREET

نبئن المديرية العامة فلشنون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عن طرحها الناقصة العامة عملية ننسعيل وصيانة شبكات المعارى وتصريف مياه الامطار ومحطأت تتقية مياه المعارى والضبغ تربب الموظمين السعوديين من مدينة أبها معلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة ﴿ أَدَارَةً الشنون المائية) مالمهرية للحصول عل نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره الف يال للنسخة الواحدة وعلى المتقدم ارفاق ما يل . ١ ـ فسمار بنكي بواقع ١ ـ ٣ ٪ من قيمة العطاء هسيما نصت عليه المادة م / ٧ / د من نظام تأمين

المشتروات الحكومية ويكون سارى المفعول لمدة سنة اشهر ٢ مدان تكون الشوكة مصنفة في مجال صيانة ونسميل المحارى وال الدرحة الرابعة على الاقل ٣ - في حالة تقدم شركات اجنبية تلتزم بتقديم كقيل حديدي 4 - شهادة من الغرفة التجارية وصورة من مصلحة الزكاة والدخل وصورة السجل التجاري 9 _ اخ. موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشر من يوم السبيت الموافق ١٩ / ٥ / ١٥ م. وسوف يتم منه المثاريت الساعة المأشوة من مسباح اليوم التآلي الموافق ٢٠ / ٥ / ١٤٠٥ هـ ٦ ـ لا تقبل أي عملا ان بعد الوقت والتاريخ المحدين اعلاء

اخر موعد لتقديم قيمة المواصفات سم العطية تاريخ فتح المظاريف الطلبات مشروح تعدیدات مسراسید المیساه معمی مناطق مدینة بلدية بريدة آگُوا أَدُ ق ۱۹/۵/۵/۱۹ ميدة

لنبروط المطلومة " - ارماق صحان بنكر ١ - ٢ - يكون العطاء سارى المعمول لمدة ثلاثة اشهر ٢ - صورة شهادة التسجيل بالعرمة النجارية والسجل الشجارى لا م صورة شهادة سابق اعمال ٥ ـ قائمة بالمعدات والمهمات التي تحصيص لتنفيد المشروع. 2/2 . 12.4

تطن ادارة منتزه عسير الوطني عن رغيتها أن تشغيل أسواق المتزعلة لديها بمنتزه دلغان

فعلى الراغبين الاتصال بادارة منتزه عسير الوطني للإطلاع على الشروط اللازمة للتشغيل ليتم تقديم عروضهم على ضوء ذلك ، والله الموفق . TYXAALTT BORTON TOWNS TO THE SECTION OF THE S

نعل المديرية العالمة للشنون البلدية والقوية بمنطقة الرياض عن طرح عملة شغيل ومبيلة مشروع مياه الترب و المدودين الراغيين و شراء مستدك هذه المعادين الراغيين و شراء مستدك هذه المعادية التعبير الدودين الراغيين و شراء مستدك هذه المعادسة التقيم المعيرية و مغرها بالرياض عرب شارع الستين أمام فقيق الستين عاما بأن فيهة المواصدات (١٠٠٠) ربال واخر مرحد التقيم المعادات الساعة الثانية عشرة من ييم السبت للواعد ١٤٠٥/٥/١٤ هـ وموحد فتح المنارية الساعة العائمة المائية المائية المعادلة عمروهد فتح المنارية الساعة العائمة من ييم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٤ هـ وموحد فتح المنارية المعادلة عن الموافقة المنارية المعادلة المنارية المعادلة المنارية المعادلة المعادلة

وزارة المعارف

تمان ادارة التعليم بمنطقة الرافي عن طهمها لعطية تُرميم ليرسة الثبس بالزلفي لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٠هـ .ات الرقم (١٠) وقد هند أخر موعد لتقديم العطامات يوم السبت النوافق ١٤٠٥٠ ١٥ هـ. هـــ غت العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ، وعل من يرغب التقدم للمنافسة أن يقدم عرضه من أصل . سه .. ويهوز معه شمال أبندائي بنسبة ١٠ من احجالي العظاء ساري المعول لمدة ثلاثة اشبهر وكذلك الشهادات الطارية ، والله اللوفق

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

T/3:/11TT

رفعها سعر لفر موعد النسخةلتاديم العجاءات سرالته استالناسه ٢٠٠ الساعة الثانية من بعد الساعة العاشرة من سامسة نامين وتوريد لواوم مسح الطوم المحديد المحرجتين الاستدائية والتوسينة لمعام درا (1): ظهر بنوم السبت الماريد

ثعلن المديرية العامة للتعليم بالنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالإحساء) عن طرح مناقبة عمل وتعديل مجارى ارضية للختيرات بعض الدارس بعنطقة الاحساء طبقا للشروط والمراصفات للعدة لهذا الفرض فعل السادة الراغبين الدخول في هذه للتافسة مراجعة قسم المعاسبة بالادارة للمصول على نسخة من الشروط والواصفات مقابل دفع عبلغ (مائتان) ريال لنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وثلاث صور دلخل ظرف مغترم بللشع الاحمر معنون باسم الديرية العامة للتعليم بالنطقة الشرقية (لدارة الثعليم بالإحساء) قسم للشتريات ويكتب على الظرف منافسة عمل وتعديل مجاري ارضية المختبرات بعض الدارس بمنطقة الاحساء واسم مقدم العطاء وقد حدد بوم الاثنين الموقفق ١٤/٥/٥/٥ مـ آخر موجد لقبول العطاءات ومدحد فتح المظاريف بيم الثلاثاء الموافق ١٤/٥/٥/٥ هم مع ارفاق الآلي : ١ .. خطاب ضمان بنكي مبدني ١ ٪ من قبمة العطاه ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت .

- ٢ _ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول . ٣ .. صورة عن السجل التجاري .
- عسورة من شهادة الاشتراك أن الغرفة التجارية سارية الفعول . كتابة الاستار بالحروف والارقام وعدم التشطيب
 كتابة الاستار بالحروف والارقام وعدم التشطيب
 يقدم العطاء على النموذج المد لذلك والمراق بالشروط والمواصعات ولا يجوز على غيره .
 لا _ الانتزام والتقيد بما ورد ف نظام مشتريات الحكومة وتتفيذ مشروعاتها واللائمة التنفيذية

استلجار مبنى تمان ادارة التعليم بمنطقة جيزان عن رغبتها في استتجار مبنى ليكون متر لدرسة تحفيظ القران الكريم بالاحد ريكون حسب المواصفات الاتية :

- 10 غرفة كفضول دراسية لا تقل المسلحة عن 1×1 لكل غرفة * غرفتان للادارة والدرسين السلمة ! « ٥ لكل غرفة ١ غرمة للتربية الفنية ١ ٥ ٥ م
 - ا غرفة المستودع الدهم ا غرفة المكتبة الادام ١ غرفة الرياضة ١ . ٥ . ١ مظلة للصلاة بعسلمة ١٠ < ١٢
- ه جمامات فمن يوجد لديه دار ينطبق عليه المواصفات الموضحة اعلاه ان يتقدم بطلبه للادارة مرفقا رسما كروكيا العبني وصورة من الصلد وصورة من الحقيظة ومعدد الاجرة للتي يرغبها وان يكون الميني مزوداً بالكبربال والماء ويتوفر فناه لا نقل عن ٢٠ ٨ ١٥ م ولخر موعد لتقديم الطلبات بيم الاحد ١٤٠٥/١٦ هـ مثمنين للجميع التوفيق .

اسم الجهة : ادارة تعليم نجران اسم المناقصة . ترميم متوسطة ابن تيمية القيمة بالريال ••• أخر موعد لتقليم العطاء . ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ فتع للظاريف . ٢١/٥/٥/١١ هـ

الشروط المطاوية . ١ _ إن يكون العطاء من أصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف آخر مفترم بالتسم الاحمر . 7 ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المغلو 7 ـ شهادتى الاشتراك في الفرفة التجارية والسيل التجاري ساريتي للفعول 8 ـ شمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور

ه _ ملاحظة أنْ يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وأن تكون الاسعار وأضعة ومفقطة

 آ_ مراجعة تسم المستريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة
 ٧ ـ تقديم عينات ان كتلوجات الاصناف المطارية مع العطاء وليس بعدها
 ٨ ـ الفرنة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطى التجاري مهاة ثلاثة ايام فقط ٩ _ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل

عطاء وسوف يستبعد أي عطأه لا تتوفر فيه الشروط.

اسم الجهة : ادارة تعليم شهران اسم الناقصة : تربيم مدرسة رجلا الابتدائية القيمة بالريال : ••• أخر موعد لتقديم العطاء . ١٤٠٩/٥٠١٢ هـ

- \12 - a/a/4T فتح المظاريف الشروط الطوبة : ١ _ أن يكون العطاء من أصل وصورتين دلخل مظروف مقترم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل ا مقروف أخر مختوم بالشمع الاحمر . ٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للفعول

٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسبل التجاري ساريتي المفعول
 ١ ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور
 ٥ ـ ملاحظة أن يكون للعطاء خلليا من المكشط والمحر في الاسعار وأن تكون الاسعار وأضحة وملقطة

7 ـ مراجعة قسم المشتريات بنجران المصول على الشروط والواصفات مع العطاءات وليس بعدها

٨ _ الفرقة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطى التأجر مهلة ثلاثة أيام فقط لتكبلتها ٩ ـ جَمِيع الشروط السابلة تغلير جزءا من الشروط الاساسية في المتاقصة ويجب أن تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد أي عطاء لا تتوفر فيه الشروط .

" تعلن لدارة التعليم بمنطقة الرّاقي عن طرحيا لعملية تقل البقية من المقطط الى مدرسة ابن خلدون وسمئة والرّافي لعلم ١٤٠٥ - ١٠ - ١٠ هـ أدت الراقم (٦) وقد حدد لقر موحد التقديم العطامات يهم السبت المرافق ١٤٠٩/١ مـ حسب تقريم لم الغرى وسوات تقنع العطامات المعلمية العاشرية من مساح اليهم التألي ، وهل من يرغب البقائم المنافسة فن يقدم عرضه من اصل وصورتين ، ويرفق معه شمان البكائي بنسبة ١١٪ من لجمالي العطام ساري للفعول لمدة ثلاثة اشهر ، وكذلك الشهادات المطربة والله للرفق .

وزارة الداخلية

تعلن الادارة العامة للسجون عن رفيتها يطرح عملية . انشاء عنير متحد الادوار في سجن المينة المنورة في منافسة عامة وفقا المشروط التالية : ١ _ تقدم العمااءات طبقاً للشروط والواصفات المعدة لذلك وطبقا الاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها . ل أن تتم مراسة الشروط والمواصفات الضاصة بالمعلية دراسة شاملة لكافة النواسي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيمتر تقديم المطاء في موعده المعدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها .
 ل يجب أن تكتب الاسعار الاعرادية والاجمالية راها وكتابة في الاماكن المضمصة لذلك في جداول

الكنيات والاسعار . أ _ مدة التنفيذ (١٣) شهرا من تاريخ استلام الموقع .
 ٥ _ يقدم العطاء في داخل طرب مخترم بالشمع الاحمر والفتم الرسمى من جميع اركاته وجوانبه ومعنين باسم الادارة العامة السجون / الشئون الادارية شعبية الادارة العامة السجون / الشئون الادارية شعبية الادارة العامة السجون / الشئون الادارية شعبية المدادات والتعرين المناقصات ... خلال موعد اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥٠١ مـ حيث تفتع المقاريف

في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد للوافق ١٤٠٥/٥٠ ١٤ هـ حسب تقويم ام القرى 7 - يجب ان يرفق بالعطاءات المستدات التقلية : أ _ صورة من القيد بالسجل التجاري ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١/ من أجمالي العطاه ساري المقعول عدة ثلاثة اشهر اعتبارا من

أغر مرعد لتقديم العطاءات ج _ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفحول)

مّـ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سأرية المفعول) ` علما بان قيمة نسخة الوثائق العلمية مبلغ قدره (٢٠٠ ريال) ولا يقبل اي عملاء يرد خلاف ما نكر والعموم جرى نشره .

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF تعلَّى الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية : انشاه عنبر متعدد الادوار في أحسلاهية الرياض في مناضبة علمة وفقا للشروط التلاية ، ١ _ تقدم العطاءات طبقا للشروط والواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها . ٢ ـ أن تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والملقية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاه في موءده المصد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها . ٢ ـ يجب أن تكتب الاسعار الاترادية والاجمالية رقعا وكتابة في الاماكن المضمسة لذلك في جداول الكميات والاسعار.

معديات والمستدر (١٣) شهرا من تاريخ استلام الموقع . ٤ مدة التنفيذ (١٣) شهرا من تاريخ استلام الموقع . ٥ ميتم العطاء في داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركاته وجواتيه ومعنون باسم الادارة العامة السجون / الشاون الادارية شعبية الاعدادات والتموين للظاهمات .. غلال مرعد اقصاما نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المرافق ١٤٠٥/٥ - ١٤ هـ حيث تقتح المظاريف ي تمام الساعة العائدية من صباح بينم الأحد المرافق ١٤٠/٥/٥ مـ حسب تقويم ام القرى ٢ - يجب ان يرفق بالعطاءات المستدات التقلية :

 ا_ سورة من القيد بالسجل التجاري
 ب_خطاب ضمان بنكي لبندائي ١/ من أجمالي العطاء سارى المفعول لمدة ثلاقة أشهر اعتبارا من أخر مرعد لتقديم العطاءات ج _ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية للفعول)

هـ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفحول)

علما بأن قيمة نسخة الوثائق العلمية سلغ قدره (٢٠٠ ريال) ولا يقبل اي عطاه يرد خلاف ما ذكر والعموم جرى نشره . تعلن الادارة العلمة للسجون عن رغيتها يطرح عملية.: انشاء عنبر متعدد الادوار في لصلاجية جدة في منافسة عامة وفقا للشروط التلية :

١ _ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا الاحكام نظلم تأمين مشتريات المكومة وتنفيذ مشروعاتها . ٢ ـ أن تتم برأسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية براسة شاملة لكافة النواحي الفئية وللقية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المعدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها . ٣ _ بجب أن تكتب الاسعار الاقرابية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المفسسة لذلك في جداول الكميات والاسعار .

٤ ـ مدة التنفيذ (١٣) شهرا من تاريخ استلام الموقع ه _ بقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانيه ومعنون بأسم الادارة العامة للسجون / الشنون الإدارية شعبية الامدادات والتموين للناقصات خلال موعد اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٩/٩/١ هــ حيث تفتح المظاريف ني تمام الساعة المعاشرة من صباح يوم الاحد المواقع ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ حسب تقويم لم القوى ٦ ـ يجب أن يرفق بالعطاءات المستندات التالية : ١ ـ مدورة من الليد بالسجل التجاري

ب _ خطاب فسمان بنكي ابتدائي ١١ من اجمالي العطاء ساري المعمول الدة ثلاثة الشهر اعتبارا من أخر موعد لتقديم العطاءات ج _ صورة من شهادة الانتساب الغرفة التجارية (سارية المعول)

مَّ _ مبورة من شهادة شبديد الزكاة والدخل (سارية الفعول) علما بأن قيمة نسخة الوثائق العلمية مبلغ الدره (٢٠٠ ريال) ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما

نكر وللعموم جرئ نشره . MATERIAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

تطن شرطة منطقة عسير بأنه بناء على موافقة سعادة موديل الامن ألعلم رقم ٢٦٠م 1 في ١٤٠٥/٧٣٦ مـ سوف تقوم بيني ما يقارب من ٦١ سيارة من مختلف الاتواع من منير (٧٨/٧٣) وكمية كبيرة من الاتات الرجيع والفروشات والخيام وقطع غيار السيارات والمولدات والدامة ابتداء من عصر يوم الاتنين للوافق ١٤٠٥/٥٠ هـ بمقر شعبة التموين والصيانة بعدينة سلطان حجلاه سابقاً .. فمن له رغبة في شراء شيء من تلك الاشياء عليه الحضور في الوعد للحدد مصطحبا معه هويته وتنمين مبدى لا يتجاوز ١/ من قيمة النوع الذي يرغب الزايدة فيه والله ولي

تحلن امارة منطقة عصير عن رغيتها في تتفيذ مشروع توسعة كراج ويستودعك الامارة بمدينة لبها على الراغبين الدخول في هذه المنافصة مراجعة ادارة لمنشتريات بإدارة عسير لاستلام نس الشروط والمواصفات والمعطفات مقابل دفع مبلغ قدره (تسمة الأل ويال) علما بأن أكر موعد لتقديم العطامات هر نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢١ / ٥ / ٥٠٥ هـ وستفتح المقاريف في البهم التالى في الساعة العاشرة بادارة المستريات على ان يولق بالعطاء ما يلي : -الله في السجل التهاري ؟ ٢ ـ صورة من الانتساب بالغرفة التجارية.

ا ما صوره عن مسلب بسب الركاة والدخل سارية اللعول. ٢ ـ صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل سارية اللعول. ٤ ـ شهادة تصنيف من الدرجة الثانة لاعمال الماش من وكالة تصنيف القاولين . مسان أبتدائي بعقدار ٢ ٪ من قيمة العطاء للقدم ساري المفعول لدة ثلاثة شهور من تاريخ 1/11/10AT

تعلن للمورية للعامة للعقاع للدني (ادارة الدفاع الدني بمنطقة القصيم) عن رفيتها ق استجار مبلى ليكوّن مقرا لوحدة الفغاع المدنى برياض الخيراء على ان يشتمل على الشريط والواسطات الاتية : ١ – ان يكون على شارع عام رمتوسط المدينة ولربها من المواتر الحكومية ٢ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلمة. ا سان يكين على شارع عام ومتوسط الدبية واربيا من الدوائر المكومة ٢ - ان يكين البني من الخرسالة السلطة.
٢ - أن لا يأل عدد الفرق عن (١٠) غرف ولا تكل للسلعة لكل غيلة عن (٤ × ٥ متر مربع) ٤ - أن يمترى البني.
على عند خمس برائح مسلمة وإذا إنجلر وجودها يكلف الملك بعملها من الالتروم وتقام على قوائم حديدية لربعة برسمة:
٩ - أن يمترى البني على طحق كامل المسيلة مع فرقة لصفة العدات وكتك حفوة بالقرب من الغربة مع فرقة ١٦ - ميجب أن تصب لرحية البرائح والارتفاع المنافقة المدات وكتك حفوة بالقرب من الغربة مع للكة ١ - يجب أن تحديد أن يكون المني تربيا من طحيقة المهاتمية ٩ - أن يكون المني مسلمي المنافقة المدات وكتاب عن (٢٠) مع لبرائم منافق من المنافقة المدات وكتاب عن (٢٠) مع المرافق المالة التكريب المنافقة المداتم المنافقة المنافقة المداتم المنافقة المداتم المنافقة المداتم المنافقة المداتم المنافقة المداتم المنافقة المنافق

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

ترغب ورارة العمل والشؤون الاجتماعية —وكالة الرعاية الاجتماعية في طرح النالصات التألى بيانها في مناقصة علمة ويمكن لراغبي الدخل في هذه للناتحث الحصول على نسخة من السروط والواصفات من ادارة الناقصات بيكالة الرعاية الاجتماعية ونقدم المطامات بلسم الادارة العامة لشفون الرعاية الاجتماعية – ادارة الناقصات

الشروط العامة للمناقصة	ليم الناقصة	•
 ١ ـ ليمة النسخة من الشروط ولغواصفات خمسة عشرة الف روال ١٥,٠٠٠ من المراد ٢ ـ ماره استعارة تأهيل من قبل الدارة النقاصات 	نشاقة مباتس رخمة نزلاه دور الرماية الاحتمامية	,
 علم الجدول الترفق بنسخة التدريط والمراصطات صدون به الاسعار بالارتام والكتابة ومفترم بختم صاحب العطاه وموقع منه . 	ومراكز التأهيل الاجدادا عن ومؤسستي رعلية الإيلافا ل	
 ا خطف شمان بنكى يعادل ١٪ من نجمال للبلغ لللهم السنة الراحدة من كل دار او مركز سارى شدة اربعة اشهر وقابل للتجديد 	الشاواين العلم المثل ١٤٠٦/١٤٠٥ مس ١٤٠٧/	
 ه _ أن لا تكون المؤسسة المتعدة قد سحب منها اي عملية من قبل هذه الوكاة . ٢ - بيسع النسية في المتحرة من الدرا//٥٠٠ من ال 	/۱۱۰۸ مسادة تلات سنوات	
 ا ينية النسفة من الشريط والواصفات خسبة الاف ريال ١٠٠٠، ح مليه استعارة تأميل من قبل ادارة المناقصات 	نظافة مباني الدور الإجتماعية ومراكز التأهيل المنى ومكانب	۲
٣ مل، الجنول المراق بنسفة الشروط والمواصفات مدون به الاسعار بالارافام والكتابة ومفتوم بفتم مسلمب العطاه ومواج سته.	مكائمة التسرأ ومكاتب الإنشراف النسائة العلم	
٤ _ غطاب بنكى يعامل ١ ٪ من اجمال السعر المقدم للسنة الواحدة عن كل دار او مركز وسارى المفحول احدة أريعة اشهر وقايل الشهيد ٥ _ إن لا تكون المؤسسة المكتمة اد.	ساق ۱۹۰۱/۱۲۰۵ ۱۹۰۱/۱۹۰۷ سفتلاد سنوات	
	۱ - لبعة التسفة من الشروط ولنواصفات خسمة مشرة الله دولا ١٠٠٠٠ الناهمات ٢ - طرة استعارة تأهيل من قبل اداوة ٢ - طرة استعارة تأهيل من قبل اداوة ٢ - طرة البعدل الترفق بنسخة الشروط والمواحدات منون به الاسطر بالارتام ١٠ - خطف معلن بنكي يعامل ٢ ٪ من المبدل البغة للقبط السنة الراحدة من كل دار التبديد ١٠ - ان لا تكون المؤسسة المتعدة شد حد المراح الما المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه ا	نشاقة مباني المستقدة من التدروط والواصلات وشعة نزلاه مور المستقدة الله دول ١٩٥٠٠٠ المنافعة المستقدة تأميل من قبل ادارة التجاهمية المتعادة المنافعة التجاهمية والمتعادة المنافعة المنافعة المستقدة المنافعة والمتعادة والمنافعة المنافعة والكالمة ومنافعة والكالمة ومنافعة المنافعة والكالمة ومنافعة والكالمة ومنافعة المنافعة

1/11/1-11

WAR

تعلن الإمانة العامة عُجِلس القوى العاملة شارع الثلاثين بالعليا من . ب . ١٩٩١ بأن ارقام مواقعها للحقية قد تغييث اعتباراً من ٩٧٠-١٤ هـ على النصر التالي . ٨٨٧٧٦٨ ـ ٢-٨٢٢٦٤ : مكتب الامين العام ٨٨-٨٨٤ : ادارة الشئون المالية والأدارية ١٤٨٣٨١٤ : أدارة الدراسات

٨٦٨٣١٨ : أدارة التنسيق والمعلومات ٨٨٢٨٢٨ _ ٨٢٨٣٨١ : السنترال

MAN IL يحان النيوان العام للخدمة العنية يالرياض عن عارضي منتحة عامة مناية تزريد وتزكيب استدير تليفزيوني بالدور الأول بالبنى الرئيس بالرياض فعل المؤسسات الوطنية المتضمسة فرهذا المجال ، والتي ترغب الدخول ف هذه للنافسة ، مراجعة الادارة اللاية بالديوان للحصول على نسخة من الشريط والمواصفات المعدة لهذا الغرض وذلك بدرن مقابل مع ملاحظة بما يلي. ١ ـ بيدا توزيع النسخ الخاصة بالمواصفات اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩ / ٥ / ١٤٠٥ هـ . ويستمر حتى نهاية مولم الاربعاء للوافق ١٠ / ١٠ / ١٤ هـ . أمأت بيم الثَّلاثاء الموافق ١٢/٧/١٥ هـ..

٢ _ فتح الظاريف سوف يتم يوم الاربعاء الوافق ١٢/٧/١٣ هـ . ٤ - بلاحظ عند تقديم للعطاء أن يكن داخل ظرف مفتهم بالشمع الاحمر ومصمويا بما يلي
 ١ - بيان بالاعمال التي قامت بها الشركة أو المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية
 ب - ضمان بنكي بنسبة (١ ٪) من قيمة فلعطاء سفرى للفحول لمدة ثلاثة الشهر . ب ـ خيمان بنكي بنسية (١ ٪) من قيمة المطاء ساري للقمول لدة ثلاثة اشهر . ج ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل الشجاري والإشتراك في الغرفة الشهارية . يقدم العطاء بأسم مدير علم الشئون الادارية والمقية بالديوان يكتب عليه منافسة (تشين وتوريد وتركيب استدي بالديوان مناولة الادارة المالية بالديوان) . والله الموفق .

وزارة البرق والبربد والماتف

ترغب ادارة منطقة القصيم للبرق طرح عملية نظافة مكاتب ادارة المنطقة والراكز التابعة لها لدة عام طبقاً للشروط للرجودة في ادارة الشُّنون اللَّذية بهذه المنطقة غمل من يرغب الاشتراك في هذه للتقسة من المؤسسات الوطنية التقدم بالعطاء داخل مظروف مغلق باسم مدير عام البرق بمنطقة القصيم ببريدة حويا بالسنندات الأثيان ١) صَرْرَةً مِن شهادة القيد بالغرفة الشهارية وصورة من السجل التجاري.

٢) همررية شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول، أ) طعمان ينكي ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ساري للقعول لمدة ٣ شهور.
 ا) تقديم شهادة بسابق الاعمال المشابهة. لا تقبل الشيكات أو المقلق النقدية كضمان البتدائي.
 إلى المراجعة القبل العطامات بوم الاثنين الموافق ٢١/٥/٥٠ هـ الساعة التاسعة صباحا. ٧) العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد أعلاء ثيمل مهما كان سبب التلفير وكتلك العطاءات غير للستوفاة الشروط

A) المنطقة غير مسئولة عن تنجير البريد في ايمسال العطاءات بعد الموعد المعدد اعلاه. ٩) يتم بعشيئة الله فتح للظاريف بيم الاثنين للوافق ٢١/٥/٥/١٥ هـ. في تمام الساعة العاشرة صيلما بمقر ادارة النطقة. مع العُم بَانَ الشَّروط والمواصفات لدى الإدارة المائية بالنطاة بيريدة وقيمة النسخة الواحدة • • ريال

A second		غار المرابع ا المرابع المرابع	The second second
تاريخ فتح القاريف القيم المطابات الساعة العاشرة العاشرة مسلحا	رقم وقينة للنظمة	ىرچة التصنيف المطلوبة	م اسم الشروع

١ عملية تحسين مركز لا يوجد (-----) مطومات الهاتف ريال تاجلت الى (شارع الستين ـ -412-0/0/17 لرياض

٢ عملية نظافة وحراسة لدة سنتين فقط الرابعة في مجال العمل ٢٠٢٠ - ٥٠ مياني منطقة القصيمالشركات والمؤسسات (,,-.,-..) ريال تأجلت الى للاتصالات -18-0/0/18

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسات ان يتقدم بطلب شراع نسخة الشروط والمواصفات مقابل سداد القيمة الموضحة قرين كل منافسة - بالادارة المالية للمنطقة الوسطى للاتصالات بعبني ادارةت الاتصالات بمدينة الرياض الطابق الرابع .

مصلحة الهياة والمجارس

۵۵ تعلق مصلحة مياد ومجارى منطقة القصيع من رئيتها في استثبار عدة مياني الاداراتها التاقية ١ ـ عدد الثان مبنى متبارين الادارة الشاريع تعترى على مليلارب حوال عشرين غرفة وأن تكون قرية من ميني. الادارة المله المسلولة ـ برياده ...
٢ ـ عدد التياد مبنى متبارين الادارة الشماد والصيالة تحترى على مليلرب من حوالي عشرين غرفة وأن يكون موقعها مانا على الدارة المسلمة المسلمة ...

رسة وسيسته.

- إن يكن مجموع للباتي لكن لدارة يعتوى على مالايقل عن عشرين غرفة تصلح كمكاتب ولانقل المواقبة عن حوال 3

- أن م لكل غرفة بالانساقة الى المنافع الإشرى ...

* - أن تكن الباتى المعروضة من الاسمنت المسلم ومحاطه باسرار لها بوابلت تسمع بدخول السيارات المتوسطة .

* - أن يكن للبنى أن موقع ساسب والابتشرو منه الجهران والثوفر به جميع المنافع وللرامق القسرورية من ماء . وكارياء و وكارياء الماء ... وجريه ، ومس. ٤ - آن لايكون النبس كاخل من جهة حكومة برابه لللك . كما يلتزم صاحب البنى باجراء اي تحولات أو لنسافات في

و المقال من يرف تأخير مبتله التلفي معرضه ال لدارة المسلمة الشائين المالية / المشروات والمتقصيات داخل عيد تنهم مرضع فيه قيمة الايجار صورة ضاء التلكية ، ورسم كروكي المطويات المبنى منظميات وال يوضع موتجالليني . لك خاكل موعد المسلم يتكريخ (الأياد) المساوات المهاني . المحمد المسلم بتكريخ (الأياد) المساوات المهانية .

تعلق العارة العلمة للتوقف والسلجد بالقطلة الشرقية بالنمام عن طرح سائصة عامة لانشأه عدد ١٥٠ د تعين الإمارة الدهلة المتوقف والمستود بالناطقة النسوانية بالمهام عن طرح مستوجة عامة لاتشاه عدد ١٥ ز مترة مسلود وجوامع وسكن اللائمة والمؤتنين على منن ومدين وغرى النساقة الشوائية بالدعام المصول فعل من يهذ في نفس الكامة من المقاوليي مراجعة فرح وزارة العجم والارقاف بالمنطقة الشوية بالدعام المصول ١ ـ جامع بالميانة الخاصصة بالقطيف مع سكن للامام والمؤتني والمفايم والمحارس مدة التنفيذ سمتان ٢ ـ جدم وإنشاء حامم العميل القديم مع سكن للامام والمؤتني مدة النتميذ تسلية عامر شهرا ٢ ـ جدم بالحقة الجديدة ببلدة انظاع مدة التنفيذ سنة عامر شهرا ٥ ـ عدم بالحقة الجديدة ببلدة انظاع مدة التنفيذ سنة عامر شهرا ٥ ـ عدم بالحقة الجديدة ببلدة انظاع مدة التنفيذ سنة عامر شهرا

ه .. جمع بحجه مجهود بيده الحاج عده العميد سنة عمر سهرا ه .. عدم والشأد جامع دارين وسكن للاطم والزدن مدة اقتميد سنة عشر شهرا ونظير ماغ أشرا / ربال قلط أقد ربال المساعد الاتها ١ ـ عدم وانشاء مسجد جحض الطيار بالدمام مدة النميذ اربعة عشرة شهرا ٧ ـ جلمع عاقرة الزميني مدة التنابذ سنة عشر شهرا

الخر موعد لقَبَل الفَطَأَمَاتُ السِاعة الوَلَعدة عَن يُوام السبت ١ / ١ / ١٠٥٠ هـ الموافق ٢٦ / ٢ / ١٩٨٥ م ١٢٠١ رة العامة للاوقاق والساجد بالنشقة الشرقية بالاسام وموعد عنه الطاريف و اليوم الناق السامة الناسسة مسلما بالنسبة العساجد السبعة الاولى النفسعة بالاعلان ويالنسبة لبالى العمليات من وفر شيلتية حتى ، قم شامية عشرة موعد مني مطاوية با يوم الاثنين 7/ 1/4 مـ 11 المافق 4/ 0/ 1400 .

ويجب أن يوفق بكل مطاء ما يلي - اصل شمان ابتدائي بعض يمثل نسبة ١ / من قبية العظاء من احد الدنوك العطية سارية المفعول لدة سنة اشم من تاريخ فتح المطايض ولا تقبل الشيكاك للمسبقة أو النمود أو مطابات مؤسسك وشركات المسرافة ويكان بكل مطر ضمان مستقل. م مستقل أحسان مستقل 7 - صورة من الانتفراف في السجل التجاري 7 - صورة من الاشتراف في العربة التمارية محسدة لعام ١٩٠٥ هـ. 1 صورة شهادة تسعيرة الزكاة والعنفل سارية المفعول 4 بشهادات ساملة الحبرة في الإصال المكومية التي سبق في نفذه و جاري العمل بها و جاري العمل بها ٦ - يُشْمِح طَمْتَنَاهِي أَوْمَنْ بِيون عنه بِعوجت تُوكيل خَمْل عصدق مِن أَلْجِهات المعتصة سمسو

يجب أن تكتب أسعار المطامات بالداد وبالعملة السعومية رقما وكتابة اعرادي ولجمال كما يجب أن يرمع العرص مر مقدم الفطاه ولا بجون الكتبف والمعول فالمند الاسمار وكل تصحيح في الاسمار أو غيرها من التسومانية اعلاء كتابة وقدا وكالية وتوفيه كلا يجب ختم جميع الصفعات والتطيلات بالنتم الرسمي وأن يلتك أل أبة عطاء غير مستوا and the second s

 عنان الأفرة اوقاف للدينة المنورة عن مناقعة مسانة ونظافة عدد ١٠ عشرة مساجد ببدر طريق الدينة الدينة وذلك لمدة عام كامل فعل الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال المسانة والنظافة الرافعية الدخول في للناقصة مراجعة ادارة اوقاف الدينة المنورة للحصول على نسخ الشروط والمهافقات مقابل مبلغ ٣٠٠ ثاثمالة ربال ومن ثم مراستها والوقوف على المواقع وتقديم المعالد دائقاً والقد مختوم بالشمع مرفقاً به ضمان ساري المعول لدة اربعة اشهر بنسبة ١٠٪ وجمورة من شافقة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالقولة التجارية وصورة من السجل التجائز أنم ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال وقد تحدد أخر موجد لتقديم المطاملت بيم الانتين المرافق ١١٠٥/٥/٢١ هـ

والله الموافق أأ تعلن ادارة اوقاف ومسلجد الطلاف عن طرح عملية مسيئة ونقاقة مكتبة عبدالله بن العبلس بالطائف في منافسا عامة النحركات والمؤسسات والتتواين . فعل من يرغب المحاول في هذه المنافسة التندم الدارة اوقاف ومسلب الطائف المصدول على

والواصفات المدة التوقيق الله المستوي المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية والمستوية والمستوية والمستوية خصان بذكي وصورة من السجل التجاري وصورة التراك الفراة المتجارية وصورة في اعمل المسينة والتطاقة تتد العروض والاسعار وقد الكوية ماخل طرف مفترم بالاسم الاسمار المستوية المستوية المستوية المستوية الساعة العروض والاستوية السينة الساعة المستوية الساعة المستوية الساعة المستوية المستوية الساعة المستوية المستوية الساعة المستوية ال تعلق لدارة اواقلة وتسليد الطائف عن طرح عملية صيانة وتقافة خسسة مسليد بقطفاف مجموعة في مقافسة علمة الشركات وللقائسات والقائيات عطاء ولحد الايتجزا ١ - مسجد محمد سرور الصيان بقلطات ٢ - مسجد التحودي بقلزمة ٢ - مسجد التحودي بقلزمة

 ٣ - مسجد الامع بالدين عبدالعزيز بقشهداء الجنوبية
 ٤ - مسجد جلمع الحورة
 ٥ - مسجد باعدر • مسجد ينظير الدخول في هذه للنظمة النظم الدائم الوائد وصليد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والواضطات الدخول في هذه المنظمة النظم الامرازة الوائلة وصليد الطائف الدحول على نسخة من الشروط والواضطات للعدة لنظم مطابق ١٠٠٠ ربال الله وبيل للخوسة مسلم مجتدمة طبيعة المنظمة ومنسدة توضع مشروات المكومة وتنظير المسلمة والنظائة وصورة السجل التجاري وصورة الشرائ الغيارية وصورة المسلم الإحمر الشيارية وصورة الشيارية والمنظم بالمسلم الإحمر عاملة والمنظم بالمسلم الإحمر عاملة المنظم بالشيع الاحمر علما بان الحرود التقايم المناطقة يوم الثلاثاء ١٠ / ١/١٠٥١ وموعد فتح الظاريف في اليوم المائي مناشرة المناسخة العالمين حمياتا ، وقاله الموائق .

TY TY ITON

4

M.

تمان تلاميرية العامة اللاوقاف والمعامد بعثة الكومة عن حافت علية حيات ونظام بعني مساتين علامة الكومة ومي المبارية الاولى والقاسة وسعر الدستة الواحدة الشروط والمواحظات مبلغ (١٥٠) ريال والتي سبق الإعلان عنها غيرانه لم يتم نشره بجميع المنحف وقا لما نص عليه الامر السامي الكريم رقم ١٦٨ في ١/٠ /١٤ هـ . . لهذا فانه الطائفا من مبدأ اتاحة الفرصة للجميع ولتَّمَانُ نشره لَّ جميع المستف فقد تم تأجيل أخر مرعد لقبول المطاءات أن يوم الأحد للوافق ١٢٠٩/٩ - ١٤ هـ بالنسبة لصيانة المجموعة الاولى ولذر يوم لقبول عطاءات صيانة المجموعة

المُخامسة بين، الاثنين ١١/٥/٥- ١٤ هـ وفتع المقاريف في الأيام التي تليها في الساعة العاشرة فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات اواقشركات المتضيصة في هذا المجال مراجعة هذه

٢ ـ صورة من شهامة تسديد الزكاة والدخل أ ٤ ـ ضمان بلكى بواقع ١٪ من قيمة العملية سارى المفعول الدة ثلاثة اشهر وقابل التحديد والله

للوفق . 41.0061 تحلن ادارة اوقاف ومصاجد الطائف عن طرح عطية صيانة وتظانة مسجد النيقات بالسيل الكبير م مُلحقاته في منافسة علمة للشركات والمؤسسات والقارلين .

فعل من يرغب الدخول ف هذه المناقصة التقدم لادارة أوتَّاف ومسلجد الطائق للحد الشروط وللواحسفات المعدة لذلك مقابل (٢٠٠ ريال) مائتي ريال للنسخة طبقا فنظام تأسين مشتروا الحكومة وتتفيذ لتمالها مع تقديم ضمان بنكي بوالع ١ ٪ من قرمة العطاء وشهادة معتمدة ترضح ساد المغيرة في اعمال المدينة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التعارية ومس بد الزكاة والدخل عن أن تقدم للعروض والاسعار رقما وكتابنا داخل طرف مختوم بالشمع الاحمر علماً بأن الخر موعد الثلاثيم المطاطئ بيرم النسب للوافق ٤ / ١ / ٥٠٤١ هـ وموعد فتح المظاريف
 باليومن التالى مياشرة الساعة العاشرة صبياها ... وياف التونيق ٢/١/١٥٠٢

وزارة التجارة

 خَلْصُ وَرَارِةِ النَّجِارِةِ عَن رَمْتِهَا فَي طَرِح تَتَفَيْدُ أَعْمَالُ طَائِمٌ مِنْ النَّمُ مِنْ المُعْلَمُ عَن رَمْتِهَا فَي طَرِح تَتَفَيْدُ أَعْمَالُ فَي النَّالُيةَ المَامَةُ لَدَةً عَلَم ابتَدَاهُ مِن المُعْلَةُ فِي النَّالُيةَ المَامَةُ لَدَةً عَلَم ابتَدَاهُ مِن المُعْلَمُ فِي المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلَمُ المُعْلَمُ المُعْلِمُ الْعُلِمُ المُعْلِمُ الْعِمْ الْمُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ ال ﴾ فعل من يرغب الاشتراك في هذه للناقسة من المؤسسات السعودية المتخصصة في تنفيذ هذه الإعمال يَّ هَعَلَيْ مَنْ يَرَبُ الْاَسْتَرَاكَ فِي هَذَهُ لَمُنْاقُسَهُ مِنْ المُوسِسَاتُ السعودِيَّةِ الْمُتَصَّمِة لِ تَعْيَدُ هَذَهُ الْأَعْمَلِ عَلَيْ سَمَةً مَنَ الشروط والمواصفات مقابل مبلا وَيَّا وَيَلَّا اللَّهِ عَلَيْ الْمُنْاقِيَّةُ وَالْمُنْفِقُ الْاَرْقِ وَالْمُلِكِّ وَلَا اللَّهِ وَالْمُلِكِّ وَالْمُنْفِقُ الْمُنْفِقُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفِقُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُلِقُ الْمُنْفُلِقُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُلِقُ الْمُنْفِيلِيلِيقُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلِقُولُ الْمُنْفُلِقُ الْمُنْفِقُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفِقُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُلِقُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُولُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلِلْمُ الْمُنْفُلِلْمُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلِقُولُ الْمُنْفُلِلْمُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلِمُ الْمُنْفُلِلْمُ الْمُنْفُلِلْمُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلِلْمُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلُولُ الْمُنْفُلِلْمُ

وعلى أن يكتب على حاقة الظرف عبارة و منافسة أعمال النظافة و وقد تحددت الساعة العاشرة مز

1/11/17/1 وزارة المالية والاقتصاد الوطني

خَسِياتٍ يومِ الاحد -٢ / ٥ / ٥ - ١٤ هـ مرهد لنتج المثاريف ويالله الترفيق.

بيان الشروع

تنز وزارة للثلية والاقتصاد الوطني نسرم للقوان السعومين المستدن في مجال للباني بالمرجة الرابعة د يُحِيقُ عن طرح للشروعين الاتين بدائسة علمة . ينام باناسة

تغلبة مسجد فاعة التضامن الإسلامي ۲۰۰۰ ریال بمكة المربة السيّات السراف ١٩٠٤/٥ / ١٩٠٥م الزكاة والنخل بالرياض

ثمن نسخة الشروطاهر موعد لتقب

وسوف يكون موهد فقح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم النالي لرهد تاديم العظامات والعمرم ه 1/11/1117

البنك الزراعي العربي السعودي

• • يعنن البنك الزراعي العربي السعودي المركز الوليسي - عن اجراء منافسة عامة انتخاب وصيانة مبنى وحديثة البنك النراعي - المركز الرئيس من البالدخل والخارج حسب الشروط والمواصفات الخاصة بهذه للنافسة والتي يعكن الأعمال علينا بن ادارة الحسابات بعاد البنك - والمواصفات الخالب بالرياض مقابل مبلغ والدرياضسمانة ريال النسخة الراحدة ، وسيكون اخر مداره عدد من من الخطاب بالرياض مقابل مبلغ والدرياضسمانة ريال النسخة الراحدة ، وسيكون اخر عدد مدرس المنافسة المثانة بجب أن يكون

المطاء مصحوبا بصور الشهادات التألية سارية القول: ١ ـ شهادة السجل التهاري . ٢ ـ شهادة تسعيد الركاة . ٢ ـ شهادة الإشتراك في الغرفة التهارية . ورا المسلمة المسلم المقابلين لا مجال المسلمة والتطاقة المسلمة المسلمة

يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي تنبيدة إلى من قيمة المطام أو خطاب م ينفس القيمة ويقدم للعطاء داخل غارق مخاوم بالشبيح الإحمر .. علما بالرميعاد فتح الخاريف هو الساعة الداشرة من صباح بوم الأحد المؤلق الأراكة الأرب عدا ويتوان لا ينظر ال ان عماله بود بعد المعاد اللعدد أو غير مصحوب التالين الاستعال أن المراكة الله الماله المالة المالة الله المالة الما

د. زکې ندیب مدمود

● لم اكن يوما من عشاق الغلسفة

وكنت اعتبرها ـ صفاقة مني بلا شك ـ

عبثًا ومضيعة للوقت (!!) لَأَنني أَوْمن

تماما بأن عهد الفلاسفة العظام قد

انتهى منذ زمن بعيد ، وأن دور الغلسفة

قد انتهى في تقسير الحياة (") لأن

الحياة ذاتها قد أصبحت فلسفة ، فلم

يعد پجدي تفسيرها آلا اذا اردنا تفسير

لكنني كنت ومازلت احترم فكر

الاستاذ .. زكي نجيب محمود . واعتبره من الرواد العظام فكرا وفلسفة

لم أعرفه في البداية عن طريق كتبه ،

ولكنني عرفته من خلال كلام صديق

درس على يديه ، هو الاستأذ احمد

لشنون الاوقاف الان، ومن اوائل

الضريجين المنخصصين ز مجال

المكتبات ، وهو خريج كلية الاداب جامعة القاهرة على ما أذكر ...؟

وفي نفس الوقت لم اتعمق في قراءة د.

زكي . لانني بعيد عن مجاله وكل مجال

(") ولكنني كنت اتتبع ما استطيع الوصول اليه مما يكتب وينثم (")

الرجل شخصيا في محاضرة نادي جدة

الأدبي (الاحد المَّاضي) . واتلمسُ فكره

عن قرب (!!) لكن ألفرصة فانتثنى اذ

منادف يوم محاضرته ان كنت مشغولا

المعنقزين في النزل (") او بالقاطعة

اللاارانية لمماضرات نادي جدة

وكنت أمل أن أعوض هذه المعاضرة

بجلسة الاثنينية الماضية التي احتفى

صاحبها الاستاذ عبد المقصود خوجة

بالدكتور زكي نجيب محمود ، لكن بيدو

أن ابا محمد سعيد قد نسيني في ذلك

اليوم وانا لا أهب أن أكون منسياً (١٠)

وهكلاا جاء الرجل وذهب وانا بين

الظروف والحساسية أتدب حظى ١٠٢!!

عوض الحربي

منسوبي جَوازات الرياض اجتاز بنجاح

دورة ، الكمبيــوتــر ،

التى نظمها معهد

الادارة العامة وقد بأشر

عمله بجوازات مطار

اللك خالد الدولي

بالرياض . مع التهنئة

🗆 الزميل علي الالعي

سدير مكتب هاده

الجريدة بأبها كان في

جدة قبل أيام في مهمة

لناقشة احتياجات

الأبيض بمركز جدة

الطبى بعد أجراه عملية

له في الاذن يتماثل فيها

السرير

الغانمي لزم

بوالدتي في المستضفى، وبأبنائه

وكنت اعتبرها فرصة كبيرة ان ارى

العامودي وكيل الوزارة المساعد

وتفسيرا للأمور والحياة ..؟

شقدف تانى

٥٥ الواد شقدوت استقرا لي جواب من واحد يقول عليه إنو يشتغل في الحريدة ومسم نفسو شندف من ينبع ، ثلثُ لعقل بالي ولى هادا واحد يبغي ياخد إسني كدا بلوش ، ويخش عني . إما يبغالو غير العين الحمرا . بس اذا فين وهو ذين . دا شو في مكان وانا في مكان قاني بعيد . يبشي لازم أروح للكركون، واشتكب منات ، واللا أروح للعمدة . وهو يشوف لو صرفة معاه . معقولة هادا الأخ اللي من ينبع يلثد اسمي ويبغى كمأز يشخيط بدالي ، وقال إيه يا عد ليني يبغي يرسنك الأمور ربيي. ويطلع بوادا اللي تشوفوه كل يوم من هرچي ، ومن دواية

ولو فتحنا لهادا الاخ الباب ، بلكن يدخل بحمارد . وبعدين إيش نسوي ساعتها ، قلت ما يبغالها غير الشون .

وهنو الل ينداري الريس ويخليها تنعدل وتسرجع

الواد شقدوف قال لي يا ابويا ، وإيش فيها خليه يُكتب عنك واحد يوم . قلت لو ايش يا واد تقول ، وبكره تشوفوا .



مرعي عسيري (أبها) : تجولت الزاوية هذه المرة بمستشفى محايل العلم والتقينا فيه بعدد من المرضى للأطمئنان على صحتهم واحوالهم.

هزاع الهزاع (الدمام) : اخوة اشقاء يقيمون بيننا بمدينة الدمام عبر هذه الزاوية يبلغون تحياتهم الى اهلهم ودويهم في بلدانهم .

من الهند:

طبية ولله الحمد .

□ بيلو مفيلكرا : سملامي وتحياتي الوالدين الحبيبين واختى ولكافة

اصدقائي واقاربي وسوف احضر اليهم قريبا في العِند في اجازتي وانا بصحة

___ □ هرى مرن : اهدي اشواقي كلها الوالد والوالدة الغالبين ولكافة اخواني

واقاربي واصدقائي بالهند وانا مرتاح

جدا في عملي وسعيد في المملكة الشقيقة

والتي اتمنى لها كل تقدم وازدهار

ا مُنْصور لحمد صديقي : مشتّاق جدا لوالدتي الغالبة في بهار اسبوان وكذلك

للأهل والأقارب والاصدقاء وانا بخج

وعافية ومبسوط وارجو ان يكونوا

□ ابويكر سيد محمد : الى زوجتي العزيزة واطفالي في بومياي أهدي اجمل

الأمنيات وازف اليهم اشواقي الحارة وكم انا مشتاق لرؤيتهم للاطمئنان

من مصی:

□ الدكتور سامي البغدادلي يهدي تحياته الى الوالدة الغالية والاخوان بالاسكندرية والى كافة الاصدقاء ويزف لهم البشرى بقدوم مولودته الجديدة وهي بصحة جيدة وكذلك والدتها ويتسى لهم كل خبر وسعادة

🗖 مجدي محمد سلام اهدي تحياتي الحارة وأشواتي الى كافة الاهل بمصر الحبيبة واطمئنهم على احوالي العامة والخاصة وانا بين اشقائي السعوديين في هذه الارض الطاهرة للضيافة وارجو

من اليمن : 🗆 خالد عبدالغني عقلان سلامي لوالدي عبدالسلام عقلان بصنعاء والى خي حامد والوالد سعيد بتعز ولكل من بسأل عني وأنا بخير وصحة جيدة







مناسبة متبلة وهكذا مما يستدعى ارشادا اكبر وتركيزا اكثر . والعيور رصدت هاتين اللقطتين لفاذاتنا في مناسبتين مختلفتين وهم يستجيبين لاداء دورهم في فعائية





العلاج والراحة التامة: التي لم تدخر وسعا لتقديم العلاج والواجة الثامة لي واطلب منهم فقط

مساعدتي بالتقرير الواني كي استطيع الحصول على يد صناعية تساعدني على اداء عملي ومعيشة اسرتي جزاهم الله عني كل خير واحسان . الخدمات جيدة :

□ أما الاخ محمد احمد الناشري فيقول عن حالته : تعرضت إيضا سببه بعدد من الكسور أي رجلي اليسرى واتلقى الآن العلاج اللازم وحقيقة فأن الخدمات بهذا المستشفى جد ممتازة والعناية جيدة وتسعدني كثيرا زيارات الاهل والاصدقاء وارجو من الله سبحانه وتعالى الشفاء العاجل . هموم الدراسة تنسيني

□ بعد ذلك حدثنا الاخ محمد مفرح عامر قائلا : اصبت بشرخ في الساق نتيجة لمزاولتي لكرة القدم مع بعض الزملاء في قرية العارض جنوب محايل . وانا طالب الآن بالصف السادس وكل ما أرجوه هو الشفاء العاجل لكي الحق دراستي التي تلاحقني همومها دائما وأبدا لدرجة أنني انسي احيانا ما انا فيه من الام واشكر اسرة المستشفى على عنايتها واهتمامها وحرصها على خدمة

تماثلت للشفاء : 🛭 وشقيق من اليمن هو محمد صالح عبدالله (٤٠ عاما) : أصبت في يدى نتيجة ضربة قوية تسبب فيها ، كفر " كنت أقوم باصلاحه وقد كسرت يدى نتيجة هذأ الحادث ويدأت الآن والحمد لله اتماثل للشفاء بعد ان وجدت اهتماما بحالتي من اشقائي العاملين بهذا الستشفي جزاهم الله عني كل خير مع شكري الجزيل لهم .

الرخصة يعد الحادث :

🗖 وخضير محمد (٥٠ سنة) وهو من قرية الطحاحين بتهامة عسير قال بأته تعرض لحادث انقلاب سيارة كان يقودها نتيجة لجهله بالقيادة الصحيحة والتى ظل يمارسها منذ سنتين دون أن يحمل أي رخصة ولكنني والحمد لله قد اسعفت ونقلت الى هذا المستشفى وبدأت اتلقى العلاج أما السيارة فقد انتهت ولم تعد تصلُّح لشيء وقد عزمت بعد الشفاء على عدم قيادة أي سيارة مرة الحرى الا بعد التمرين الكافي واستخراج الرخصة بصفة رسمية .

زاد مرضى بسبب الإهمالي : □ وفي قسم الباطنية التقينا بالاخ عبدالواحد أحمد عمر (٤٥ سنة) فقال): بدايتي مع آلام ألقلب والمعدة كانت منذ سنتين تقريبا وكنت لا أعبأ بهذا الالم واعتبره شيئا عارضا ولكن بعد ان اشتدت الامي تم ادخالي منا لتلقي العلاج وبدات حالتي تتحسن واشكر الله تعالى وجميع اطباء الستشفى والذين جعلوني أشعر وكانني اعيش بين اهلي واسرتي من حسن معاملتهم .

العلاج للمرة الثانية: □ وتقول الطفلة تايهة نافع (٨ سنوات) كنت في البداية اشكو من التهاب حاد في الصدر ومكثت المستشفى لاة ١٠ أيام . ويواصل

 التقينا أولا بالاخ محمد اليمانم فقال : تعرضت لحادث اليم على خطّ جدةً ـ جيزان تسبب في بتر يدي اليسرى وارقد الأن بهذا المستشفى منذ شهر والحمد لله فقد بدأ الجرح ييرأ بفضل الله ثم بقضل اسرة الستشفى

والدها قائلا : بعد ذلك عاودها المرض فادخلتها المستشفى مرة اخرى وهي الآن أفضل مما كانت عليه والحمد للة وأشكر الله كثيرا على هذه النعمة . خف الروماتيزم:

 وكأن لقاؤنا الاخع بالشاب محمد صالح ابراهيم (١٨ سنة) ويقول : كنت أشكو من روماتيزم في الظهر والرجليت ثم بدأ يتسرب إلى الصدر فالبطن وبعد ذلك لم استطع الحركة فادخلت المستشفى واحمد الله على قضائه وقدره كما أحمده على انني بعد العلاج المكثف تحسنت حالتي وخف الالم القاسي الذي كنت اشعربه في منطقة الرجلين.

ويعمل بالدوريات اللاسلكية يجيب

افكر في بذل المزيد من الجهد لخدمة

وطني الغالي دائما وأبدا كما افكر في

بعض اولئك الذين يتشاجرون داخل

منازلهم بصوت مسموع للجيران مما

يسبب لي شخضيا بعض الحرج وفي

الوقت الذي يمكن أن يتم التفاهم بينهم

بصوت هادىء وعقل وحكمة لان

مجتمعنا والحمد لله يقوم على الستر

والاحصالة وحبذا لو قام الازواج بحل

مشاكلهم بعيدا عن الاخرين حتى

يحفظوا اسرهم لان هذا السر اذا دخلت

فيه اي واسطة غير المحارم فسوف يعم

وهذا ليس في مصلحة وفاق الاسرة

وانسجام افرادها مع بعضهم البعض .

الايجارات غير معقولة:

🛘 كانت مدة براستنا حوالي ٦ سنوات ونصف كمرحلة أعدادية للطب وبعد ذلك وزارة الصحة كمدير عام .

□ بعد قيامي بعهام المدير الاداري للمستشفى وجدت أنه من الصعب التوفيق بين التطبيق العملي كجراح ومدير للمستشفى ، فوجدت انه بعد

محمد حسن الغويدي ا الطائف) :

قصتى

□ د. الليالي : رعاية ابهية من الأمير عبدالله الفيصل أثناء الدراسة بالقاهرة

□ احترت الطب لقلة الأطباء السعوديين أيام دراستي .. وافضله على العمل الإداري

فترة زمنية تقريبا عام ١٣٨٣هـ ان

الأدارة طُفت على التطبيق، وفكرت كثيرا هل كان هذا المشوار الطويل

الهدف منه الادارة؟ أبدا، فكل

اهتمامي وطموحاتي كانت تنصب في

مجال أأنطبيق لاقوم بالخدمة المطوبة

منى كرد لجزه يسير جدا مما اخذت .

التخصص مرة أخرى:

🗖 تخصيصت مرة اخرى في الامراض

الجلدية والتناسلية كان ذلك في عام

١٢٨٣هـ فذهبت الى لندن والتحقت

بمستشفى د سان جونز هوسيتل ، في

جامعة لندن لدة سنة ثم سافرت الى

فينا ، للتخصص وامضيت فيها

سنتين ز اكاديمية جامعة نبينا

وتحصلت على شهادة عضرية جامعة

فينا ، ورجعت في أخر ١٣٨٥هـ بداية

١٢٨٦هـ ولم أتجه بعد ذلك اتجاها

إداريا مطلقا وعملت في العيادة لخدمة

المرضى وللقيام بواجبي ، وهنا كما ترى

في العيادة برغم عملي كرئيس فني للأطباء بالسنتشفى .

وعن المشاكل والذكريات في فترات

الدراسة قال : في فترة الابتعاث الأولى

كانت الحكومة لا تجعلنا نحتاج لأي شيء

ابدا ، فكانت في مصر دار تسمى دار

البعثات السعودية ، وكانت تضم في ذلك

الوقت حوالي مأنتي طالب في مختلف التخصصات ، فكان اللبس والاكل

والاقامة متوفرة بعناية فائقة ، بالاضافة

الى اعطائنا مصروفا للجيب، ويدل

ملابس ، وبدل كتب ، فكنا مرفهين الي

أبعد الحدود ولا توجد أي عوائق

رعابة الدولة :

التقينا في هذه الزاوية مع الدكتور محمود زهر الليائي ويعمل طبيبا بمستشفى الامع منصور العسكري بالطائف ليحدثنا عن قصته مع الدراسة متدرجا حتى وصوله الى الاشتغال بمهنة الطبّ .

 قال في بداية الحديث : مولدى كان في مكة المكرمة سنة ١٣٤٨هـ. امّا عن درأستي فقد درست المرحلة الابتدائية بالدرسة الرحمانية بمكة المكرمة عندما كانت في المسعى قبل توسعة المسجد الحرام وتسمى في ذاك الوقت بمكة القديمة وامضيت جزءا من الدراسة الابتدائية في المدرسة التحضيرية وكانت تقع في جبل هندي ، بعد ذلك في مدرسة تحضير البعثات وكان ان درست فيها القسم العلمي وكان مدير المدرسة الابندأنية في ذلَّك الحين ، اليغمور ، ثم الشيخ عبدالله ساسي أما مدير مدرسة تحضير البعثات فقد كان الاستاذ احمد العربي وكان عددنا عندما وصلنا الى التوجيهي ١٥ طالبا تقريبا اما في القسم العلمي والادبي فقد كان عديهم حوالي . ٢٠ طالما .

بداية مشوار الطب:

🛘 وبداية مشواري مع الطب كانت بعد نهاية الدراسة الثانوية بمدرسة تعضير البعثات حيث تم ابتعاثنا الى مصر للدراسة بجامعاتها فسافرنا اليها واذكر من زملائي في ذاك الوقت على سبيل المثال الشيخ أحمد زكي يماني والاستاذ علي الشاعر والسفير عبدالله حبابي وكنت أنا أفكر أساسا في دراسة الطب وذلك بسبب قلة الأطباء السعوديين في ذلك الوقت واشعوري بالمسئولية تجاه خدمة بلدي وحيث كان المستشفى الوحيد انذأك هو مستشفى اجياد اما الأن فلدينا والحمد لله الكثيرون من الاطباء الوطنيين الموثوق بقدراتهم وكفاءاتهم وكذلك الستشفيات .

من القاهرة الى هنا:

التخصص وكان تخصمي في الجراحة . عدت من القاهرة الى أرض الوطن عام ١٢٧٨ هَـ وعملت جراحا لمدة سنتين ونصف ثم اضطررت للانجاء الاداري كمدير لمستشفى الامير منصور بعد ان ثم نقل الدكتور يوسف الحبيدان الى

بين الادارة والتطبيق

وبعد قضاء سنتين في الدار خرجت ومجموعة من زملائي الى سكن مستقل فكانت الدولة أدامها الله تصرف لنا حوالي ٢٥ جنيها بدل سكن . بالاضافة الى ألعلاج المجاني وكان هناك دكتور

الطب :

د . محمود زهر الليالي يحكي قصته للغويدي

سعودي أسمه الدكتور عدر اسعد يقوم بالاشراف الصحي علينا . الرعاية الابوية:

□ مازلت اذكر عناية الامير عبدالله الغيصل وزياراته المتكررة لنا و السكن ، والاجتماع بنا وبحث مشاكلنا ، وإبعاد وحشة الغربة عنا بعطفه وروحه الكريمة . وبالنسبة للبعثة الثانية الى لندن وجنيف لم تحصل اي متاعب أبدا لأنني بعثت كموظف فكنتُ اتقاضى الراتب بالإضافة إلى المكافأة. □ أحمد الله سبحانه وتعالى أن حقق أمنيتي وأن جعل مني خادما لهذه البلاد المعطاءة والتي لم تبخل على ابنائها بأي دعم أو تشجيع أو تطوير للقدرات العلمية والعملية ، وأتمنى من الله سبحانه أن يمدني بالعافية لأسير في ركب التطور ، وأنَّ أؤدي رسالتي على

اكمل وجه وشكرا لكم ترفيع 🗖 وكيل الرقيب

سليمان العلي منسدوب · اليـوم · بـعنيــزة والموظف بادارة تعليم البنات من المرتبة الخامسة السادسة . بالتوفيق . المندرس

ٰ ◘ رزق بمدرسة حي الأمن الابتدائية ببريدة محمد تسليعان السلوم بعولود اختبار له ُ وعبدالله وقد وعد زملاءه بحقلة على شرف المناسية . جعله الله من

الموظف ببلدية خميس مشيط رزق بمواود اطلق

عليه اسم د سليمان

انيته الله نباتا حسنا .

إلى السّادة المشترين في لمصلة الأولى من:

الواقع شرق المطاوالقديم

عِدةَ: شَاعِ الدُميرِفهِدِ عَمَاقِ ٱلاِدِّتَ: ٦٧١٤٣٨٨ مؤسساتاكدارالعقاري عبرة: الحراء - شارع الأندلس ت/٦٦٧٢٦٤ /١٦٧٢٦

□ جندي بالدوريات اللاسلكية : الاسرة السعيدة تقوم على الستر وحسن التفاهم 🗆 زميله : جشع اصحاب العقارات في حاجة لوقفة تحمى المستأجر □ أخر : هموم ديون الزواج اصبحت تطارد الشاب حتى الإنجاب!

خالد سعيد بلحكم ، جدة , : عبر جولتنا مع سؤالنا المطروح ، فيم يفكر ، تسنت لنا عدة لقاءات مع بعض الاخوة العسكريين وكانت هذه حصيلتنا من

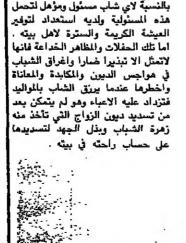
غلاء المهور الى متى ؟ لزهراني ويعمل بهذه الدورية ايضا قال في اجابته : افكر باستمرار في غلاء

اللاسلكية فاجاب على سؤالنا يقوله : لاتوجد لدي والحمد لله اية مشاكل افكر فيها ولكن الشيء الذي يشغلني هو اصحاب العقارات الذين يتسبب بعضهم في أيجارات غير معقولة وبدرجة منهكة لميزانية المستأجر وحبذا لوصدر قرار بتحديد او وضع الايجارات المناسبة مع التصنيف حتى يتم حل هذه المشكلة التي لاتخلو في كثير من الأحيان من الطمع والمبالغة من اصحاب

 والاخ/ المرقيب على سليمان المهور الذي اصبح يعيق الكثيرين من شبابنا من الوصول لبنت الحلال وفي اعتقادي أن هذه الظاهرة قد قتلت بحثا لهذا يجب أن تكر هناك قناعة تامة من جميع الإباء والامهات بالتخفيف من غلو

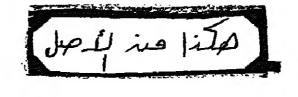


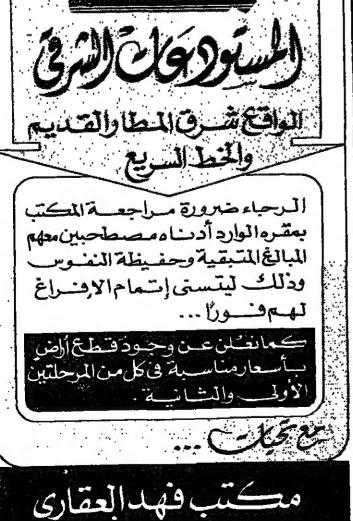
المهور لمساعدة الفلذات في بناء العش الزوجي الهانىء السعيد وخاصـة بالنسبة لاي شاب مسئول ومؤهل لتحمل هذه المسئولية ولديه استعداد لتوفير العيشة الكريمة والسترة لاهل بيته اما تلك الحفلات والمظاهر الخداعة فانها لاتمثل الا تبنيرا ضارا واغراق الشباب واخطرها عندما يرزق الشاب بالمواليد فتزداد عليه الاعباء وهو لم يتمكن بعد











عنبيتي يا ليالي البؤس ريدي في كَلْلِيْمِيُّ مِالْقِيودِ السود من كسل والزعي الآلام في دربي عسلي عنسان

ان تتردني غير صبر رغم ايات اكتنابي

بالرغم من أنني كنت مشغولا بقراءة المجلة التي فرضت علي

فرضا من هذا البائع الذي لم يبق معه إلا هذه النسخة .. القاها

واخذ ثمنها باستجداء ملح ... إلا أن من بجواري كان يقطع علي

تفكيري وأنا أقرأ هذا التحقيق الرياضي عن لاعب كرة القدم الشهير

في نادى وجدت هذا التحقيق فرصة الأسلى نفسي وأنسى حركة

القطار وصوته الرتيب ... طيلة الساعة التي يقضيها بين المدينة التي أعمل بها وقريتي التي أقضي فيها العطلة الاسبوعية : م اعتقد ان الساعة قد جاوزت الثالثة حركت رأسي بالايجاب ···

قصة قصيرة

مكان ... لمن أعود ... تضايق السا

من تكراري والحاحي عليه بأنَّ ، يدو.

بياً اخي صبرا ... كدت ادوس ... كدت ان انزل في ..

ـ كل هذا من أجلك يا أستاذ ..!

قال ذلك بعصبية وربما أدعاء لأ.

بدأت أشعر ببعض الراحة بعد

وصلت الى المحطة التي نزل عندها

جمع غفير ... عربة إسعاف ... سيا

شرطة ... حادث ... لعله حادث

هذا لا يعنيني ... كل ما يعنيني رات

بدلاتي ... نظر إلى عامل من عم المحطة وأنا الممس مكلما نفسي ظن أن

إنه شباب كان يضع على عينيه منظا

اسود .. ويرتدي بالطو بنيا ... م

حقيبتان صغيرتان صدمه القطار المقا

عد أنْ نزل ويسترعة من القطار

بيتما كان يعبر القضيان ... لقد ك

يجري ... شاهدته يجري لا آدر

تسمرت قدماي فوق القضب

الحديدية ... لم أنطق بحرف واحد

نظرت ألى هذه ألاشلاء المغطاة بالجرا

التي بدأت تظهر من بعيد بعد أن طل

الشرطة من الناس الإنصراف

رجعت ويسترعة بعد لحظات من التب

لابحث عن السائق الذي كان ينتظر

لأعطيه أجر الذهاب والاياب ... و

أملج / عصمت محمود حسيز

_ إصرارك على المخي قدما يستــد

التقدير وقد بدات تضع قدمك ع

الطريق الصحيح فعلاً .. قصتك

لقطة موفقة فأمض في اتجاهك هذا

وسيكون انتلجك القلام أكثر نضد

🔲 الأصداء:

وصعولي الى قريتي ...

البنزين - :

المزيد من الاجر:

حدة/يوسف العارف

قلنًا أن دراسة النكتور ، نصرت عبدالرحمن ، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي من افضل الدراسات التي تفاولت ، الرؤية ، لدى السّاعر الجآهلي ، وهو يعتمد على أن ، الشعر ينطق حقيقة عليا . لأن الشعر يعبر من جهة عن الجانب الوجداني كما تعبر الفلسفة عنه ايضا . ويحدد الدكتور الانواع التي تتصور بها المعانى فيجدها ستة انواع فهناك الصورة التقريرية وهي لا تحوي تسبيها أو مجازا ، وأما الصورة التشبيهية فالمعنى فيها

صعيري ، هذا الفتى الوسيم ، الذي ينضح جلد جسده

يحادلني بعنف ممزوج بدهاء زكي محبب الى مشاعري

الرمادية بما فيها من شخصيات شريرة وخيرة بعد حديث طويل

يدرر بيني وبينه كم أنا فخورة به لكنني أظهر له غير ذلك .. اصرخ

في وجهه قائلة ، وانا أحاول أن أقنع صوتي بكمية هائلة من تصنع

الغضب الذي أبذل الكثير لكى أداري نبرة الافتعال فيه :

فيما اكتب من أدب تنكرر فيه دائمًا شخصيات عالم قريتي

بالحيرية ويفجر حوله بركانا من المرح الصاخب

ولا شك أن النهم الجديد للعناصر الملاغبة سراشسيه واستعارة وسجاز رسابة نحت الصدرة الشعرية قد جعل رساب حص مساور حسيب ساب المساورة الناست المساورة والرزية والرعي الكوني وبعد الناسيرية التي وبعد الناسعرية التي ندحها التامر الحاهلي عن الانسان والشبعة ميندم حشداً س الشواهد يكفى لاعطاء نسورة احمالية عن الحياة الحشاعية واحتصارية وعبد استقراء العسور التي بها علائة بالدين . كتنفت عن تعدد أالأدبان في دلك العصر من ونسية وتحدرانية ويهودية وهارسية . ويستدار عر الديامة الغارسية مبيت أوس من حجّر أر حديثه عن زواح العلد

بطب للب حبن خلف أسأسا بالدائدسين الجاهلية بعدد نسج سن الرسة الرنبية وعبادة الشمس والغسر وسياها فع يسحت الدكتور في

الغير ايقوني والكناية والتي هي ضرب من الاشارة ناجم عن الصور الشعرية للعالم الطبيعي من سماء ورياح ومطر وماء وحيوان فيجد شواهد تكفى للكشف عن صورة هذا العالم عند الأنسان الجاهلي واما الفصل الهام فهو ، الصورة والرمز الديني ، والذي يكشف فيه الدكتور نصرت عن تلك الصور التي قدمت للمرأة من دمية وشمس وغزالة ومهاه والتي يخرج منها بنتيجة فريدة وهي ، إن المراة الثي

> للشمس : (۱۲۷) . وعندما يتعرض للاطلال يكتمل المعنى نوعا ما فيقول ، والشعراء بيكون على الطلل ويتذللون أو يبكون على الشمس التي رحلت فأدى رحيلها الى خراب الديار واقفارها . فما من امراة حقيقية تقفز ديار قومها اذا ما رحلت ولكنها الشمس التي كان يعبدها الجاهليون هي التي يؤدي رحيلها الى اقفار الديار فألشمس رمز الخصب عند

> ـ هذا هو عالى الذي عشته بصنق ولن

أهرب منه قط : وإن استبدله بعالم أخر

مهماً قبل .. بربت على خدي ، ويعرر

يده تعسح شعري الأسود الطويل

المتهدل بكمية غير قليلة من مزيج الحنان

ثم يطبع على جبيني قبلات حنونة ، ويحدق في عيني طويلا ، رافعا اهدابه

السوداء الطويلة تلثم في رفق حاجبيه

الفزيري الشعر .. في حدقتي عينيه

جاءت في الشعر الجاهلي يرجح ان تكون

رمزا جماعيا لوجدان جماعي ديني

، تصور قائم على الظاهرة ، في السابق . الانسان ، (۱۳۱) وعندما يتعرض لرحلة المراة التي تقوم بها بعد الطلل تفاجئه الصور السعرية فيقول وولا أدرى اذا كانت عادة العرب أن يخرجوا من ديارهم بأبهى حللهم واذا كانت عادة النساء الجاهليات أن يرحلن متطيبات متعطرات متحليات ، فما من قوم تجدب دبارهم وتمحل وتمر بهم ايام عجاف يعز فيها القوت فتهزل الاجساد وتذوى ، يخرجون من هذه الديار متعطرين

متحلين ، (١٣٥) لكن هذه المفاجأة على ضوء النقد الحديث تقدم الحل ، فالرحلة ليست لأمرأة حقيقية وانما هي رحلة الشمس وترحل باثواب انطاكيةً وحلل وردية ، ثم يتناول الدكتور الرحلة التي يقوم بها الشاعر بعد بكانه على الاطلال ويتناول المدور الشعرية المختلفة بالتحليل ليخرج أن هذه الرحلة كانت تهدف الوصول الى الشمس ، أننى حاولت أن أشير أن هناك فهما أخر

وعندما يتناول اسماء النساء الواردة في الشعر الجاهلي بالتحليل يصل الى أن و اسعًاء النسأة الصدرة بأم و رموز اسبدة الحكمة كما تبدو ليلي مثل ديانا ربة الصيد عند الرومان كما أن سلمي رمز للحب العذري والعفة بينما سعاد رمز الربيع واسماء رمز لحياة الرعى واميمة رمز للام الحانية وخوله رمز للزرع وهره رمز للحياة اللاهية . وفي فصل رائع يتناول احساس الشاعر الجاهلي بالزمان والمكان فيجد الصور الشعرية تبين أن المكان محدود وأما الزمان فهو غير محدود ويلمح الدكتور نصرت الميزه الكبرى للصور الجاهلية وهي الحركة التي نامحها في تعدد الصور الشعرية والطابع البلاغي فيها ، والحقيقة ان حصد ما قدمه الدكتور في هذه الصفحات امر عسير ، لكن عذري

يتجسم من خلال ، علاقة بين حدين ، كما ان هناك ، الرمز

الأيقوني ، وهو ، الصورة ، التي تدل على صورة مادية بينهما

علاقة تشابه وتحمل الصورة المادية معنى (١٥) وأما الاستعارة

فقد ، واكبت البشرية من الاعتقاد الى المجاز ، وهناك ايضا الرمز



د . طه حسين

للشعر الجاهلي . قائم على النقد الحديث الذي يبحث عن التصور القائم وراء الصورة الشعرية وبمعنى أخر عن الرؤية والوعي الكوني الذي اشرنا اليهما سابقا ، فلا شك أن الشعر الجاهلي قد قدم رؤية كونية نلمحها في صوره الشعرية ، ونحن نؤكد على أهمية هذه الدراسات القائمة على هذا الفهم ، وقد ابلغني صديقنا الاستاذ وسعيد السريحي ، عن دراسة ، على البطل ، التي بعنوان ، الصورة في الشعر العربي ، والتي يمكن أن تكمل دراسة الدكتور نصرت عبدالرحمن للكشف عن التصور ، في الشعر الجاهلي . واهمية هذه الدراسات أنها تجيب على استقسار الدكتور طه حسين عن الصورة التي قدمها القرآن للوعي العقيل عند

الجاهنيين والتي تصفهم بالعناد والمجادلة ، والنقاش بينما الدكتور طه حسين لم يجد هذه الصورة في الشعر الجاهلي وذلك لقصور ادواته النقدية ، وتبقى هناك اشكائية اخرى حول النقد في العصر الجاهلي . فقد فهم هو الآخر بصورة سيئة وذلك لأن ما وصلنا عبارة عن جزء لا قيعة له ازاء ما ذهب منه ، وقد قامت التحليلات النقدية على هذا الجزء من خلال فهمهم المبتور للشعر الجاملي ، ماذا يمكن أن يقدم النقد الحديث حول هذه القضية ؟ بالنسبة لي أعترف بقصور معرفتي في هذه اللحظة واتمنى من المهتمين بالآدب أن يشاركوا في الكشف عنها .

جيزان/محمد احمد عواد

لنزوات أبيه .. طلق امه ، وحرمه من

(هـ) ابنة عمه لي ولدنا في عام واحد وشهر واحد .. دميمة الشكل والطباع .. دائما هي حاقدة علي ، تدبر لي المقالب وتؤلب الرفاق ضدى لينهالوا على بسيقان الخروع الخضراء ترقب جسدي النحيل والدم يسيل منه بنشوة

(ح) ابن عم لي ماتت أمه وبتركته في رعاية أمي التي أذاقته كل صنوف القسوة اطعمته القليل واذاقته الكثير من الأعباء المنزلية الشاقة أسمعه في الليل يئن من البرد والجوع يمزق احشاءه أتسلل الى الداخل وآحضر له عمامة المغبرين السربين ... الذين يظهرون في وغطاء ويكون جزائي علقة ساخنة . المسلسلات الاجنبية ... وربما كان

> (١) - امرأة ذات شأن .. ثملك القصور والضياع ها هي توزع الحلوى والثياب الجميلة الزاهية على اطفال عالم قريتها الرمادية .. (٢) _ شابة يافعة ، تتلقى العلم

وتحصّل على أعلى الدرجات ، والعألم يتحدث عنها .. الأحلام كثيرة لا حصر لها، ولا عدد .. بنت ، بينها وبين الناس ، جدارا عاليا وهربت من واقعها محاولة ان تزينه بسرداء الأحلام الشباب ـ قضته في محاولة أن تهوى

من ذلك الرجل الذي نسب ابناها اليه والذي كان زوجا لها اكبر الأبناء : كان يعيش المأساة كاملة ، إنطوى على نفسه ، وكثيرا ما دار حوار بين أمه ، وبينه ، كان يطلب منها أن تهرب من هذا العالم ، وتقر بعيدا ، لكي تصنع لهم عالما أخر ، فيه إحساس بألأمان أكثر من ذلك العالم ألقلق ، كانت توافقه لكن أعماقها كانت تقول شيئًا آخر .. كيف تترك هذه الملائكة ذات الأجنعة الرقيقة تصارع هذا المارد الجبار .. كانت أوصالها ترتعد وهي تتخيل الأمور .. يدرك الإبن ما يدور أن أعماقها ويظل يصرخ طالبا منها أن تأخذهم بعيدا حيث تجد لهم مكاتا تحت الشمس ١٠٠ .

يشتري الكتب الادبية ويقرأ كثيرا ويكتب شعرا ينبض بالماساة كان مثار تعليق النقاد وذات يوم صرخت فيه أمه طالبة منه أن يعود ألى الدراسة . دُهب الى المدرسة دون طعام ولا نقود وكان الحداء بالبا ظل يحوض في طين المطر القى عليه زميله بالفصل ورقة قاصدا المداعبة ظل يصرخ ويبكى وتصور أنه قتل زميله افاق على مدرسة يحاول أن يقنعه أنه لم يقتل زميله صرخ وانهار وجرى الى الطريق تتراثى له صور غربية التف الناس حوله ظل يبكي

ويصرخ ويروى الماسأة حتى تام من

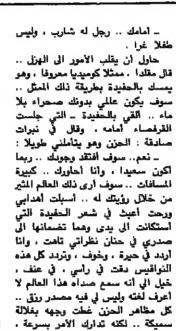
الابن الأوسط ترك الدراسة ويدأ

. نقودا وطلب منه أن يهرب .. جاء الى هذه القرية اختار القرية لقربها من الدينة .. تزوج بعد وفاة زوجته من *حدى* نساء القرية .. انجب طفلة .. عامل الأم والإبنة بكل قسوة سألته ، يوما ، وأنا الوذ بأحضائه الدافئة الحنونة .. لماذا تعاملهما بهذه الطريقة .. حاول الهرب من سؤالي غس أصابعه في خصلات شعري ، وعبث بها في حنان ، ثم أعاد ترتبيها ، وهو يقول ، وقد تغيرت نظراته وغدا شابا بيدأ أول تجرية حب رائعة ، وعنيفة .. كانت تقف على حافة النهر جميلة مثل القمر ليلة ١٤ حاورتها ردت بذكاء وربت على خدى في حنان ، وقال ورثت عنها الكثير كان عرسا رائعا ظل الطبل والزمر أربعين يوما .. سرد على حواديت عنها تفوق الخيال .. في طرقات القرية كنت ألهو مع الصغار ، وتراب القرية الرمادية يغمر أقدامي .. أرتدى فتاي .. أدرك ما يدور في الداخل بسرعة ثيابا غالية الثمن ، رائعة الاتاقة .. لم

يوسف وهبي وامينة رزق احيلا على المعاش منذ مدةً لم يعد للدراما مكان في زمننا هذا .. إياك أن تنسى الخطابات وملابس ترافولتا أرفع بصري إليه وهو يحاول أن يقلد ذلك الفنان لكي يدخل المرح الى قلبي ، ويلقب رشا بإسم بطلة (حمَّى ليلة ألسبت) .. أرفع بصري اليه .. أحاول أن أعتصب ابتسامة أغلف بها وجهي ، حتى لا يظهر حزني الذي سوف يسببه الفراق .. الحقيدة رشاً مازالَت تلَّعب معي نفَّس اللعبة التي دائما يخصني بها القدر .

اقتربت منى الإينة التي ورثت كل جمالي في الصبا المشرق .. شيء واحد لم ترثه مني .. جنوني .. هادئة هي تتحدث قليلا وتصمت قليلا .. طبعت على وجنتي قبلة حنونة فجأة حدث هرج معتادة أنا عليه دائما .

اثنان من أولادي يعيشان بمنطق



الليليتي السواد أقرأ كثيرا .. احارل هاربة أن أسدل ستائر عيني حتى لا وقال وهو يقترب مني ويأخذ الطقلة بين بديه ويدور بها في انحاء الغرفة .. قال في يستطيع قراءة ما بداخلها .. هو دائما مكر لذيذ ودهاء محبب ، وهو يدق على يدرك حجم الأمور يقرأني من نظراتي وتر حساس ، ويوجه كلامه الى الحفيدة بعد قليل يتجول في انحاء غرفة مكتبى وهي تدور بين يديه .. رشا مشتاقة الى بالبيت ويتظاهر بالقراءة قائلا في نبرات رؤيةً ذلك الذي غادر بيتنا منذ سنين ، ـ مسكينة .. إنها أمي تعمل في احدى وتزوج وانجب هناك .. تغيرت ملامح وجهي وفضحتني النظرات التي حاولت جاهدة أن أخفيها .. أسبلت جفوني ..

ـ ذلك هو مربط الفرس .. أخشى المواجهة .. بصوت وأثق النبرات قال : _ لماذا الخوف .. لا تكوني مثل النعامة مزقي ستائر المجهول وأشعلي الشمعة لأمثاله من الضائعين في ظلام

قلت في ضبق ، وأنا أقذفه بنظرات ظاهرها الغضب وباطنها الحنان .. هكذا أنت دائما تستغل نقطة الضعف في أعساقي، وتدق على الوتر العساس .. ردد بصوت ، مرت فيه أتهار من الحزن .. حاول أن يخلفها يستائر الثبات السميكة .. أنا الخاسر ، _ اذهب الى سريرك الأنّ ، وغدا

وأنت تدركين جيدا حجم الفراق .. طبعت على طرف خصلة شعره قبلة أودعت فيها كل مشاعر حناني وقلت: يفعل الله ما يشاه .. رقص فتاي مشاركا الحفيدة المرح ، وهو يمسك بالتذكرة .. إبنتي الشَّابة الجميلة كل شيء فيها يذكرني بالشباب الذي ولى الأدبار أمام الخريف القادم بسرعة مقتحماً عالمي بلا رحمة ولا هوادة ا تنهر رشا إبنتها، وهي تتوسط الحقيبة .. تلقي بثيابي على الارض ثم تعيدها .. أنهر الأم طالبة منها أن تتركها تفعل ما تشاء .. احدق في عيني

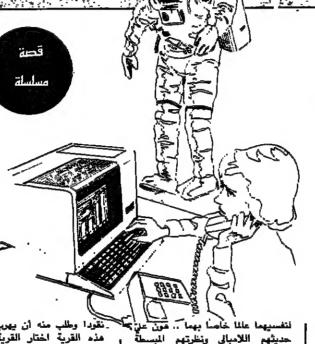


- هل أحاسب على وفائي لعالم قريتي الرمادية يقول مقاطعا في سرعة : ليست هذه هي الحقيقة وها أنت تخفين الحقيقة .. هيا اركضي في الأفق الواسع ، الرحب .. غادري هذا العالم الممل ، وابحثي عن الجديد .. هيا ..! قلت في حزّن ، ثائر

ـ سوف تدفع انت ثمن هذا قال وهو يلقي بالحفيدة الجميلة

المرحة الى أعلى ، وقلبي معها يكاد ينخلع ، وعيناه ، تفور فيهما انهار ، توشك أن تتفجر ، لكن هو يغالبها .. قلبي رقص طربا ، وأنا أرقب شفتيه تتحركان، وهو بربت على شعري. ويعرر أصابعه بداخل خصلاته .. أمني نفسى بأن مشاعره نحوي سوف تفتضح ، لكنه يخيب ظني .. يقول في محاولة لكي يبدو قويا ، لكن نبرات

ىقلم : عانشة حماد



حديثهم اللامباني ونظرتهم للأمور كثيرا .. مجأة تراءت لي ذكريات الطفولة تتحرك بسرعة مذهلة طغولة ، شكلت كثيرا من نظرتي الحياة الآن .. الجد .. رجل وقور متوسط الطول .. حاد النظرات .. أهل القرية يخافونه ، ويعملون له ألف حساب .. له بعض التقاليد والعادات ويمارس طقوسا غريبة مغايرة تماما لعادات أهل القرية الرمادية .. بدأت أعى معنى الكلمات حولي أدركت معنى هذه الطلاسم .. كان ثرياً قادما من الشام .. تورط في جريمة قتل ابن عم له على اثر مشاجرة ".. أقسم العم أن يأخذ بثار ابنه .. اعطاه الأب الحفيدة الزرقاء بلون سعاء الربيع الصافية ، وأسرح بعيدا .. هذه هي حياتي .. يعصف بها الزمن دائما .. وأنا أدفع ثمن هذه اللعبة .. نظر الى

تشهد القرية مثلها من قبل .. هذه الثياب زرعت بذور الحقد في قلوب الصغار الغضة المحرومة والتي تحلم بعالم جديد ثرت ومزقت هذه الثياب اكثر من مرة .. جدى أصر على أن أرتديها .. تجنب الصغار اللعب معي في الماء كنت أراقب غروب الشمس وهم تتوارى خلف نهاية الحقول وتسقط في تهاو ممل عند بداية النهر .. راقبني أبي وتحدث معي حديث خوف ، وقلق على رؤيتى للعالم بهذه النظرة الحالة التي تغلف أعماقي الهادرة .. في أعماقي كانّ هناك بركان يثور ..

000 ه ص ، ابن خالي الأكبر ، أبوه سيب متاعب كثيرة لجدي .. كان يهوى مطاردة النساء .. دفع الإبن ثمنا غاليا

دارعكاظ

وما كادت عيناى أن تلتقط سطرين أخرين من هذا التحقيق لقد تأخر القطار اليس كذلك ؟ .. ـ لا شك اتك متيمك في موضوع هام ...؟

> ـ نعم ..! صورة من من اللاعبين هذه .. أليس ... الذي أحرز ... نظرت اليه مستنكرا .. لعله يصمت تليلا لاكمل هذا التحقيق .. كان شابا في الثلاثين من عمره تقربيا .. يضع على عينيه منظارا أسود ويمسك بيده حقيية ... ويرتدي معطفا بنيا مع أن الجوليس في حاجة الى هذا المعطف ... أجسست انه يشبه

وانكببت على التحقيق اتابعه وكأنني أستأذنه أن يكف عن الثرثرة ... فأشحت بوجهي الى اليسار ناحية نافذة القطار ووضعت المجلة بالقرب من

لمّ أشعر بوقوف القطار في المحطة السابقة لمعطنناً ... انتبهت على حركة القطار وهو ياذن بالقبام ... القبت بنظرة سريعة الى هذه المزارع الخضراء المندّة الأربح عيني قليلاً ... فجأة لاحت مني النقاتة الى المخبر السري على يعينى ... لم أجده .. شعرت بيعض الراحة ، ووضعت بدي بجانبي لأتحسس حقيبتي الصغيرة ... وقفتُ منتفضًا ... لم أجد حقيبة اليد الصغيرة التي وضعت فيها رأتبي راتب الشهر والبدلات التي حصلت عليها ... نظرت يمنة ويسرة وتحت المقعد ... لم أجد شيئًا ... جريت تجاه باب القطار ويسرعة لقد تحرك القطار ويسرعة على غير عادته وكانه يريد أن يعوش تأخيره ... منعنى أحد الركاب من

إنك تخاطر بعمرك يا أحمق ..! قالها ملا تفكع ... نظرت من الباب الى المحطة التي كادت أن تتوارى .. القيت بالمجلة ... تذكرت الراتب .. والبدلات أحسست بغصة فيحلقي تتبعها مرارة قائلة ..

ركبت أول تأكسي قابلته .. طلبت من السائق أن يرجعني الى القرية ... التي نزل عندها الخبر ... اقصد الحرامي ... سأبحث عنه في اي

بأع فيجميع مكتبات تهامة وخراكز توزييها في مخلف أنخاء الملكة

الميكزالينيس، جسيلة - الحكراء - شارج الأندلس صير ١٨٩٨٦٠- ١٤٤٤٤٤ - هاقت ، ١٩٩٨٨ - 122٤٤٤٤



تيكون من ١٦ ڤيلاجي الروليس يشايعيص ا لرحمة ـ شرق سوبرما ركت ، لأسرة السعيدة . كل ا لفليل متوضريرا جميع المرافق ـ ا لمياه - المهماء ـ إلحافذ

تعلن عن إنتهاء خدمات مكموليها الموضحين بعدومنحهم تأشيرة خروج نهافى

محمد صالع عيدالكربع الباتستان المنسية خمن له حق لدى اللذكورين يقدع المشركة خلال أسبوح من تاريخه بمغطيط

منح الأساء وقاع ٢ اشعال شائ فلسطين بعوار مدرسة دقة لتعليدة السيادة السيّارات.

الانصال ببليفول ١٨٥٧٥ ١٦ /١٧١٧ ١٦٦

سهرت جيزان مساء الخميس الماضي حتى مطلع القجر احتفاء مه الادب والفكر والابداع . وقد اشرعت خيمة القبيلة على مصراعينا لتستقبل ضيوفها بكرمها المعبود . ومواهب ابنائها الذين أعطوا كثيرا في الغن والادب والصحافة وغيرها من محاولات

ففي الرابع من هذا الشهر سبهرت جيزان بنادي ، التهامي « تصغى لشباب جاءوها من بعيد يتلون انتاجهم القصصي حيث صفقت لهم الاكف والقلوب الذواقة .. وقد تدفق جمع غفير من المعنيين بالادب وانفكر اليها من مختلف انحاء الملكة .. منهم عبدالله نور وعبدالله الصيفان ، سليمان العصيمي ، عبدالعزيز الصقعبى ، عبدالله بالميثم ، عبدالله بالخشوين ، خَالَدُ المحاميد .

الأمسية نظمتها نادى جيزان الأدبي ضننن موسمه الثقافي وكانت امسية ناجحة ، بحق ، استمتع خلالها الحضور بما استمعوا اليه من قصص ثم جاء دور الفاقد الدكتور سعد البازعي الذي تلا القراءة النقدية حول القصص وفيما يلي نصها

> على خامش |||مسية

العبدالله الجنيد رئيس الفادي .. كان على رأس اعضباء النسادي في بالضيوف ، وقد بدا السرور علي وجهه فرحا بنجاح الامسية منذ بدايتها ●● عبدالله نور .. كئن تجم الامسية بتعليقاته العميقية . وضحكتيه الشهيرة خلال لقاءاته الجانبية التي كانت اشبه بندوات صغيرة .. عبدالله نور ، اعلن في احد هذه اللقاءات ، ان الصورة الشعريـة في

العربي .. هكذا ۽ . کے خالد المحامید ـ الشاعر ، القاص ـ كان حلقة وصل بين كل اللقاءات الجانبية قبل وبعد الامسية. حيث كان يشارك في الحوارات المختلفة بحركته الدائبة في محاولة صميمة بالفوز باكبر قدر من المواد الادبية للزميلة اليوم .. وه القاص الصامت عبدالله باخشوين الذي اعتكف في ابي عريش منذ فترة طويلة ظهر في الامسية مشياركيا في الحوارات المختلفة .. لكنه هرب في اللحظات الاخيرة بعد ان وعد مندوب جريدة اليوم ىحدىث دسم .

🕶 الاصدء اجرت مع الصيفان حديثا .. كشف فيه عن تجريته الشعرية ، وعن رؤية نقدية جديدة لم يعلن عنها من قبل ..! • دساء الشعباب الجيسرانسي .. كسان حضورهم مكثفا .. وقد كان جميعهم يقوم بدور المضيف ، كل على حدة ،

حيث ابدوا روحا كريمة

كانت مخل تقدير

الجميع



أعسية شعرية غورية :

مجموعة من شعراء منطقة

5

1. July 2. 1

الانشطة النقافية والاجتماعية والإدبية والفنية التي يحييها النادي الادبي سنويا ..

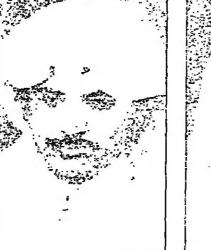


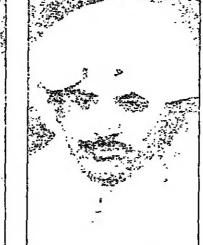


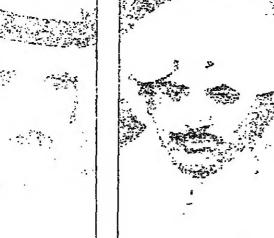














زيلع

ارث قصصی نملکه :

كانت الاشبر الثلاثة الماضية بالنسبة لي موسما قصصيا جميلا اتيح لي اتداءه ان العرف على مجموعة من قصاصينا الشباب وعلى شيء من ارتنا النصمي الذي اكتشفت بفرح كم هو ممتد وينضمخ بالالق .. كانت القراءة الذاتية ممرآ راسيا بالطبع غعظم ماتعرفت عليه غير ان القراءة استضامت بعد ذلك بحوارات مثرية افدت منها كثيرا في محاولة التوغل داخل النص القصصي المحلي واستشفاف مضامينه وترجهانه الفنية تلت ذلك قراسي مؤخرا



ارتسمت ايتسامة صغيرة في المكان وآخذت الزهير الصفراء تبيتز في خيلاء معربة عن النشوة القادمة من الشمال . حيث اخذت السُّوج تذوب لتجرى بين الصخور في طريقها الازلى نحو النهر الذي تحف به المجمعات السكانية .. التي لم تعد تبالى بالفيضان . أذ أصبح موسم خير تتلالا فيه التريات معلنة عن مقدم موسم

(أزاد) تتجول في غرفتها تقلب الأفكار . غلم تسمم النقر الخفيف الذي استمر دون هوادة على بأب الغرفة النجهت الى الباب لتفاجه بشقيلها الصغير وبين يديه زهرة صفراء تناثرت بعض أوراقها بين تدميه جلست القرنصاء والهذت تناغيه تعدته بلهجته . فغرز بذايا الزهرة في شعرها . تم نف بيدها واتجها الى غرقة الجاوس . حيث بدأ التلفار بيث حلقة جديدة من المسلسل العربي الذي تتابعه وتحرص عليه . حتى أنها كانت تكلف الأخرين بتسجيل الحلقة التي الانتمكن من مشاهدتها (بالفيديو) حتى التفوتها الاحداث .

كانت الزهور الصغراء تملأ الشوارع والحدائق المنزلية الصغيرة في مرحلة انتشار عجيب . أوله سكان المنطقة الى انجراك التربة من جبال الشمال حيث رسمت بصماتها على شواطىء النبر . انفض السامر . وانهالت الرؤى فوق الرؤرس تنزئت الخطى متجهة الى

المخادع . الساعة تشير الى الثانية عشرة .. منتصف الليل . وحفيف نسمة الشمال تداعب الاغصان تقلق القطط المتجولة بين براميل النفايات .. حراس الليل .. وزوار الفجر .. الذين يحتفون مع بزوخ ارل اشعة الشمس .. لاعادة الحياة الى هذا الشق من الارض .

لم يلاحظ المواطنون الانفاس الغربية التي أخذت تتسلل وتندس بينهم وغد ارتدت كمامات ضد الغبار المسعوم ..

النهر اخذ يرتقع منسوبه .. المياد قدمت من الشمال بلون داكن تعبق منها رائحة غربية نافذة تصرع من حولها .. تقتل الحياة ..

(ازاد) تقف خلف زجاج نافذتها المطلة على النهر تسرح شعيها تتوقب مرور قوارب الصيادين . وقوارب الاطفال الذين ينقلون الحاجيات والركاب على ضنتي

كان النهر مهجورا وأشعة الشمس تعكس اللون الجديد للمياه . قربت وجهها من زجاج النافذة تتأمل الحدث الغريب ونتحت النافذة ازكت انفها الرائحة الغربية فأغلقت انقها بيدها ثم سارعت الى اغلاق النافذة . وهنا لمحت مجموعة من الخوذات المكممة تركض في جميع الاتجاهات ونخفت تمخر عباب النهر قوارب مطاطية ذات لون داكن ..

شعرت (ازاد) بالخدر بسرى في عروتيا فاتجيت الى فراشها ثم تعددت واغمضت عينيها وهي تتدثر بالغطاء . وراحت في سبات عميق

توقفت الحركة على ضفتى النهر ..

[4]

الزهور الصفراء . أخذت تقاوم الغيار المسموم .. باهتزازها الناعم في خيلاء رغم انسحاق البعض تحت احذية الغرباء الذين اخذوا يتجولون بحرية في كل مكان .. بينون المتاريس .. يوزعون الأغراد .. يحتلون المواقع الحساسة وتمركز أفراد القناصة في مأذن المساجد .. فوق أسطح الدور العالية وخزانات المياه .. عندما انتهت المهمة أخد كل فرد يفتح ازرار تسيصه .. ورباط حذائه .. ثم ينزع الخوذة من فوق راسه .. ويزيع الكمامات عن انفه والقناع عن وجهه .. ليتم تبادل الحديث بحرية وهدوه بعد انتهاء المهمة التي لم يكن يترقع الجميع ان

وتوقفت الكلمات غوق الشفاه التي تهدلت نجاة وجحظت المقل ، وأخذت الأنفاس تتلاحق ..

منَ الأعوام السابقة بفضل المساود المقامة حديثا ..

(ازاد) أخذت تتعلمل في فراشها ، نزعت الفطاء عن جسمها ، ونهضت من القراش وارتسمت على شفتيها علامة استفهام - حيث نامت بكامل ملابسها -وتذكرت مياه النهر الداكنة فاسرعت الى النافذة فاذا بائاه صاف يلمع كالرمساص والزعور الصفراء تهتز والقوارب الصغيرة نمارس عملها اليوسي فأراهت جبينها على الزجاج لتلمح بذة داكنة منكومة في نهاية ألمر ...

في الاطروحة ماجستير عن البحث والنقد ومع ان هذا شان معظ القصيرة في الملكة تناولت مايقارب الفنون الادبية في بلادنا الا ان القصة الثلاثين عاما من عمر القصة التي نمت مع الاسف قد حظيت بالنصيب الاوفر اثناء ذلك واستد عودها .. وكانَّ ذلك من الاهمال ولولا بعض الجهود المتقرقة بالنسبة لي زادا ثقافيا عرفت ، من خلاله التي نحييها ونستزيد منها .. لكنا الكثر مما كنت اجهله من مطالع نعيش باقعا تقافيا قاتلا .. والجهود النبضة الادبية واستمرارها في هذا التي تشير اليها تتضمن دونما شك الرطن .. خاصة وانني اجيء الى أدبنا بانعيشه هذا الساء احتفاء بالقصة مثقال بغربة الثقافة الاجنبية القصيرة - احتفاءا تنتظمه حركة وبخصائصها الابداعية المختلفة قليلا او انتعاش فكري وابداعي نرى توهجها في مختلف ارجاء هذا الوطن الذي لم تنفك اندا ايم' السادة نملك ارثا قصصيا اساريرد تنفرج بين كل أونه واخرى عن رائعا لم يحل بيننا وبين روعته الاقصور امسية مصصية او شعرية .. او كتاب ار محاضرة او اطروحة جامع وألاحتفاء بالقصة القصيرة ياتي

في غياب الرواية والمسرح يظل ادبنا الحديث محصورا تقريبا في هذين النوعين الادبيين وقد كان لتمركز الجهود الابداعية في هذين النوعيز أثاره الواضحة في تدخض القصة والشعر عن اعمال رانعة تشكل في مجملها امتدادا وفيها لما أبدعه جيل الرواد ، ولعني لا أَضْيِفَ جَدْيدا أَنْ قُلْتِ أَنْ الْأَمِنْدَأَدِ أَلَّهِ فِي لايعنى ألتقليد والتشابه وانما البحث الدائب المستشرف عن أفاق اخرى ذلك الامتداد الحقيقي يعني الكثيف السنمر عن الجديد المتجاوز كما تحدد ملامحه

محصلة طبيعية لكونها الفن القصحم

الاول في بلادنا والنوع الادبى الوحيد

الذي ينافس الشعر في تراثناً الأدبى

ظروف المرحلة التاريخية والثقافية التي في الشعر اعنى المحاولة التي نعيتها لتُحديث حياتناً الفكرية وألادبية .. وحينماً اقولَ المحاولاتُ انَّما أَعني التجريب .. والتجريب يعني ان ثمة اشياء ستستبر وأخرى ستوضيع جانبا .. لذلك يتوجب على المتلقى سواءً كان متخصصا أو غير متخصص .. أن يرفد هذه المحاولات بتعاطئه وتفكيره .. ويتوجب على المبدع أن يعيش أثناء كتبابة ظروف المرحلة التاريخية والحضارية التي نعيشها لانه لا ادب دونما وعي متلماً أنه لاوعي دونما أدب. من هذًا التقديم الذي اراه تد طال ادعوكم لتتأملوا معي بعض النصوص القصصية التي استمعنا اليها هذا

للقصة القصيرة في بلادنا وتوجهاتها

المساء والتي تمثلك الى حد كبير امتداد

واود في البدء ان اعتدر عما تد يحصل من قصور في قرامتي لبعض النصوص التي قرأتها قبل فترة قصيرة من هذه الانسية الجميلة .. ولكنني ساقول بشأنها شيئا ما .. على الاقل ليلة السقوط في الازمة .

الرئيسية .

في ، ليلة السقوط في الأزمة ، لمحمد على قدسي نلمس توجها واقعيا ليس بِالْغُرِيبِ عَلَى القصة القصيرة . بل انه التيار الرئيسي في مجمل ناريخها والواقعية هنآ تشمل الحدث واسلوب التناول معا فالحدث تابل للوقوع لاته ستقطع من صميم الظروف الاجتماعية والنفسية المعاشة حادثة قتل ننتج عن صراع رجلين على امراة .. صراع ازلي معروف .. المكان والبزمان بيقيان محتفظين ينسقهما الواضح بالرغم من توظيف الكاتب لتكتيك الفلاش باك .. او الأضاءة الخلفية للحدث القصة تبدأ من

البازعي يقول:

□ القصة عند الشباب تحتلف عن اعالفهم الواقعيين □ لغة القصة الحيثة □ على المبدع ان يكون واعياً بالظرف التأريذي



تغطية : معهد الطيب معهد

بربط الانسياء والحواث السابقة يسج

بنا بعد اكتمال الخلفية .. أي النهاية .

هذا الاسلوب الرواني يشيع كتيرا في الافلام السيندانية المثيرة والمسلسلات التلفزيونية البوليسية وتلك التي تقرم على العنف ولايريدنا الكاتب از نغفل عن أن قصته هي توظف اسلوب السيناريو السينماني والتلفزيوني .. فيذكرنا بذلك حين يقول واصفا تذكر بطل النصة للجريمة التي ارتكبيا و والحديث الزال ماثلاً اما عيني بتجسد في خيالي كسيناريو فيلم ، غير أن تكثيك السيناريو يتراوح في اللصة مع عناصر القصص الشعبي تقدم ليلة السقوط و الازمة شخصية بطولية تدعونا للتعامك معها عبر مايسيفه عليها الكاتب من صفات الطيبة والنبل هذه الصفأت تزداد نصاعة وبررزا وتتجاور مع صفات الشخص الاخر عدو البطل ومناقسه على الفتاة فيبنياً يأخذ البطل هيئة المحب العاشق المخلص والمثلوق في دراسته نرى الشخص الاخر انساتا شاذا مغرورا

كاتب القصة ليس خارج الاحداث تماما انه في جمف البطل متعاطف معه بالرغم أنه شاء أن يترك الأثنين البطل ومنافسه دونما اسماه بينما سمي الفتاة مرضع الصراع بما يوحى في ذلك سن تعادل لكن هذا التعادل غن موجود في الواقع على اية حال نظل ليلة السفوط في الازبة عملا متقنا نشعر اتناء قراءته ياستمتاء كاتبه بعملية القص نفسيا بعيدا عن اثقال بنية القصة بمضامين وعظية مباشرة . انها قصة ترسم دراما جريمة في ذات مرتكبها مركزة في ذلك على الصراع النفسي ونتائجه الفردية و الاجتماعية لكن عملية الرسم تأخذ منتصفها كما يقولون .. ثم يقوم السرد . بحد داتبا حيزا كبيرا من عالم القصة

تلا ذلك الإستاد احمد

عائل فقيه .. الذي الذي

قصة الاستاد عبر طاهر

الم به .. فكان معنولا جدا

في القانه .. ربيا الانه

استفاد من تمرسه في الالتاء

الشيعري ، فقلت احطاؤه .

بالمرة حُتى گادت تقعدم .

بيد انه وقع في انسكالية

اهذاك عدد كابير من ادبياه الشمات . حضروا من مناضق مفتلفة جانب جمهور من ادباه الْمُفْطَنَّة ، وعدد من المثقلين والمبتعا سالقصة عسا كبانت ناعمت سز حيث النصيوص القصمية

وقفة تأعل

i. ji ga..

التعيث

نامعة بن صبث

ా స్టాబాబ్లు చిత్ర

رطربة ترجة المس معها بالمثناق شديد النيلة موحشة

امام عيب ، يتجسد و خياله كسيناريو نهام سنو. ، نفسض

انه خانف ، يترنب شيدا سا

حدث فضيع " بالنها من ليَّثُ أَسَاءً من داهس.

سار على يصيف التدريق للكب الخطى - يتلفث حوله بحدر . كانه يرقب شيئا ! .

المحدوث : ازيز منقطع - يكم هذاة الليل في رحشة . صمت عربيد يخضع له كل شره . . قات قلبه المتعانقة مسموعة لديه بجلاء . صدره الصاعد والهابط يهقز لها

ويرتجف العساس يباغثه من حير الأخرابات سيسقط عند قدمه ، اصدر توبه السريل على جسناه النصيل . حقيقة متماوجا . حين الأمس الفصال شماء الفهم لل وسط الرصيف شوسلت الأصوات في داخله . فغاص في كابوس

الميُّة من ليالي الجزراء انبا اشام من داحس وبراقش " عرقه يتصبب عر بجبه رعفته ، أنهاسه المقالحة في لبث وغيف ، تلهب الجو القائم ا النسمات

الثانيا بخار ماه المستنشقة في حمام تركى .. رطوبة تحسسها بلزوجة

الحاسيس بليدة ، واعصاب تقباك مع فظاعة الحدث ، تعنى لو يكون الاسر حجر، حلم يوشك أن يستيقظ منه . يعضي الوقت رقيبا ١١ والحه * الازال ماثلا

الحاب الشعة طبيبة تعشيقت مها العاسمة إليها والحية المع

المر تنصد عليها وطفق في مكانه يلهث لهانا مرجعا

شت " شنت الند سيتعود هيكرا البطائد و التعودة

اللونة مالنم والمنثة الأرمية

أللاشت الرسب الرهام كالبرة حارر الدس بكامل عبيده جلف

المَثَلَث عمامرة عمد العمس والحراس اللهل والا مكان ليس جعيد

الشق حسوتيا ذك الازير اليعنان الجمدت أطراقه التصوّ مصله، انشاك وبديه الرنستين في الحالمة الذي خلفة الثان في قبل إلية

أصاد سكرا استنداق فاردهة طريلا الوهست الم استحمم لهاد

منط تنسونك مسي لمسيجارة مصلك قطع الماسها خارج العرمة - كي لا

أحسست الأن الحك إلى هراشك الوقت متاحر الدوم أفصل لك من

احتم أعلى أحسب الشهاك ملابسة . بيدين مرشعفتين الابد من إعماء

البيت الأسر كما قال لامه ، فن يكون أي شيء يحدث العشع مما حدث

تحسيرة هي الحماة مهما طال مشوارها ، وتعسمه نافية في عيون الدين

منشاوا الامل ومانوا يعيشاون على حامة حارف هاراء آلكنه بعساراع أعشى الحر

شابية نشتى في يؤجه يُمني العقباة أأتصل لموتيعود البهنز الى العيراة. ولمُرَّاعودُ عقارت الساعة الن النواء | الالتيم النعلم | وصبح الاعجبان |. لو اب

التبكير وأألسناه أهامس كبيرا والاسر كابوس يتبل هركته

أراط أرابعاره بالك الحد الذي شغف به قلبه ابل هو لم يؤمز بجمال

الدسيا حشر أراي حسار عينيها وصفاه تلبها الكن مساجيه مس عليه بذلك

الله بنعة تتحكم ل سابل صاحبه . إذ لايحام أم الا الاشهاء التي

لئت نم يتصور أن يشهر الأمر إلى ما انتهى اليه

أنكته لم برَّد الولوب أ فالدا المعيلة وتدبير الأمر الى يشفني عن ا

، دخت ، ولم كلمه الأمر سياته ارضا كان الصاحبة عبيداً . ولايحمل في

نتبه سبري الحقد والنسعية اينن ان النتات الهادي، والعوار المنطقي ضد يحقق مالد تحققه النافسة

عقد العزم عن النامة ملك العوار . واحتواء الامر يعقلانية وحكمة ا

بنت ، دُم ، العولات الذي يقب عيه حبيبها - عبو يعيش بير

ول هذه اللبلة الكليمة - دار الحوار مينه وبين صاحبه في ، سيلته ،

المخاصة التي يعيش هيما وهيدا وتحدث اليه ل هدوه كان بربد ان

ينسية عن رضَّتَهُ في الدواح مُرادعد لانها حمييتُه أَبَد كيف يحضُّدُ أَوْد مَرَّا التنفل له درة من الود الكنة خاجة بصراحته الفضي اليه بكل مايعتمل في

مساره من رغبات محرمة - ودوابا سيئة ، فاصراره عَلِ حَطْبة ، وعد ، لم

يكن هيا لهيما وإنما إدلالا له ولم تكل ، دعد ، سبوي شيء من الاشتياء

فكر مليا الاحدوى من صراع يعلم أنه الخاسر فيه . أنه يقف أمام أسمال خدات الإحداث فرورة ألا الحرم

المسط وتعاورا طويلا أسا صاحبه وانقا من ان الأمور بسير و

معالجه وأجمعته مبرؤم مدجون التسعد البشيامة المعبران مسمجة رجيه

المقد تطبع محمدال تراكمت مؤتراتها السيئة والماضي حياته الفيطنة

الساما عبر سوي محست الساعة طويلة عملة وصاحمه لم يتعبر سونده ال شير. كان

، أما لا أهبها . من قال التي المشاح هواي لامراة " النها لاتستحق

سوى اللعنة المثلك لن شاق دعدا ضلى المالها صاحبه وق عينيه بريق يديه مند صباهما الحقد الذي ق قلب حعل منه السانا غريب

الأطرار الم يشك نطاق انه رجل سريض اقال له وكانه يشدق على حاله الن يغيث هذا متو الكانسك سلوكا النصيح به معترنا لدى الماس ا

منطق العمماء أنت ضعيب معنى النّشة . أنا اليوم الهوى والدر

الم يتمانك نفسه المتقرة بالقدر الذي المرح مال مسارة مواحظم

رصير عامت الدنيا فر عيب النبي الله ألل ألى أخوله المتذكر الله النام النافية الإنسال الاشكام المامينة المتسال المشكلة المامينة المتسال المشكلة المامينة المتسال المشكلة المامينة المتسال المشكلة المتسال المتس

سريع ، وباسمال شايل قطعة حشيبة كانت تزين الطابلة البليرية التي أمامه المعنات وهوي مها على راس صاحعه ، سقط بالشرب مله الذم

يعرف من عادة أراسه أن أغث عيداه في كل فاحية وصوب - القطعة الخنسية التي فاحد شكل تارز شواعي أشنا على القعد ، وقد

حنا على رئيتيه ، وتلصى بينين مرتجاتين صدّعيه ، بدا هلوعا الم يقد مرتبا عسميا كيا ، اللحظة تصنعته

0 0 0

حيم سكن حومش استفاق مر قبل الصبية الحد ليعشي، الأمراء التجه شمو الناسفة ، فعرج منها نصفه العلوي وتلك من ال

الده يئون يده ١٠ مكر ي ١ دع ، تصور كيف يكون غده الله فكل

الى هداك مدة ليدري بشيش حطرا عليه . الله النبع الكشعوا علمة مساحيه

- موحش .. الصعد بستوني على كل شيء أنم يكتشف الأمر معد .

الباهدة التي قرب سنها لاإلت على هرجتها ، نراجي قبل ان يقفز من حلالها انسكر ان الحلاص لاياتي مرتبي الكن ، طاقيته ، دليل على

النبامة ودات من إزالة هذا المثيل ، الاينكى أن الجميه على علم بقصة

حلامهما أألو أن غيره اقدم على مأمعل المتجهوا ماصابع الانهام اليه دون

الظلام في الداخل يطمس كل شوء العدر في شيء قبل الرايصل الي بستاح

الصوم في أبها جنة صاحب بال كل شيء بعد الشيار الصوء لكه

تحمد ل مكان وتقلص كل عصو ل جسد " لا وجود للجثة . ألفضعة

الخشيرة المشاة الرائد و مثانها تلون المقد بالدم العالق بها . والمنتشر

سرت أل حسده تشعربرة ساعته المنو عوده الناهل التناط

- طاقبته - اللعبية المعر بحركة غربية هوله . حالت منه الثقانة الم

يلبث بعدها از سقط علم الارض حصياً عليه الحد سقط حسم تقيل عني

حسد صاحعه يشعن التقاضه النباه النبيعة

الطريق خالية القن ببغسه حارها ولالا بالقرار

ويعمدور عن الجاني . كيف يدمب اليهم مقدميه .

حولها وجنة مساهمه قد الهنفت .

وأسه التسعير باحلام وغيالك عربة 🗇

مل اوسكون تديما معك عامًا لا أسو أنها كنا وبقاء ساطقها

التي يملئها غبره وبرب الذاعها من مين يدي مالكها

الداكن والسعد ينقة الفلالد

وسنتركها للد بعد أو انسعر بالاستصاراء

ستصلعا . فننا عليط الناب

ويسعى نامثلاكها حش وان كان راعها عنها ، لكنه يريد

الدرك انه مهروم وازابا غويا اعقد استعل

الراغل شود يستلكه ، وقد فراد بذلك

الأمل الذي يعيش به ومن أعله

فرانزه الشادة المغرتة

ابيه واصبح داكتمة وندوذ عنده

حصمين ألوها وصاحبه

آل آمر يغديه بحياته ، مهر يعلم آنه و « دعر » يعينمان قصة حيا ويعلم انهما تد تدهيدا على ان ينتوبا حسيبين ماي حياتهما الكنه

الدايرة تحديد . دل دراد اهانته . وإلا لما اندم على

عالج ألامر بغيرما اشدم عليه - ويلفظاعة ما الهدم بحلي شعله -

الشحير الذي اهذرا به منذرك وقالت جعلتها الأحيرة واصبرت خميص

لنمشج والحوب الهوتعان مواج الشرائلتي تداهم لحااته

ولكنزا كائت . مُعتبةة للخاية مزاحيت القراءة النقدية .. ٥٥ في قراءة الدكتور ستند البازعى لنص سحعد على قدس لجا إلى الكثير من التعميم.

ألفتدية . لديه في اطلاق احكنام يقصبوص - الكائل ، والذي كال يعكن ان يكون على هد تعبير عجمد بنيس واحتتم في مصاورته النقدية ال نوع من 直上3 X 场 Y 1 。 والمتجريدية ، واستعمل كلمات مثل

، الزمان ، والمكان ، ، الا 😘 لم يشي الي م دفرداتهما وتفصيلاتها . فالمرسان والمكان متحرلات منطقسة .. وثلمنية ويقنضى اخراجيما من فلك التجربة والمنطق نوعا من النفصيل والإحلال

المتحدد للاستدلال

النصى .. ٥٥ وسان الماهية اخسرتی، لم مکشف الدكتور عن منهجية محددة يستطيع المقابع ان يرصد ادواتها. ويقتنع باتساقها مع استخددهاتها المُكرية . والنفية .. ايضا اثقل الدكتور قراعت النقومة بالمقدمة التاريخية للقصة في المنكنة التعربينة الستودية ، وهنا خارج عدار الإمسية .. أَذُ كَانُ مَنِ الْمُقْوِضِ أَنْ ينعب المتديث على النصر المقدم ، دون اي

هماهیه الله یکن ای ش - یحیث افقع هما عدد لصاهیه از وماسیعدد . معاولة تناصلية او تاريخية . لان هذا ليس ميالها . ٥٥ تال الناقد انه لم بنتم نص محمد بنصور الشقطه .. وفي نفس المؤثث تصدث عن جندود او عصال موجودين في النص فاذا كان الناقد الاسترف هوية الشخصيات الني تتددث عنها القصة .. ستنيبع الإقتسراب منسهما وفيعيا .. والتعاليا الي

الحضورا فلقد كان فمن خلال التركيز على اللغة الموحية بالتوتر والرعب ينقل ننآ الكاتب مايريد نقله يقول الطريق خالية رطيبة

> لمزجة احس معها باختناق شديد ليلة موحشة .. ثم يقول الزيز منقطع يكسر هداة الليل من وحشة أحاسيس بليدة واعصاب تتهاوي .. الغ . . اهنا تلمس ونسمع بل ونطعم الموثف عبر الاستثارة اللغوية للاحاسيس وكان يمكن لهذه الإستتارة ان تأخذنا في أجواء اكتر اتساعا وكنافة لولا اعسرار الكاتب على البناء قريبا من عالم الحس الواضح وهذا الاصرار يأتي من حسوري نتيجة فعل واع من جانب المؤلف فبو لايرى كما ببدو ضرورة

المتكثيف الرمزي لان سايريد ان ينظه الينا لايتطاب ذلك . القول هذا لاتنى اعتقد ان نهم العمل الادبى يعتبد الى حد كبر عبر معربة البدأيل التي كان يمكن للعمل الآدبي ان يتلبس بصورنيا ار السجل البديلة ألتي كان يمكن له ان يسلكيا ويعض هذَّه البدائل كامل في انقصة ينتظر حركة من قلم الكاتب ليستيقظ ولنأخذ كمثال على هذه الابعاد الرمزية التي كان يَعكنَ القصة أن تستنمرها فتنفذ الى خارج العالم المصنوس .

يشج القامل أتناء السرد الى تلائة اشياء هي في ترظيفها الحالي لاتنفذ بعد الابحاب الرمرية هناك النبجرة التي ينسر اليبا الناص في البده حين يقول اصدر ثوبه السربل على جسده النحيل حفيفا متمارجا لأمس أغصان شجرة النيل المنصبة في وسط الرصيف م هذه النسجرة يمر بها سرورا عابرا لان القاص لم يشالها أن تستوتننا كرمز يبيم بنا في دات البطل المتردرة مثلا او في العالم المصطرب شرك ابها شجرة على الرصيف لان الاشجار تزرع على

الارصطة عادة وسئل هذا يمكن أن يقال عن طاتية البطل او القطعة الختبيية التي يشج بها راس عدره نشحن نعرف رُ أَنْهِ، أَنْ النَّسْعَةِ مجردِ مُطعة خشبيةً لكننا نعلم بعد ذلك انها تاخذ شك قارب شراشي ملوث بالدم كان يمكن القاص وتد أعطى النطعة شكالا معينا ان بكتف دلالاث او ايجادات ذلك الشكل باعطانه مساحة أكبر من الصورة لكن القاص لم ينما أن يفعل ذلك وهو الأبؤاخة على مالم يحدث الا بتدر أسجام الاشياء التي يستعملها مع الجو العام للمنث رُمع التوجه مع الجر --- القلسفي العام للقصة O يقبع □□□□□□□ يعض ماحث في المستعن □□□□□□□□

الاحتساعي والادبي درجنا

وعادفها للساؤل عن دور الناقد في هذه المرحلة هر المارؤ الذي رفسع النات ننسه شيه ، فيو قد اعتذر الحضور عن دسيق الوقت واعتقر عن قراءة باتي القصص قراءة نقدية بحجة انه لم يقراعا الا قبل حضوره للامسية مناشرة

و فيل هذا يكفي لتبريز مااتي به الدكتور أن سابقة لم يسبق اليها من قبل .

ضاورة تفرضها الرحلة . ام هو نوخ من التقليد

زيله لاعتداره لظرف طارىء 🔹 عليه 🔃

فكيسف

المستمع او القاريء .

لمكذا عند للم

امير جيران السنوسي بنادى حيزان الادبى 🕳 جيــزان ــ

يرعى معالى أمير منطقة جيزان الأمير محمد بن تركى السديرى الأمسية الشعرية الني سيقيمها النادي الادبي بجيزان بفندق حياة _ جيزان مساء اليوم الذميس الساعة الشامشة ويحيى الامسية

وقد صرح رئيس النادئ الادبى بحيران ان النادي قد قام بتوجيه الدعوة الى جميع الادباء والمثقفين والمسئولين لحضور عذه الامسية . وتعتبر هذه الامسية ضمن

[9]

الزهور الصفراء تهتز .. تعير عن وجودها رحبها لضفتى النهر الذي وهبها الحياة فأخذت ترقص جدلا مستقبلة الفيضان من الجديد الذي كان أقل منسوبا

[1.]

 الامسية كان من ولكن صوت كان يخفد تارة عن العترات اللغوية المفروض ان تكون اسمية قصصية نقدية .. ولكن اختفى النقد .. واحهض .. وتسآلق الابداع وسطع تصوصاً ، ولكنه خسآ منكسرا تحت وطأة الالقاء

المعضها بتسكير أواخر الكامات .. ولكن .. ا 🕳 کیف 🔐 ٠٧ .. ١٤١ • هكذا .. كان الامر " 💩 في البداية ، كان الاستان محمد منصور الشقحاء ، وبعد الاستهلال القدراني الكريم .. وتقدمه .. الترحيب التي

القاها الاستناذ ابراهيم

قرأ الشقحاء قصته ..

صعابی .. مباشرة ..

نفسه : ● و بعد ذلك كان الاستاذ محمد علوان وقد القى قصته بصورة معقولة ال حد ما . وان شابنا قليل الناقد ، في الامسيات

حتى يزول الى موع من

اليمس ، وتنارة اخبري

يضيع . واثناء ذلك . كانت

تتواتر الاخطاء النحوية .

والتي حاول ان يهرب سن

30 ثم جاء _ بعد ذلك _ و السناد محمد على غدسي الذي كان أكثر الحاضوين تمكنا في الالقاء واقلهم اخطاء .. حتى من النات

التقطيع والتنسخ الشعري . " \varTheta اخيرا . كان النات الدكتور سعد البازعي .. والحقيقة ان هذا التقليد بجعلنا ننسائل مل

برن : ۱۹۰۰،۱۲۲۰

مران: ٦٢٩١٦٥

الجوف: ٦٤٦٨٢٦٨٤٠

995



إدارة إعلانات

عدة : شرن شاع الأربعين 77777V -

شاع البعين : • ٥ • ١٧١٠ 1147175 - 7857175 ●● يطلق المُغِنْس على مولد رضا عن الله استعارة سِيَارَةً نُوعٍ عَانٍ لُونَسَ بُونِيلٌ ٨٠ رَقَّم ١٤٢٢٥٨ -مَـفَرَةً مِنْ جِدِةً

🐠 بخلز منعد نظام بن محمد علام رسول هندي الجنسية عن علا جواز سفر رام ٢٣١٢٥٠ صادر منَّ لكستو بتاريخ ٢١٥/١/١٨. برجى معز يعنر عليه از بصلعه مشكورا الى الصفارة الهنبية

> وه يعلن عبد الرحمن محمد على عبد الملجد موداني الجنسية عن فقد جواز سفر رفو ١٩٠٧٥ صفر من الخرطوم بالريخ ١٩٨٢/١/٢١ م. يرجى معر يعتر عليه از يسلمه مشكورا الى السعارة السودانية تطلك بعلن عن فقد يعنو افلية وقع ٢/ ٢٧٣٧ هـ. من بيشة بناريخ ٢٢/٦/٦/ هـ. برجی معز یعشر علیها از یستمها مشکورا الی جوازات جدد

 عنی غازی معنوق شیمور عن طد استمارة سیارة رفم ۱۳۷۲۵۰۰ مسادرة من جدة ومن یجدها بسلمها از مرور جدة او ادارة الإعلاقات بالجریدة بعلز مصطفى علوى صقح يمنى الجنسية عن على يخصه فيادة سيارة عمومي السعونية رقم ١٩٩٩ صفرة من مرور حدة بقاريخ ١٩٠١/١٨٩ هـ ومن

لعها ال مرور جده وله الشكر

بطر شوش خبد الله شنیمری عز فقد استمارة سیارة نوع بچلی مونیل ۸۲ نقل وام ۱۵۲۱۲۹ صادرة من جدة ومز بجدها بسلمها ال

🖝 يعلن على مسعود البلوي عن فقد لوحة سيارة نوع هالوكس موتبل ٨١ نقل السعوبية رقم ١٣٨٣١٥٥ صفرة من المبنة النورة بتاريخ -4 31-1/13/31 يرجى ممن يعنى عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

إدلرة الإعلاليات

۵۷۷۶۶۷۳

 بعلن سعد عبد الله على عن فقد لوحة سيارة نوع معلوض موديل ٨٢ رقم ١٥٢١٣٨٦ صدرة من عسير بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٣٧ يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ٧/٣٩٦٩٨ ابو حكمة.

١٠٨٠ جيزان - الشركة السعودية

برجى من يعتر طيهما ان يسلمهما ال مرور

 پطن مبارك على محمد الشيرائي عن هاد اوخاسيارة رام ٥٠٤٢٧٥١ صادرة من بيشة يرجي من بعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور بيشة

٧/ ٤٨٧١٠ بيشة يطن عادي حمد محمد القحطائي عن عاد لوحة معارة موديل ٨٨ رامن ٢١٢٤٤١٨ صادرة من الدمام.

يعلن خافر على القونى عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٦٥٥٠٢٤.

برجی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور مشة.

🖜 يعلن سعودي محمد لجمد قحم عن فقد است

بعنز المواطن على شطخ عبد الله القصطفني من الطافل عن فقد شيادة الخامة المتوسطة الصفوة علم ٨٧ - ١٣٨٨ هـ

البية البية البية

يرجى مَمْن يحتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

و يعلن جمال محمد احمد فعطي يعاني الجنسية عن فقد جواز سغر رام ١١٠٠٤ معلى من جدة بتاريخ ١١٨٠/٩١٠ معلى من يرجى معن يعلن عليه ان يسلمه مشكورا ال. السفارة اليمنية بجدة او مكتبة الخطاب ١٠٤٥/١٧ الخطاب

بتاريخ : /١٤٠٥/٥ هـ وفي بلدة الطوال التُفعة غنطلة جيزان الخت منه شهادته الابتدائية

الرياض : ١٤٦٥٧٤٣٤.

عد الكرية: ١٤٤٤٥٥٥

المدنية الميؤرة: ٢٨٢٣٦٨٨٤،

●● يعلن سائمة حسن البلوي عن فقد لوحة سيارة فوع جبب شراع موديل ١٧٨ قال السعودية رقم ٢١٠٦٢٧٦ صادرة من تبوك برجي معن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الوجه. ١/١٤٠٨ ابو نفي.

سیارد نوع کرولا مونیل ۸۱ رقم ۲۹۵۱۷۸۰ میلارد من جیزان.

واستعارتها الحاصل عليها لعام ٩٧ ـ ١٣٩٨ هـ من عدرسة الطوال الإبتيانية بمنطقة جيران. يرجى معن يعلن عليها أز يسلمها مشكورا الى أدارة التعليم بجيران. ١٤٢٨/ ١ العقيلية

الدمام . ١٢١٦٢٦٨٦٠

الطائف: ١٤٤٤ ٢٧٧٦.

1:21: A713377V.

-11-1/0/4

- 15.T/Y/Y

 ♦ يعلن تركى محمد الفنيم سعودي الجنسية
 عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٣٧١١٦ صادرة من جامعة اللك عبد العزيز بجدة ومن يجدها يسلمها ال جامعة اللك عبد العزيز بجدة وله الشكر

● بعان . حسن على حسن ال عبد الكريم عن فقد جواز سفر رقم ١٢٧٣٦٠ وتاريخ ١٤٠٧٧٢٧ هـ صفو من جوازات عكة الكرمة ومن يعثر عليه يسلمه لكتب جوازات عكة او اقرب مكتب اليها

وه بعلن الطالب محمد جأم الحمد عمدة مشهور أنه

 وه بعلى شيخ محي الدين هندي الجنسية عن فقد رخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ١٣٤٧٠ معادرة من جيزان بناريخ ١٤٠٤/٧/١٥ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

●● يحلن على احمد ابراهيم سنان عن غلد استمارة سيارة نوع مليلوكس موميل ٨٣ نقل السعوبية رفع ١٩٦٣/١٨٩ مسارة من جيزان ورخصة قيادة سيارة خصوص رفم ٢٣١١ مسارة من جدة بتاريخ ١٣١١/١/١٢ هـ مجددة من جيزان في محرم

جيزان ٧/ ١٦٠٨٢ جيزان _ الشركة الصعوبية

۵۵ يحلى جمال عبر محمد مضالم عن فات وخصة فيدة سيارة خصوص السعودية وقم ١٢٨٥١٨١ همادرة من جدة بتاريخ ٢٣٠٥ ١١ هـ ومن يجدها بسموا ال مرور جدة وله الشكر يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مشة

V PTTIA وحلن عد النعيم عبد الحكيم بالسنامي
 الحضية عن علد جواز سفر رقم ١٩٢٣٥ AG
 منادر من كراتشي مثاريخ ١١٠/١١/١١ م

برجي معن يعتر عليه از يسلمه مشخورا ال المحددة البكستانية 🐠 يخلن منهد انتمد علي عمر عن فقد استمل سيارة نوع مازدا خصوصي رقم ١٣٨٣٩٠ صفياة مز

یرجی معز یعتر علیها از پسلمها مشحورا ای مرور نحدة على خضر زمع القرض عن فقد استعارة سيارة موع دانسون موديل ٩٣ رتم ٩٤٣٠ ١٤٢٠ صفيرة مر الديمة

على بعض محى الدين عبد اللطيف مؤدر عن فلد استمارة سيارة نوع تويونا موديل ٢٦ وقد ١٩٠٢-١٦ صادرة من جدة بديد مديد المناسبة

جرهی مص یعثر علیها آن بسلمها مشکورا ای عرور مدد ●● يطر صالح السليماز المحمد الشايع عر عق

وي يمن منح مستعلق المندي مسيع فر هدر المنفوذ بيرة م ٢٥٨٩١٥ صفرة مر جدة برحر منز يعنز عليها ار يسلمها مشكورا ال مرور حدة او ت ٢٥١٩١٦٠ عطرة ٢٥٢٠٧٠ عطاهر

🕆 💸 ١٤٥هـ ضر بحدد بسلمه حوازات حدد وعفر ایت استمار سیارهٔ ماریا موسودی رفت ۱۳۵۰ - حسر دُ سر حدهٔ وجالاً رمضیهٔ فیلاد ۱۳۵۰ - ۱۳۹۰ - ۲۲۹ میلودی سازهٔ مصوص به ۲۲۹۰۲ صفرهٔ من حدة سایع ۱۳۹۰ - ۱۳۹۰ داش مدر بصناها بطعها ال مرور



مر فقد متوار سفر رقة ١٩٠٠٩ ألاً. عسلتُو من لدأن وسر بعدد بسلمه ال السعارة البلاستانية وله الشعر 2770 / مناهر



لحموم الدوائر الحكومية عن بدایت اشتراکاته

سعوديجاريت

اعتبارات ۱/۱/٥٠١ه والمؤسسة إذ تعلن ذلك لترجوس كافح الدوائر سرعه موافاتنا بالتعميد بالإشتراك للعام الجديد ٥٠٤ (هـ- ١٤٠٦ه

الاشتراك السنوى معلى ريال جربية عكاظ « معودي جازي عودي جازي

باسم مساعد مديرعام الادارة للإيرادات والتسويق ص.ب ٥٠٣٤ جدة ١١٤٤١

 بعلن مرعى محمد خنيهان الصيعرى سعودى الحضية عن فاد لوحة سيارة دائسون موديل ۵۰ رقم يرجى معل يجدها ان يسلّمها ال مرور شروره وله

القصيم : ١٢٢٣٣٢٦.

عائل: ١٩١٩٠٢٥٦

تبوك : ١٥٥١٦٦

ينان تلبي لجد على محسن عن فقد بطاقة عمل
 رفتم عدد مساورة من بيشة بشاريخ

يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بييشة. ٧/ ٤٨٧١٧ بيشة

يعلن فهد لحمد ابراهيم غيان عن فقد وخصة محل خياطة تساقية رقم 10 معلرة من بندية الوجه بتاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ ورخصة محل خياطة نسائية رقم ١٧ معلوة من بلدية الوجه بتاريخ

يرجى مىن يعثر عليهما لن يسطمهما مشكورا ال بلدية الوجه.

●● بطئ لحمد على عسيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نكل رقم ١٧٥٥٣٠٣ صفارة عن الطائف والإستمارة باسم احمد على عسيري بتاريخ ١٤٠١/٧/١٥ هـ.

يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور الطائف.

عند ابراهيم العل النخيل عن فاد لوجة سيارة نوع هايلوكس رقم ١٢٥٠ عسادرة من القصيم بطريخ ١/١/ / ١٤٠١ هـ.

٧/٥١٥٠٦ مالح باللميم

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

پخان مدید اگرم مدید انور عن فقد رخصة قیادة میارد خصوصی رقم ۱۱۰۹۱۱ صادرة من جــدة بتاریخ ۱۱٬۰۳۷۱هـ

ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

يعلن ستى بسن عبدالله أرتبرية الجنمية عن علد جواز سفر رقم ٢٩٨٨٦ صادر من الطرطوم بتاريخ ١٩٨٠/٧٨١٤م

ومنّ يجدد يسلمه الى السفارة السودانية وله الشكر ٨٥٣٦١٨ طلعر

وه يعلن على عبدالعزيز مبلوك عن فقد بطقة جامعية رقم ١٦٤٣٦ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز

فَعَنْ يَجِيعًا يَسِلَمُهَا أَلَى جِلْمُعَةُ المَّكُ عَبِدَالْعَزْيِرُ بِجِدَهُ وقه الشَّكَر

يعان عبدالله سعد سعيد شيبان عن فطر بطاقة جامعية رفع ٨٤٨١٣٦ صاكرة من جامعة الملك عبدالعزيز

يرجي معن يجدها يسلمها الى جامعة اللك عبدالعزين بجدة وله الشكر

 وه يعلن عبدالفلور على محمد بالاستكنى الجنسية
 عن فاد جواز سفر رام ٧٩٧٧ AG معلم من ملتان ويرجو معن يجده لن يسلمه ال السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر

بعان عبدالله عبدالفنی لففاعدی عن فاد رخصهٔ ایادة سیارة خصوص رقم ۲۹۰۰۹ صفرة من جدة بتاریخ ۲۲ // ۱۶۰۷م.

يرجى معن يجدها أن يسلمها ال مرور جدة وله

●● يعلن سعد حوق سعيد عن فقد بطقة مؤنن رام

٩٩٧ منكرة من ادارة اوقاف ومسلجد بيشة بتاريخ

و یعان السعید بحر بحر راشد مصری الجشیة عن فقد دفتر اقلعة رقم ۱۹۸۱۷ صفر من بیشة بتریخ ۱۱۰۳/۷۹۳هـ

يرجى من يجدها فن يسلمها الى جوازات بيشة وله الشكر 44.474 بيشة

أولاً يُعلن غُيدالعربين عبدالله الصغار عن فالد لوحات سيارة موديل ٨٠ ذكل السعودية رقم ١١١٢ -١٥٠ صغرة من بيشة

يرجى مُعنَّ يجدها ان يعظمها الى مرور بپشة وله

بعان سعد عبدالعزيز القبلي عن غد رخصة فيادة سيارة شصوص رفع ۷۹۷۱ صفرة من الوجه بتاريخ ۱۱٬۹۷۹هـ.

بطن عبدالعزيز حمد الفائز عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوص رقم ٢٤٦٢٦ صفارة من بريدة بتاريخ ٢٤٠٤/٨٧٧

ویرجی معن بحقر طبها ان یسلمها ال مرور بریدة وله الشکر

 علن عبدالحميد محمد سليم الهيك عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوص رقم ٩٠٣٢٤ صادرة من ينبع بتاريخ ٧٩/٧٠ ١٤٠هـ . يرجى من بجدها ان يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر

عدن حبيبة شيخ عبدالرحمن صومائية البخسية عن فلا جواز صادر أم ١١٤٠٦٧ صادر من الصومال بتاريخ ١٩٥٠١٧١ المنظرة الصومائية بيدة وله الشعر

• بعلن عبدالرحدن المهدى ابراهبم عن فقد استعارة سيارة خصوصى رقم ٢٠٧٢٨٧ صارة من مرود المبعة بتاريخ ١٥/١٠ -١١هـ يرجي من يجدها يسلمها الى مرود الدينة المنورة ولم الشعر

وه يعان حسيت بيفم روجة مولوى محمد ابو سفيان باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رام ١٣٧٨-١ صفرة من كراتش بالريخ ١٣٧٧/٩٩م برجي عمل بجده أن يسلمه ألى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر ١٨٥١/١٥/٨ مكة المكمة

●● نطن شركة أيه لم أى القريبة السعوبية عن فاف استمارة سيارة دانسون ١٨٠ من يكس موبيل ٨١ خصوصى رقم ١٠٢٠٠٢ صادرة عن مرور جدة بتاريخ ١٨٢٠٠٧٨ والاستمارة بلسم شركة زيتل للصناعات للمدودة بحد مدن بعث عليما إن سلمها إلى مرد، الماحة

يرچى ممن يعقر عليها ان يعلمها ال مرور البلحة وله الشكر

● تعان شركة ايه لم اى العربية السعودية عن فقد استعارة سيارة قلوكس ميكروباص موديل ٨٢ خصصوصي رقم ١١٢٠٢٢١ صدادرة بتاريخ ١١٠٧٧١١

برچى معن يجدها ان يسلمها الى مرور البلحة وله الشكر

●● تعلن شركة ايه لم اى العربية السعوبية عن

ظ استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٥٧٣٠٥ صادرة بتاريخ ١١٠٠٧/١٥ـ

برجى معن يجدها أن بسلمها أق مرور البلحة وله الشك

●● بعلن عبدالرحيم محمد بخش بنجلامية وه بس مبدرويم محمد بحض بمهانيش الجنمية عن هد جواز سار رقم ۲۱۹۳۱۸ کا صادرة من شيئاغونغ بناريخ ۲۹/۲۸۷۸ يرجي معن بجده ان يسلمه اى مطارة بنجانيش بجدة وله الشكر

 يطر حسن الغفيل الصيعرى سعودي الجنسبة عن فلد لوحة سيارة مايلكس موديل ١٨٠ رفم ۱۹۲۵۲۰۲ صادرة من نجران بتاريخ ۱۹٬۰/۱۰/۱۰۸۰۱۰۸۰۰ برجی من یجدها ان بسلمها آل مرور شورد وله اشکر

عن سابق على محسن تأجى يعانى الجنسية
 عن فط بطاقة عمل رقم ١٩٩١ صادرة من نجران بتاريخ ١٩٧١/١١٥٠هـ

يرجي منن يجدها ان يسلمها ال السفارة اليمنية بجدد وله الشكر ٢٤٢٧١ مكتبة شرورة

وه بعان على سعد دعيسان الصبعرى سعودى الجنسية عز اقد لوحة سيارة دانسون رقم ۱۸۵۰-۵۹۱ صادرة من نجران بالريخ ۱۸۵۰-۱۵۵

برجى معن يجدها لن يسلمها الى مَرُور شروره وله الشكر

٧٠٤٦٤٧٢ مكتبة شرورة

يرجى معن يجدها ان يعطمها الى مرور الوجه وله

۱۷۰۰ کاری برچی معن یجنها ان بصلعها ای ندارة اوقاف سیلجد بیشهٔ وله افشکر

4/97719 طلعر

-A14-VWT

۵٬۵۸۷۰۱ بیشه

 تقيم ال ادارة الاجوال النسبة في جدة المواطن تركي زايد عائض العسيري مفيدا أن دفار حفيظة تكوسه رقم ١٤٥٧ تلريخ ١٤٥٨ ١٨٥ سجل جدة قد سد مد. ويرجى ممن بعثر عليه از يسلمه ال ادارة الاحوال المنية بجدة لان حيازة عده الحفيظة او اختلاما او العيث بدوناتها أو استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخلفة مقلب عليها النظام بهنس ١١٨٨/٧

بهد ۱۹۰۳ م ۱۹۰۰ من بيشة الواطن محمد عبد الرحوال المدينة في بيشة الواطن محمد عبد الرحوان وأب المبيعي عليها أن يقتر محمد عبد الرحوان المبيعي عليها أن يقتر برح ۱۹۰۰ من ۱۹۰۰ من ۱۹۰۰ من ۱۹۰۰ من المراب المدينة أن المراب المدينة المراب المدينة المراب مدينة الاز المحوال مدينة المدارة المحوال مدينة المدارة عدد المدينة المدينة المدارة المدينة المدين

 قدم لادارة الإحوال للدنية في بيشة المواطن
 حسين ظاهر حسن (الاكلي مفيدا أن دفقر حفيظة نفوسه وقع ١٣٩٦/ وتقريح ٥/٤/١٩٨/ هـ سجل بيشة قد فقد منه. يرجى من بعثر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال للنتية إل بيشة أو الرب أدارة أحوال معنية لإن حيارة هذه الحفيظة أو اخطاعها أو العبث بعدونتها او أُستعملها من قبل غير صلحبها يُعد مُحَكَفَّة يُعَاقبُ

 قام الادارة الاحوال الدنية في بيشة للواطن عز محمد سيف الإكلي مليدا أن دفتر حفيظة نقوسه رام ١٩٥٣، وتاريخ ١٧ / ١٧٤/ هـ سجل بيشة ند خقد منه مد هد من بعض عليه أن يسلمه لادارة الاحوال برجي من بعش أو أقرب أدارة لحوال منبية لان حيازة عدد الحفيظة أو اختامها أو العبث بمنوناتها أو استدمالها من قبل غير صلحبها بعد مختلفة بدائب

•• تقم الدارة الاحوال المنية في جيزان للواطن يحين احمد حسين ضايحي مقودي عقيداً أن مؤس حفيظة نشوسه رقسم ١٩٧١ و تساويخ ١٩/١ ١٩٧١ من سبل جيان له فقد منه يرجي من ينعقر عليه أن يسلمه لادارة الاحواق المنية في جيان او اقرب ادارة لحوال منية لان حيازة عارف الحقيقة أو نخالهما أو العبث بمعونتها المناحدة المقابلة أن المحادمات المحدث والقائد والمناحدة المناحدة المناح

او استعملها من قبل غم صلحبها بعد مخلفة بعلاب ١٨٠٠١٤ ميزان قضم الدارة الإسوال المنتية في جدة للوامان جابر على هادي حقوي مايدا أن دفتر حفيظة نقوسه رام ۱۲۲ - ٢ وتاريخ ۱۸ / ۱ / ۱۲۸۵ هـ سجل صبياه رام ۱۲۸ - ۲ وتاريخ ۱۸ / ۱ / ۱۲۸۵ هـ سجل صبياه

برجى من يعلر عليه ان يسلمه لادارة الاموال للدنية إلى صدياء أو الرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة عدم الحفيظة أو لخفاعها أو العبث بعدونتها او ٱستعمالها من قبل غير صاحبها يُعد مُحْقفَة يعالبُ

تقدم الادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ابراهيم يعيي حسن كولي عليها أن دائر حابيقة نفوسه وقم ١٤٠٠ بالربية ٤٠٤/١/١٠ هـ سجل جدة قد فقد منه.

يرجي من بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال النشية في جدة أو الرب ادارة أحوال منية لان حيازة هند الحفيلة أو تخلهما أو العبث بسوئتها أو استمبالها من قبل غير صلحبها يعد مقالة يمالي، عنها النتاعة

تقدم الدارة الإحوال النتية بظرن العالية المواطن ناصر عزيز عوض الحارثي مفيدا أن رفتر حفيظة نفوسه وأم 170 وتتريخ 14 / 0/ 1794 هـ

قدم لادارة الاحوال المنينة في رجال المع للواطن على مفرح الملوع عسيري مفيداً أن دفتر حفيظة نقوسه رقم ١٨٩٥ وتاريخ ٢٧/٨/١٧ هـ سبل رجال للم أد فقد منه.

برجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال منية لان حيارة هذه الحفيفة او اخفادها او العبث بعنونتها

قدم لادارة الاحوال الدنية في بيشة الموامن مضعل بن عوقة قافر الشيري مفيدا أن بطر حفيظة نفوسه رقم ۱۷۱۵ و تربيغ ۱۲۱۱/۱۲۱۱ هـ سجل بيشة فد فقد هذه.

عده نعلى أدارة الاحوال المدينة في حديس مضيط دامة نقم لها المواطر عوص بن علي من صارات الحامل لحصيطة المعوس رفد ١٤٦٧ وتغريف ١٣١٩ هـ. سجل امها طلقنا أصافة العند الر شريف والشيرة القحطة بيتون اسمه بعد الإضافة عوص مز علي مر معايل ال شريف القحطاني عمر خل لعبه معلوسة عليه مراحمة الاحوال المسية في خميس مشيط في حديل شهر من نفريخه والله وفي التوفيق حديل شهر من نفريخه والله وفي التوفيق مديها

قدم الى ادارة الإحوال المنتبة في بيشة اللواطن رقيد عبدالله سبك البيشي مغيدا أن دفتر حليفاة تقومه رقم (١٦٤٥) وتتريخ ١٢٨٥/١٨٥ هـ سجل الطلاف قد فقد منه.

يرجى من بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في الطائف أو أقرب أدارة لحوال معنية لان حيازة مذه الحفيظة لو الثقامة أو العبث بعنونقها او أستعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقر

 قص تقدم الى ادارة الاحوال المشية في مكة المحرمة المواطن الشريف محمد عبدالله صاعد الحيراني مليدا ان داخر حفيظة ناوسه رام ١٣٣١٠ وتاريخ يرجى من يعتر عليه الكرمة قد فقد منة . يرجى من يعتر عليه أن يسلمه الارة الاحوال المنينة في منة الكرمة أو الرب أدارة أحوال منينة .. لا حياته عنه الحقيقة أو الخابها أو اللبث بعدوناتها أو أستعملها من قبل غج صلحبها يعد مخالفة بعاقب عليها النظام

هه نقدم ألى أدارة الإحوال الدنية في جيزان المواطن محمد كليب هادى على معيدا أن يغتر حفيقة نفوسه وقم 2717 وتاريخ 1/1/1/1 عدسجل جيزان قد الترايخ المسجل جيزان قد الترايخ المسجل جيزان قد

برجى مدن بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في حبران أو اقرب أدارة أحوال مدنية _ لان حيارة هذه الدفيقة أو اختلامها أو العبث بمدوناتها معلها من قبل غير صاحبها بعد مخلفة بعاتب

 قضم ال ادارة الاحوال المدنية و ينبع المواطن سعود بن بادى بن رائد الحارش عليدا ان دفتر حلينة ناوسه رقم ١٢٥٥ وتغريخ ١٢٩٢١/١٨٦ هـ سجل بنبع قد غفد منه برجي من بعفر عليه ان يسلمه الدارة الاحوال الدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مبينة _ لان حبارة منه الحابقة او اخفامها او العبث بعبونتها

لواستعملها من قبل غع صاحبها بعد مخالفة يعظب

٦٩٢٥١٩٩ صادرة من نجران

مثلج زيد مطلح القريدي الحربي مقيداً أن دفار حفيظة نفومته رتم ٢٥٧٦٧ وتاريخ ٢١٠٧٨٨ هـ سجل بربدة قد فقد منه برجي ممن يعش عليه أن يسلمه لادارة الاحوال النسة في بريدة أو أقرب أدارة لحوال منية - لان حيازة هذه الحليظة أو لخفامها أو العبث معوناتها عليها النظام ٨٤٧٩٩١ السوي

تعديل ●● الاسم جميلة احمد عمر يحقوب المولودة في - ITALA VIY ٣- سعيدة احمد عصر يعاوب اللواودة في تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بأنه اسهى اليها (لحمد عمر يعلوب) بطلب شهادة ميلاد لإينانه للنكورة اسمانهم بعليد امن له معارضة فعليه ان ينامم للجنة خلال مدة العمادا ثلاثة شهور

7770177

🗨 تقدم ال ادارة الاحوال المنبة في بريدة للواطن

765077

من تاريخ هذا الأعلان والله الموفق. ١٨٧٠-١٨٠ هاشم تعلن ادارة الاحوال للعنية بالعينة المنورة بانه تقمت لها للدعوة عزه عطيه بطلب اضافة اسم جدها معدن به الدعوة دراه هديد بعضه المعادلة معمد وفقتها التعرق المجرى ليصبح الصعها الكامل بعد اضطاع المجادلة عزم عطيه محمد المعرى المحري شدن له معاوضة في أسم للدكور بينامه لهذه الإعارة خلال شهر من المالكام والله المولق . الإعارة خلال شهر من الاحدادة المنولة المنولة

علان الكتب الصحى الأول بعثة الكرمة بان الدعو عبدالله فالح سلم تقدم بعالب تعديل اسم المولود من محمد بحرين عبدالله فالح سلم في محمد عبدالله فالح سلم في شهادة مباد ابنه المولود بالريخ ۱۲۸۹/۵۲۹ هـ الصادرة من هذا المكتب رقم ١١١٢ وتاريخ ١١٨٩٨١٠ هـ فعن له معارضة عليه مراجعة نتكتب الصنعى خلال ثلاثة شهور من تاريخ الإعلان . خلال ثلاثة شهور من تاريخ الإعلان . يعلن الواطن عبد العزيز مجمود سعيد الزهراني من قرية الصفح ببلاد زهران عن رغبته في

تغيير اسم نبته من سعيد ال سعد ليصبح اسمه بعد التعديل سعد عبد العزيز مصحود الزهراني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة المركز الصحي بالندق خلالُ شهْرِين من تأريخُه والله النّوفق ٧/٤:٩٧٤ الطائف تقدم لادارة الاحوال المنتق في ابها المواطن مساحب الحفيظات وقدم ۱۱۸۷۷ وشاروبيخ ۱۲۸۲/۹/۲۱ هـ سجل ابها طالبا اشافة فخدم وشهرته ليصبح اسعه الكامل بعد الاضافة كالتالي رسارت بين سبه سعص بعد الاضافة كالنالي سعيد جلير سعيد ال غرامة عسيري أمن له اعتراض على هذا الاجراء فليتقدم لهذا الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ٧/٢٩٣٩ ليوحكمة

ات تہلک

اليها المواطن ظافر بن عامر بن على الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٩٨٧ في ١١/٩/٩/١ هـ سجل أبها والذي البها قلكلا أن من الجاري في ملحه وملك الحولاء علنت وسرا بنات عامر بن على كامل الببت والقطعة الزراعية الواقعة في طيب الاسم بخميس

أولاً البيت مكون عن دور واحد يحده من الشمل شغرع وطول الضلع 19 م من للجنوب علك ال عواض بطول الضلع 19 م الضلع ١١ م من الغرب شارع وطول الضلع ١١ م من العرب تسرح وسول المحكم ١١ م تغيا رخع الحضر محدد من الشمال عزيقة عل بن معيد بن عامر بطول الشلع ١٨ م من الجنوب جلري وتعام الحد مزرعة محمد من عامر وطول الشلع ٢٢ م

سر وسول الصنع ٢٠٠ م وطول الضاع ٢٠ م من الشرق مجرى ماه وطول الضاع ٢٠ م من القرب مزيعة أل جمعان وطول الضاع ٢٠ م مين القرب مزيعة أل جمعات من المتحدد من المتحدد الشاع ٢٠ م ١٠٠ من الجنوب ملك على ين علاس وطول الشاع ٢٠ م من الجنوب ملك على وطول الشاع ٢٠ م من الغرب سبيل وطول الشاع ٢٠ م من الغرب سبيل وطول الشاع ٢٠ م من الشاء ٢٠ م الشاء ٢٠ م الشاء ٢٠ م منا الشاء ٢٠ م الشاء ٢٠ م منا الشاء ٢٠ م من الشرق علك على بن عامر وطول الضلع ٢٣ م وقد الت اليهم بالارث من عامر بن على نمى له معارضة الايتقام المحكمة المنكورة (ل خلال شهر من

وقائر المحتمة الشرعية بضميس مشيط انه تلام اليها المواطن محمد على عوضه الشهواني حامل الحليظة رفع ١٠٠٤/ وتاريخ ٢/٢/٢/٢ مـ سجل خميس مشيط وانهى فائلا انه من الجاري في ملكه ونحت تصرفه كامل البيت والحوض المبنية من

من السري ارض فضاء وطول الفضلع ١٠ م من العرب ارض فضاء وطول الفضلع ١٠ م من البينوب شارع وطول الفضلع ١٠ م فمن له معارضة طبيقتم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الإعلان والله الموفق ١٧ ٤ / ٢ منت.

 تعلن المحكة الشرعية بوادي بن هشيل انه النهى اليها التواطن ناصر سعيد ناصر رقم الحفيظة ١٤٠ ق ٨ / ١ / ٨ ٧ هـ سچل الخرج ان من الجذري , ملكة ونحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقع ﴿ رية عريجة بوادي بن هسبل المحدود بالحدو

تمهر واحد من تغريخ هذا الاعلان والله المومق ١٤/٥/١٤٧ بلوزير

وي نمس محمد السرعة بحضي استيدا اله الله المواصل عبد الله ثابت محمد شميلة حال المطيقة رقم 1979/ 1979 في المطيقة رقم 1979 في المستودعين في ملكه وتحت تصرفه كامل المتلالة بموت والمستودعين في المعة بحس ابو سليك والايلة للبه بالارث من والده ثفت بن ابو سليك والإيلة للية بالارث من والدة تفت من محمد محمد من خلالة بيون ومستودع ومستودع والمكون من خلالة بيون ومستودع حوش والحد من الشرق شارع وطول الضلع ٥٩ م ومن الخبوب ومل الغرب شارع وطول الضلع ٥٩ م ومن الشمال ملك عبد الله سعيد وطول الضلع ٥٩ م ومن الشمال ملك عبد الله بنات الشميعي وحوشه من الشمال ملك عبد الله من مسحان وطول الضلع ٥٠ م ومن الشمرع وطول الضلع ٥٠ م ومن الشرع وطول الضلع ٥٠ م ومن الخبرب بيت سعيد بن شويل وبيت سعيد بن شويل وبيت سعيد بن شويل وبيت ملك ١٨ م وبيت ملك ١٨ وبيت ملك الفهي

وبيت منطقان الحصيلي وهول الصنع ١٨٩ م. ٢) للستودهي وحصول الصنع ١٨٩ م. ومن الخوب بيت حسن أبو وطول الضلع ١٨٩ م. مند أبو ملحه وضاول الضلع ٢١٩ م. مندول المحري بنحرف الى الشمال ١٨٩ م. مندول ينحرف الى الشمال بيات مستودج المعري ومن الشمال شارع وطول الضام ١٤٩ م. ومن المناسلة مناسبة وعلى المناسبة ١٩٩ م. ومن المناسلة معالى المناسبة ١٩٩ م. ومن المناسلة معالى المناسبة ١٩٩١ م. ومن المناسلة معالى المناسبة ١٩٩١ م. ومن المناسلة معالى المناسبة ١٩٩١ م. ومن المناسبة عمال المناسبة ١٩٩١ المناسب

شهر واحد من تاريخ هذا الأعلان وظله الموفق ۲۰/۵۲۱۲۰ بلوزير ●● تعلن المحكمة الشرعية بالجاردة للعموم ان وق للمرابعة المرطبة المتجارة المعرم الله المدين حلوا المحافظة المرابعة المحدد عبد الله المدين حلوا المحافظة رام ١٠٨٣ مول المحافظ ويطلب المحادم حدة استحكام على ارضه السخلية الوقعة ببلاد بني رضع مالنامية وحدودها المحافظة وحدودها ومسلحتها كما يق الفسلم الشماق بطول ٧٤ م ويحدد ملك زاهر عبد

الله الشهري الضلع الشريلي بطول ٩٦ م ويحده خط اسطات الصَّلَعُ الجَنُوبِي ٢٢ م ويحدد ملك عيض لحد الصَّلَعَ القُربِي نطولُ ٧٤ م ويندد مسيل وادي

٧٠ : ٥٥ ؛ ٧ مكتبة المجارية بابها تحلن المحكمة الشرعية ببقعاء أنه النهى البها محمد متعب عبد الشعري أنه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والمحكمين الواقعة في محلة تربة بطريق الاحياء الشرعي ألمعيودة بقحدود

جنوبا شارع بطول ٣١ م شعالا ملك صلف شاعان غربًا بيت سَعِلَ عَديرِ بِعَلَولِ ٣٠ م شَعَالًا مَكَ صَلَّى شَاعَانَ بَطُولِ ٣١ مَتَّر فَمَنْ لَهُ مَعَارِضَةً لِلْبِنَائِمِ مِهَا الْ هَذَهِ الْمَحْمَةُ خَلَالُ شهرينَّ من تَرَيح هذَّه الْإعلَانَ والله الموفق ٢/٥٤٠٨ العاوس جدائل 8000

9

3

8

8

9.00

3

8

0000

8

8

0

...

0

8

.

0

.

0

0

8

0

3

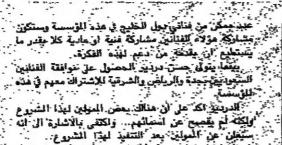












أبراهيم الصلال

مُتَكُلُقُ الْبُلَاتِمِ الدِّي جَسِده و مجلون المعاون الخليجي وسيكون أفذا السروع استدادا للنجاح الذي جثته هذا المعلس في كاف المالات.

بريسلى... البداية والنهاية

التقطت هذه الصور الخمس لنجم الروك اندرول الراحل

الفيس بريسني ، وهي تبرز ملامح التغير التي طرات على وجهه

الخامسة والاخيرة (الى اليميز) غهي احدث صورة له وهو في سن

و والمار في غنام حديثه أن فكرة مدا المسروع جات من



في يوم السبت الموافق ٢٨ من شهر ربيع الثاني وفي العدد ١٧٩٠ ق هذه الجريدة بصفحة صوت وصورة كثبت تحت هذه الزاوية موضوعا بعنوان [الفن .. والمجاعة] واستميح العذر منكم في الاستهلال بمقدمة منه .. سمعنا عن فنانين اجانب لاتربطهم ادني علاقة بالقارد السمراء (افريقيا) ومع ذلك فهم يتبرعون بمبالغ نقدية كبيرة لانقاذ حياة الناس في المناطّق التي ضربها الجفاف في افريقيا وكان أخر المتبرعين هو الممثل الامريكي بول نيومان والذي تبرغ بربع مليون دولار لضحايا الجفاف في اثيوبيا والصومال وغيرهما من الدول الافريقية المنكوبة .. الى أن قلت اننا نناشد فنانى افريقيا بل وكل الفنانين العرب ان يهبوا لنجدة اخوانهم في الانسانية من المنكوبين في افريقيا وكذلك اخوانهم في الاسلام في المغانستان وحبدًا لو شارك الفنانون العرب خاصة المطربين منهم في حفل جماعي تخصص ايراداته لهؤلاء الناس بل ويمكن أن يتكرر الحفل في اكتر من بلد عربي وخارجي ونحن على يقين من ان النتائج المادية والمعنوية ستكون بالحدود

وبالامس المقريب وبالتحديد في عدد الخميس الماضي من جريدة الزميلة الرياض قرأت في صفحة فنونها خبراً كتبه الزميل فهد السليماني جاء في مضمونه أن هناك ترتبيات تجرى هذه الايام بين وزارة الاعلام والمجلس الاعلى لرعاية الشباب والرياضة لتنظيم اربع حفلات خبرية لصالع متضرري الجفاف بافريقيا وذلك جاء ثلبية للنداء الذي وجهه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمواطنين للتبرع لمتضرري الجفاف بالقارة الافريقية

ومن هنا ندرك مدى الثلازم والترابط الذي يسدى بين الانسان والحيه الانسان وادا كانت هذه اللفتة الكريمة من صاحب القلب الرحيم الاب الرائد فهد بن عبدالعزيز جاءت على المستوى الاعظم والاشمل فجاء النداء موجها للمواطنين بشكل عام فإننا ادركنا وندرك دوما مايوليه جلالته حفظه الله بعناية تامه وبذل سخى في مثل هذه المواقف الانسانية .. وإذا جانت الاستجابة من أبناء هذا الشعب المعطاء بوجه عام ومن القائمين والمسئولين على مختلف الوزارات والقنوات المختلفة في بلادنا الرحبه بشكل عاجل وفعال فلا غرابة أن نجد من وزارة الاعلام والمجلس الاعلى لرعاية الشباب ممثلة في الصغوة المختارة لتمثيلها خير تمثيل هذا التجاوب والاهتمام وخاصة عندما تدرك ان المسألة ترتبط برباط الاتسانية ولا غرابة أيضا أن نجد في فنانينا كل تجاوب وترحاب وبدل ولازالت الابواب مفتوحه ومن كل باب نتزاحم الاصوات .. اصوات الملايين تطلب النجدة والاغاثة تلك الاصوات اذا وجدت اليوم الاستجابة المعتادة من أيناء هذا الوطن معظة في حكومته وشعبه فهي لازالت تنادي شعوباً اخرى وأوطأن أخرى بها الكثير من أرباب الملايين التي في حاجة الى الحفاظ ولايحفظها الا الصدقة واغاثة الملهوف وهذا وقتها

> کلمات: نزار قبائی الحان: محمد الموجي ان كنت حبييي ساعدني كي ارحل عنك..

لو أني أعرف أن البحر عميق جداً ما ابحرت

لو إني أعرف أن الحب خطير جدا ما أحببت

لو اني أعرف ان خاتمتي ما كنت بدأت... اشتقت اليك فعلمني ان لا اشتاق

علمني كيف أقص جدور هواك من الاعماق

علمني كيف تموت الدمعة في الاحداق

يه يا من صورت لي الدنبا كقصيدة شعر

يا كل الحاضر والماضي، يا عمر العمر عل تسمع صوبتي القادم من اعماق البحر؟

ان كنت اعز عليك فخذ بيدي

اني اثنفس تُحت الماء..

أغرق..

المأنا مفتون من راسي حتى قدمي

علمني كيف يموت الحب وتنتحر الاشواق

وزرعت جراحك في صدري واخذت الصبر

الموج الازرق في عينيك يناديني تحو الأعمق

واتا ما عندي تجربة في الحب، ولا عندي زورق

أشفى منك..

◄ أو كنت طبيبي ساعدني كي

0

9

معامل تليفزيونس

يشترك تليفزيون كل من

قطر ومصر في انتاج مسلسل

تليفزيوني عن المسجد الاقمى

اعد له ألسناريو والحوار طه

شلبی ویخرجه عادل مسادق ،

ويشترك بالتشل فيه كل من

شکری سرحان، سهج

🔲 رمزی ، حسن پوسف ، احدد

مكتب الاحساء ينفذ اسبوعه الثقافي الثالث

 سعد الحرشان (الاحساء): ضمن انشطة مكتب رعاية الشباب بالاحساء سوف يتم تنفيذ الاسبوغ الثقاق الثالث خلال الفترة من ١٥ / ٥ حتى ١٦ / ٥ / ٥٠ ١٤ هـ على النّحو

 ■ السبت: ۱۲ / ٥ افتتاح معرض الفنون التشكيلية بحمام السباحة بالمركز الرياضي الساعة ٢٠٢٠ عصرا. ألاحد: ١٢/د المسابقة الثقافية بين اندية المكتب واندية مركز التنمية بالحاد بصالة المحاضرات بالمركز الرياضي الساعة ٧٠٢٠ مساء. ♦ الاثنين: ١٤ / ٥ اللقاء الختامي لمسابقة القرآن الكريم لاتدية الاحساء بصالة المعاضرات بالركز الرياضي الساعة ٧٠٢٠ مساه. الثلاثاء: ١٠/٥ محاضرة طبية عن امراض البرد يلقيها الدكتور حامد رضوان بصالة المحاضرات بالمركز الرياضي الساعة "٧٠٣٠ مساء. "

• الاربعاء: ١٦ / ٥ العفل الختامي لمسابقة الفنون المسرحية لاندية الاحساء

 سعید باحکم (المدینة المنورة): في اطار النشاط الملحوظ لفناني المدينة تم في الاسبوع الماضي تسجيل اغنيتين للفنان محمد نشار الاولى (الاماني) والثانية (اشواق) وهما من تأليفه والحانه وادائه تم التصوير في استديو



صوت غنائى ينطلق من المسر، عكاظ .. مكتب القاهرة :

عزة بليع .. إسم بدأ يتربد على الالسنة كثيرا خاصة على ساحة الفناء حيث تتألق بصوتها في البطولة الغنائية التي تقوم بها في مسرحية " الوزير العاشق " التي كتبها الشاعر فاروق جريده وأخرجها فهمي الخرار . عزة تغني في المسرحية من الجان الموسيقار السكندري منير الوسيمي ... وقد أعجب الكثيرون بصوتها المعيز ، وقد رضحها المخرج احمد طنطاوي لتقوم بدور البطولة في مسلسل تليفزيوني بعنوان " الحياة .. رحمة ونور من تأليف الكاتبة الإسلامية سنية قراعة ، حيث يقوم ببطولة المسلسل نجم النجوم نور الشريف مع كل من زرجته بوسي وشقيقتها نورا وزوجها حاتم ذو النقار . وسوف يضع الحال السلسل الموسيقار الكبير احمد صدقى .. اما الكلمات فقد صاغبًا كل من الشعراء عبدالفتاح مصطفى، امام

• على فقندش:

من غير المعقول ان يكون نشاطي التلميني لدرجة ان يكون استتاج بصورة اسبوعية كما يطالبني الاخ محرد مشاركتي فيها عن اقتناع تام بها ويفكرتها ..

قدمت الاسبوع الماضي من القاهرة بعد زيارة عمل قصيرة قعت خلالها بتسجيل لعنبن جديدين انتهيت منهما مؤخرا ولم احدد بعد لن سيكونان ومن سيقدمهما

عمر كدرس ـ جدة

جلت الاسبوع الماضي اغنية جديدة من كلمات الشاعر الغنائي الاستاذ عبدالرحمن حجازي ومن الحان الفنان جميل محمود وسأقدمها قريبا أن شاء الله ضمن الفقرات الغنائية لبرنامج وتر وسمر .

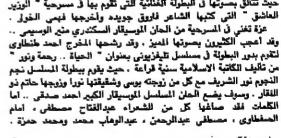
طلال عياس .. مكة المكرمة

انتهيت من اعداد اول كتاب لى عن حياة الفنان طلال مداح والذي سيكون اول سلسلة كتب فنية جديدة ازمح اصدارها عن حياة القنائين .. الفنان التألى الذي اقوم بتحضير قصة حياته واعماله هو القنان محمد عبده ...

طلال وهيو ـ جدة

قدمت الاسبوع الماضى نصا غنانيا جديدا اللفنان عبادى الجوهر لتلحينه وتقديمه بصوته وذلك بعد ان ابدى الفنان عبادي اعجابه بالكلمات خاصة وانها ليست المرة الإولى التي يغني لي فيها الاخ عبادي فقد كان آخر ما قدمته له أغنية مالى في الطبب نصيب.

نجيب بطيش ـ جدة



الزاوية وذلك باصراره على ان يكون لى انتاج اسبوعى .. ترى ما رأى الزملاء الفنانين والاخوة القراء .. عموما اسعدني اشتراكي في الزاوية الجديدة المحرر وهي امتحان عكاظ ١١/١٦ والتي جامت سراج عمر ـ جدة



طلال عباس



بصالة مركز التدريب المهني طريق الرياض الظهران الساعة ٧٠٢٠ مساء،





حِنْ فُونْدُا مُحَطِّيهِ فِي الجِمَاهِينِ ضِدُ السَّلَاحِ النووي عن فهندا تعتزم لمراف الساسة

عِلَّ مُقَعدَ لَهَا فِي ٱلْكُونُ عِرْسُ إِلْأُمْرِيكُمْ تَعطِيناً لَاعْتَرَالَ البَعْيامَا وَالْجَفْرَافَ الْعَملِ الْسَوْلَاسِ كُبَّا العَلَى مِن يَقِلُ الرِيْسُنُ الأَوْسِنُ الأَوْرِيكِينَ الْحَالِيَّ الْمِنْقِينَ رَيْجَاعَ . حَالَ فِولِدَ الْمُسْتِمِنَ يَعِواقَفِهِا المُناهِمَةُ الْحَرِينَ الْأَنْسُلُولُ الْأَسْلُمِينَا النَّاهِمَةُ ال



الصيف ازم تسافر

هذا عنوان أجيث السلسلات التليفزيونية الكوينية التي بدأ المخرج يوسف حمود يجهز لتصويره ، وعو من تنايف وسيناريو وحوار صلاح المداوي

يشترك بالتعثيل في السلسل كل من على المفيدي ، ابراهيم الصلال - ريب الضامى ، عاشة ابراهيم واستقلال اجعد ، وكانت قصة المطسل قد قدمت ز حلقات اذاعية خلال شهر رمضان



ابتسامة فوق شفاه مرتجفة

منا هو اسم الغيلم المسملي الذي يم ور مشاهدم الآن المقرح حسن الصيفي من قصة وسيهاريو وحوار شيق خلام ، ويقوم بيطولته النجم الذي بوة يتألق معدوج عِن الطبع مع أثل الحكيم ويشاركهما بكشش كل من سناه جعيل ، مربع ففر الدين مناسم من الفرق شوقي . وزادرة الناز ولزيد شوقي

ورسر الضيقي مفهل جدا بالنجة معاوم عبدالعام ويقول عنه أنه النجم للجديد و أسني الضيقي مفهل جدا النجم الجديد و السينما للمروم وسينمالتي الآثر من خطال هذا الفيلم الذي يمثل فيه بدورا جديدا السينما للمروم مراسم على الموالة فيلم لشر يعنوان " مشوار عدر " مع فاروق القيشاوي بينا المراسم عن عبدا والتي كانت مرضوح بينا المراسم عن المراسم المراس فيلم مضرى عاملق ، والمساسل سخرجه تور الدمرداش



مرة اخرى ثقوم الفنائة شهيــرة (زوجـة محمــوه ياسين } باعادة تمثيل احد ادوار شاديه في السينعا وذلك من خلال فيلم " الطريق عاماً ، وقامت ببطولته تحديد والفنان الراحل رشدى اباظه القصة لنجيب محفو ويعالجها سينمائيا باسحديد كاتب السيناريو وا القصة لنجيب محفوظ ويعالجها سينمأثيا باسأوب مصطفی محرم اشرف فهمی .. مصطفی محرم بن

" المراة المجهولة" ويبدو لن ازمة النصوص الجديدة هي التي تدفع البعض الى اعادة معالجة موضوعات الافلام القديمة التي كانت قد حقق رواجاً كبيرا " وبيدو أن أزمة النصوص الجديدة هم

عبدالله بشارة يجبب على

يستضيف البرناسج التليفزيوني (من الخليج والعالم) الاستاذ عبدالله بشارة أمين عام مجلس التعاون الخَليجي في حلقاته القادمة .. ولذلك قان معد ومقدم البرنامج الرميل عندالله الغامدي سيتلقى استلة الاخوة المشاهدين

استاتکم علی هذا

الرقم !!

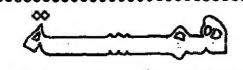
على ماتف رقم - ASTYETA) ۱۳۸-۹۲۸ ونلك ونلك ابتداء من اليوم الثلاثاء من الساعة البرابعة عصبرا وحتى الثائنة مساء وحتى يوم الخميس القادم .



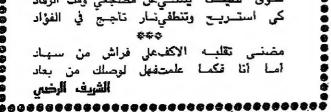








قول لطيفك ينثنى عن مضجعى وقت الرقاد استريح وتنطفىنار تأجيج في الفؤاد



في ليلة الافتتاح لمسرحية

ليلة الخميس الماضى كان جمهور المسرح في

جدة على موعد مع العرض الافتتاحي لمسرحية

الدنيا حظوظ التي قدمها فرع الجمعية ولازالت

تقدم من خلال مسرح قاعة للحاضرات الكيرى

بادارة التعليم بجدة جاعت هذه المسرحية بعد

احدُ ورد وبعد أن سلطت عليها اضواء أعلامية

كبيرة بصورة لا نستطيع القول بأنها خدمت

المسرحية تماما وذلك لكون هذا العامل كاد ان

يكون السبب الرئيسي والاول لو اداها قبل

ظهورها كعمل فني متكامل .. واخيرا ظهر العمل

وشاهده الجميع كاول عمل مسرحي سعودي

المسرحي لها واثناء البروفات من نواحي عديدة وركز الهجوم على كاتبها الاستاذ احمد سعيد مصلح اما ما هو السبب الرئيمي لذلك فالله اعلم فكيف لعمل فني ان يهلجم قبل العرض

اخيرا وبعد العرض الافتتلحى لهذه المسرحية استطلعنا اراء عدد من الإعلاميين

اول هذه الأراء كان للاستاذ محمد الشعلان

على اكمل وجه .

بخش رعبد الله المبائغ فقد انقنا ادوارهما

السرحية شكت في العرض الافتقاعي من

نواحى فنية فقط مثل ، الصوت ، لم يكن

بالسنوى الطلوب والاضاءة لم تتجاوز

نجلمها الخمسون بالمائة اما الديكور فقد

كان جيدا اما العمل بمجمله في شوء وقاروف

المسرح المحلي حاليا فاعتبره بارقة امل

ثم تحدث الاداعي والكاتب الصحفي العروف الاستاذ هاني فيروزي .. المتابع

للمركة الفنية لبلادنا ومسلمب الشاركات في

الكتابة الاغنية العاطفية والوطنية وكتابة

الزجل والموتولوج ومسئول التحرير لمجلة

ا فنون و بالنطقة الغربية والذي طرح رأيه

لايجاد مسرح متواصل لدينا

والمسئولين والفناتين النين حضروا هذا العرض كي نطرحه كدا هو كراى فقط في هذا

المسئول بفرع جمعية الثقافية والقنون بجدة ومدير البرنامج الثاني في الإذاعة السعودية .

يكتبه قلم سعودي له العديد من التجارب الإعلامية وذلك من خلال مشاركاته في الكتابة الصحفية والتحقيقات والكتابة للتليفزيون دخل كاتب هذا النص بهذه التجرية المسرح بعزيمة جيدة واصرار على أن يكون لهذا العمل و المسرح وجود بغض النظر عن نتائجه .. ايجلبياته وسلبياته وايضا طول بال واصرار هذا الكاتب على اظهار هذا العمل الى الوجود بنظرية فلسفها هو على انها اذ لم تكن مسرحا فهي نواة لسرح له ككاتب ولزملائه ممن يفكر بالكتابة في هذا المجال ويخشى الدخول فيه لأسباب عديدة اهمها مهلجمة البعض لاي عمل

محلى بحجة انه ضعيف وهذا ما حدث فلقد هوجمت هذه المسرحية وهي في طور الاعداد المسرحية لا تحرج عن كونها

★ محمد الشعاؤن :

رأبي في هده المسرحية لا يخرج عما سبق وأن تتدشت به عندما أثار الزميل جلال ابو زيد بعض الملاحظات وكان قصده أن يحث الجععية وبالذات قسم المسرح على تقديم انتاج مسرحى والاهتمام لطرح نص هذه بالذَّاتُ للنقاش .. والحقيقة انه كان هناك بعض التصريحات من قبل بعض الاخوان ويتصد منها الاستغزاز لكن هناك عمل وتجاوب من الجمعية . غقد قلت ان المسرحية ، الدنيا حظوظ ،

لا تعدو عن كونها مسرح تجريبي لاننا نستهدف تدريب الشباب السعودي . وهنا يتساط كثير من الاخوان المتابعين للمسرح لماذأ لا يخرج لنا مسرح او مسرحية دورية على الاقل فأقدنا بان كُل ما تأخر عرض المسرحية فذلك أصالح الشباب المتدرب وليس لدينا فنان مسرحي جاهز الا قليل مثل الاستاذ فؤاد بخش ولكنّ بعد أن رأيت اليوم العرض الافتتاحي وليس هناك كمال الالله بدون شك ولكن نحن ويعد برمجتنا للعمل في الجمعية رأينا انها لا تخرج عن اطار التشجيع أما الجوانب الموضوعية وطريقة الاعداد والحوار أو النَّصِ السُّرِحَيِّ فَلَيِسِ هِنَاكَ شُكِّ مِنْ أَنَّ لَكُلِّ مِنَا وجِهِةَ نِظْرِ مُخْتَلِّعَةً وَلَكِي لا نَعْمَطُ الْمِتَهِدِ مق اجتهاده فالكاتب والمخرج والممثلين ادوا كل ما يستطيعون اداءه مشكورين وبالذات المثلين الذين فاموا باداء تدريبات متقطعة وطويلة لانه كما هو معروف أن بلادنا كثيرة المواسم مثل الاعياد وموسم الحج وظروف الامتحانات عموما العرض الافتتاحي بمجعله كان جيدا وأو انه في عليها بعض الملاحظات سبق وان اشرت الى تلافيها قبل العرض مثل الموسيقي التصويرية انها لم

الذيّ أعدها .. أيضًا لاحتات أن بعض المواقف التي كان يجب أن يكون بها حرارة وحيوية اكثر لم تلق ما ننشد .. وهذا خطأ وارد احتماله في اي عسل غني تراجيدي ودرامي وكوميدى ..

تخرج بالشكل ألطاوب رغم الجهد الكبير

والذي ارجوه ان تكون هذه الملاحظات في صالح ما هو قادم من مسرحیات لفرع الجمعية .. لكن الشيء الذي يجب لن اقوله الليلة بحمد الله والاقبال الجماهيرى كان أحد اسباب نجاحها البارزة وهذا شيء يشكر عليه وكما هو معروف أنه ليس لاي عمل أن

كان من بطل لهذه المسرحية فهو كاتبها

ولي رأيي ان هذه المسرحية هي الاولى التي يحضرها الجمهور في البروفآت هذا الجمهور الذي تحول الى ناقد بعد هذه المتابعة المهم ما اقصده هو أن الكاتب كان يتقبل النقد الذي وصل أحيانا الى التجريح

عمرما هذا الرجل يستحق التشجيع والتهنئة خاصة وانها تعتبر التجربة جدا اعجبت بها مثل الشخصية العفرية البسيطة التي قلم بها المثل عبد الرحمن

ينجح بدون تشجيع وشكراً . • ثم تحدث الكاتب الاذاعي والمعد العروف الاستاذ فتحي عبد الله عن السرجية وقال : الكاتب هو بطل المسرحية ★ فتص عبدالله:

رأيي بمنتهى الاختصار والوضوح .. أذا وتقبله النقد بشكل لا مثيل له وذلك قبل

أيضا صبره على التغيير والتعديل الذي كأن يجدث بعد كل بروفة تقربيا وهذه سعة صدر

المسرحية الاولى له . عطاس والذي يثف لاول مرة على خشبة المسرح ويواجه الجماهيو . ايضا لم يدرب فقد كان اكتشافه من قبل

الفنان فؤاد بخش قبل العرض ببضعة أيام ومع ذلك كان عفوي الاداء واعتبره ممثلا بالقطرة ويمكن استغلاله جيدا . أما بالنسبة للنص فليس كما هوجم من قبل فالعمل عمل تدريبي وليس تدريبي بحث كُي لا نظلم حق من عمل بها وأنما هي جهود لاتاحة الفرصة لاي عناصر تواقه للعمل في

التالي في المسرحية : يفضل المسرحية استطعنا ان نصل الى شخصية عبد الله

الصائغ المسرحية !!

🖈 مانى فيروزي:

_ السرهية كتابة وكتجرية أولى للاستاذ احمد سعيد مصلح جهد يشكر عليه لا شك انه ليس عملا متكاملا وايجابيا بنسبة كإملة لكن كتجربة اعتقد انه استطاع ان يوصل الى شيء من خلال المسرحية واتعبني أن يكون الاستاذ الكاتب استفاد من هذه التجربة وان يقدم لنا تجربة افضل وانضج بصغة عامة المسرحية سدت فراغ وثقرة في المسرح السعودي وهي عدم وجود كتأب مسرح معوديين وتتعنى من خلال هذه التجارب الوصول الى مسرح ايجابي متعيز وصاحب عطاء لان السرح السعودي يجب ان يكون

مسرحا ملتزما ومتميزا . بالنسبة للشباب الشاركين استطيع ان اقول انهم كانوا جيدين ولا اقول ممتازين لعدم وجود الخبرة لديهم والتجربة السابقة الا أن وجود فراد بخش امامهم وهذا ليس شيئا جنيدا عليه كرجل مسرح استطاع ان يسد بعض الفراغات لدى الشباب أيضا غضل هذه السرحية استطعنا ان تصل الى شخصية عبد الله الصائغ السرحية كتجم

اما بالنسبة لنجومها الرئيسيين فؤاد

مسرحي يمكنه ان يقدم شيئا وظهر كنجم

تعلن عسن رعنبتها في تعيين معظفين بالمجالات السالية،

اولا رئيس سينون أفزاد: (سعودي الجنسة)

يشترط الحصر ول على و مؤهل جامع و حبرة لاتقل عَن منس سنوات فن على العددة اللغنة الإبغاليدية.

٥٥ الخصّال استقدام: يفضّل الحصول على • مؤهّل جامعي • إجادة اللغة الإنجليزية إجادةُ تامةً والأولوبية لذ لته خبرة في جال استقدام العمالة (الدُفعلة للمرسين)

الله المناسم المناسم (المعودي الجنسم) يشترط الحصول على مؤهل متوسط ويفضل من سبق له العمل في جال اعمال ستون الموظفين .

ال الرحب : (سعودى الجنسة) ينصل من يُحل شهادة تانوية عامة مع خبرة في عال المتون الإدارية .

فالن مسترجه

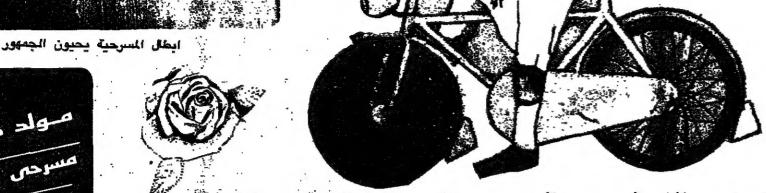
في عال العمل وإقامة نظامية قابلة للتعويل. (الأنفلة للعربين) الله مصفف کلمات/عربي:

يجبأن يكون ملما إلمامًا تاماً بالطياعة على الآلة الكاتبة الكهرائية وتخزين واسترجاع المعلومات والبيانات على الأجهزة الخاصة بتصنيف ومعالجة الكلمات والانقل خبرت العملية عن شلات سنوات _ ويهل إقتامة نظامية قايلة للتحويل. (الأنفاء المعوديين)

• ليسانس آداب يخضر لعنة الجليزية وحبرة لاتقل عن ثلاث سنوات

منن بحد بنفسالكفاءة لشغيل احدى هذه الوظائف. وتنطبق عليه الشروط إركال طلبه والُوراقية النُّشبوتية إلى العنوان التالي: ` أ جدرة : صب ١٨٨١ أوا لانصال بهانف : ٢٥٤٤٥٦ جوة

والتقديم خاصة ادا كان هذا العمل مسرحا اما أدًا كُلِّنَ السبب هو محليته فلا تعليق لدينًا لذلك فهكذا حرت العادة رغم ان معظم اعمالنا التي تقدم افضل مستوى وارقى بكثير من الإعمال القنية الستوردة التي يغلب على معظمها الطابع المادي الذي هو المعيار القنى للاعمال الفنية حالياً والذي يتفلسف ب ، كم تدفع استطيع أن أعطيك عددا من الحلقات الفنية فانا استطيع ان أقدم لك هذه القمية كسهرة تليفريونية لدة ساعة وفي نفس الوقت استطيع تقديمها كمسلسل بثلاث عشرة حلقة وثماتي



★ الحضور الجماهيري الكبير والتعطش

نحن لازلنا نتعلم في الفن الذي لازال لدينا طفلا يتطم ويجب أن نصبر وألمشوار طويل وشاق جدا ونسأل الله التوفيق . وهنآ يتحدث الفنان الاستاذ لطقي زيد وهند يحدث الفني الطويل والذي ساهم في تبيي تبيي مساحم في تجديد للفن التمثيل وخروجه باطار جديد وصاحب الاسهامات الكبيرة في الانتاج

الاخراج هو البطل الرئيسي

★ لطفي زيني :

عثمان احمد

فيروري

المسرح له الله وتأثر .

ايضا النجم الذي استطيع ان اهتى، الاستاذ فؤاد بخش على اكتشافه هو ه النص ، عبد الرحمن عطاس حبذا او

وجدنا الكاتب المسرحي الذي يمكنه ان يستقل هذه الشخمسات .. أما الحضور

السرحي الكبير للمسرحة ظاهرة تعطينا

الامل بأن هناك جمهورا يعشق المسرح وأن

ثم تحدث الاستاد الفنان عبد الله المرشدي

مدير فرع جمعية الثقافة والغنون بالطائق

الحضور الجماهيري هو مالفت

★ عبد الله المرشدس:

وبالنسبة للمسرحية لااستطيع اعطاء حكم

اخير فيها وذلك لاتها قدمت في ظروف صعبة

لفرع الجمعية ايضا لتقديمها عن طريق

ممتلين ووجوه شابه تقف لاول مرة على

خشية المسرح ولو انهام المت ما عليها وما

الاعداد المسرحي كان جيدا والاخراج جيد جدا اما بالنسبة للحضور الجماهيري

فلقد كان جيدا وذلك بالنسبة لميئة جدة فقط

وارجو نقل تهنئتي القلبية لكل من شارك في

أنجاح هذا العمل المسرهي الجيد عموما

المسرحية كانت في مجملها جيدة ومسحيح ان الدنيا حظوظ فلقد جمعتنا الليلة باكثر من

صديق لم يجمعني المظ يهم منذ فترأت

وهنأ يتحدث المظ المروف الاستأذ اسلمه

بن ياسين وقال رأيه في المسرحية والذي

المسرحية تخلو من النص

· المسرحي

* اسامه بن یاسین :

ـ المسرحية ليس بها نص مسرحي فهي تذاو

من النص تعاما فالشاهد لا يقرح باي شيء

ذا قيمة منها فالكلام الذي عثل خلال

ساعتين كان من المكن تقديمه كحدوثه في

دفيقتين .. نعم الهدف منها ومو لقت النظر

للناحية الفنية والعملية والتي كان يجب ان

تأخذ موقعها في الوقت الحاضر في بلادنا ولم

بالنسبة للاخراج استطيع ان اقول انه لم

يتعد خمسون باللائة كي لا اهضمه حقه ...

المشون كانوا على درجة الامتياز ولكن النص

لم يقدمهم لابراز مواهبهم المسرحية وأو أن بعضهم كان محشورا في النص وليس له داع

او لوجود دوره بالكامل مثل دور د ساعي

البريد ، والذي لم اتعرف على اسباب ايجاده في للسرحية واسياب دخوله بالدراجة

على خشبة المسرح و المجنون وعلي دعيوش

والنص وعبد الرحمن عطاس كأنا جيدين

في ادائهما ولو ان المجنون لم يكن له علاقة

بالقصة ثماما الا أنه أدى توره بامتيار .

اخيرا استطيع ان اقول ان الشاهد كان تائها بين فصول السرحية حضور جماهيري

يثوف عن تلك -

الانتتاجي لها استعليم القبل بإن ابل ماأفت نظري اليها هو الأخراج الذي كان البطل الرئيس في هذه الرواية بلا شك أيضًا مجهود الأخوان الممثلين وعلى راسهم الاستاذ فؤاد

أما بالنسبة النص فهو سيء اللغاية الحضور الجماهيرى كأن جيدا جدا وكأن المضور متجاوبين كثيرا مع احداثها وكان الضحك من القلب وهذا هو الطلوب لثل هذه النوعية من السرحيات .. ومن هذا يتضع أن الناس تريد أن ترى المسوح لدينا بصورة مستمرة وليست دورية فلقد الاحظاء أن الناس « تتلكك كي تضحك » .. اخيرا الحرح هنا سؤالا لماذا لا تكون الحركة السرحية لدينا متصلة وبصورة غير منقطعة وأيس دوريا كما هو عليه المآل الأن وبعد مشاهدتي لهذه المسرحية تمنيت لو اني استطعت أن أرى سابقاتها وباقي الفسيل و و الدراهم مراهم ه .. كان من ضمن الحضور للعرض

الافتتلص للمسرحية الغنان المثل الكرميدي عبد العزيّز الهزاع الذي أبي الآ أن يشارك في الحضور في جميع تشاطات فرع المعمعية بجدة خاصة الحركة المسرحية وصاحب الاسهامات الاذاعية كبيرة الجهد والمتواصلة الاداء والذي التقينا به في طريق للحبة حيث

نجاح المسرحية ٧٠ ٪ وفكرتها ★ عبد العزيز الفزاء :

حقيقة أن للسرحية في اعتقادي هي ناجحة بنسبة ٧٠ ٪ وكانت القكرة شاملة للعديد من القضايا التي تهم المولطن السعودي وليس لها خط معين تتحدث عنه وتعالجه بل تطرات على العبيد من الشاكل . وجدت او لاحظت انها شملت يعض الشاهد او فكرة من مشاهد لسرجيات

سابقة ميق وأن قدمها للسرح السعودي مثل ثلاثي النكد والاستاذ مكرر وثحت اهم ما لاحظته هو تجاوب الجمهور مع المسرحية كثر الله خيرنا ويعتبر من اهم العوامل لاتجاح العمل للمدرحي وهو عدم مشاركة العنصر الشمائي والذي لا نستطيع اشراكه انقيادا لتقاليدنا وعادانتا المنبثقة من تعاليم ديننا السمحاه .. عموما هذه

للسرهية ورغم نجاحها جماهيريا الاانها مجاولة مثل كل المسرحيات التي قدمناها سابقاً وهي محاولات لا بأس بها وبرجو ان نصل من خلالها الى مسرح سعودي جيد بل ومغتاز ومميز . المثلون جيدون واعجبني عبد الرمس العطاس والاستاذ فؤاد بخش هو الوحيد الذي كان على سجة الامتياز في المسحية

وجوكرها للحرك لها . هنا نستطلع رايي الفنان الدكتور طلال شادار الفنان الشاب صاحب الاسهامات القنية الحيدة رغم صغر سنه وتتمثل اهمية ادائه أي كونه كاتبا متعكما للدراما حيث كتب التليغزيون ، ذات القمار الوردي ، و و خطوات الشيطان و وعددا من السرحيات على مستوى مدرسي وجامعي ،

انسچام تلم بين البخش والمبائغ ★ طلال شقدار:

_ اولا بالنسبة الفكرة فهي جميلة جدا جدا ويعكن يكون التطرق لناقشتها مسرحيا شيء جديد وأو انها طرقت اعلاميا ولكن ليس بهذا الشكل ولكن النص والسير البرامي لبيه كان يتخلله نوع من التشتيت لعدم الربط في بعض للشآهد او ما تهدف اليه المسرحية امًا بالنسبة للأخراج فاستطيع أن أقول ان الأخراج استطاع ان يقدم النمي

والمثلين بصورة ممتازة جدا .. وهذه عملية



لطفى زيني

مجهدة جدا لانه لم يكن هنگ ركزات على جمل حوارية معبرة ومعنية فكان التركيز على المركة واستطاع المقرج أن لا يدع للمطل قرصة للنخول الإحداث السرحية الا انه دخل في القصل الثاني لنرمة وما لبث ان عادت الحيوية للمسرحية بعدها .. عموما أن الرتم لهذه المسرحية كان متواصلا . ويالنسبة للممثلين فلقد ظهر الانسجام

التلم بين نجميها الرئيسيين فؤاد ويخش وعبد ألله الصائغ وكانا بأخذان ويعطيان بصورة جميلة جدا .. عموما قدم الشباب المشاركان أدوارهم باجادة واقت نظرى منهم عبد الرحس عطاس الذي ظهر حضوره المسرحي جيدا وأو انها المشاركة الاولى له ايضاً اعْجِبْنَي يغْيِّت الْحربي وعلى دعوش اما بالنسبة لعلى العمري وزميله فلم تخدمهما ادوارهما لقصرها . ثم تحدث الكوميدي وصاحب المشاركات الفنية العديدة والموبولوجست المعروف سعيد بصيرى عن السرجية حيث قال:

عيد الرحمن العطاس كنت

_ للسرحية ككل تاجعة وكنت اتعنى ان ارى

النص اقوى مما هو عليه بقليل .. القصل

اتمنى له دورا اكبر 🖈 معید بصیری :``

الاول شيئا كثيرا كمشاهدين ولكن جاء القصل الثاني معتاجا لكثير من العلاج الدرامي هذا بالنسبة للنص الذي لم يكنّ سيئًا فهو قوق التوسط أما بالنسبة الأخراج قهو جيد اما الزملاء المثلون فقد كاتوا جيدين ولا اعتقد أن الاستلة فؤاد بخش بماجة للثناء والتقدير فهو ألذي تحمل عبء المسرحية والقيام بيطولتها مع زميله عبدالله المائغ الذي لم يكن اقل منه شأنا ـ لفت نظري في السرحية المثل الصاعد عبد الرحم العطاس ، النص ، والذي كنت التمنى لو كان له دور اكبر من الذي اعطى له رانا واثق من تجانعه فيه للمشاركة الرئيسية ني البطولة فهو مكسب فني واتوالع مسعوده للقعة في اقمر وقت . ثم التقينا بالمثل حش ساعاتي الذي تحدث عن المسحية حديثًا غاضبًا ربِّما كأن لذلك اسباب لخرى نجهلها عدوما رأيه كما هو تطرعه امام الجميع فلطه يصيب .

 ★ حمتو ساءاتی : الفكرة التي يحملها النص ليست محددة

البخش والصائع لم يقدما ما





الجمل في النص وفقات مشهد ليس بدروم ب السرحية وذلك في القصل الثاني عموما المسرحية فذلك يعود للدعاية الصحفية المسرحية من قبل العرض بشهور ينك اثبت أن للمسرح لدينا جمهور كبير الزجو ان يستغل هذا العامل في اظهار مسرح حبيد او مقبول .. اخيرا ليطم الجميع ان كل

ما نقوم به ما هو الا تجرية .. ثم جاء دور صديق الفنائين الاستأثر محمد المكرار صلحب القفص الذميي والذي دعا المضور للعشاء بعد العرض أل القنص حيث اجرينا هذه التحقيقات بتعصوص

صوب المطارق ابرز عيوب المسرحية

★ معمد المكوار:

البصل كان ممتازا واكثر من ذلك فالحمد لله أثنا تستطيع تقديم عمل مسرحي بهذا المستوى كتابة واخراجا واداء الأ بعض الملاحظات الفنية التي تخلت العمل وهو هندسة الصوت سيئة ترعا ما ... ايضا طول فترة تَقْيير الديكور بين الفصول مما يجلب الملل وتما يشعرك بالضجر وان ليس هناك استغداد مبكر لهذه العملية بالصورة الطارية ايضا أنت كمشاهد تشعر بنقص في العمل تحتدما تستمع الى اصوات الطارق الشَّوْلَكِيش ، اثناء عملية تغيير الديكورات
 فكان مَنَّ الاولى ايجاد حلول مبكرة لها . مرة اخرى أقول أن العمل قدم بامتياز والمتلون ممتازون واستاذية فزاد بخش تطت فيها ايضا والمحدد الشاب الذي قام بدور ه التعديد و مالحظتي هي الذا لم يسم في السيخية بدء النظة وكما يسميه فؤاد بخش المساحقة عندة ولاوق من

و النمو وهنا يأتي دور المسجافة الفنية حيث تحدث اولا الكاتب الاستاذ احد الهندس عن رأيه

المُصِّلَح لم يكن سينا في تجربته

★ لعمد المستحس:

ــ المسرحية كعمل محل تعتبر أول عمل مسرح معودي مكتمل العنامبر عدا عنمبر الاخراج السرمي . أن الجنيفة تقيمي لها هو أن الاخراج كُانْ حِيدٌ أومن الجاليات المسرحية عي تقديمًا وجوة والمتراد وجوة والمتراد واعجبائي كثيرا ، النص ، عبد الرحمن عطاس وعبد الله الصائغ اعجبني جدا والذي يكشف عن مواهبه المسرحية والتن كانت يهمنفونة أن الموتولوج والمشاه السرية ايضا الاستلافؤاد يفش المتعكن أن المتور وليس منك شك من أنه أضاف شيئا يحيدا في حياته الفنية من خلال هذه

التنبل عموما جيد وأرجو الترفيق لكاتبها الامتِّكَةُ الرَّميل احمد سعيد مصلح الذي ام يكن يُعِينًا في تجربته الاولى والذي علمت منه العرض الاول وعن المسرحية ككل قائلا :

لا يُستطيع تسميتها ب

🗶 هشام عرب :

بأدائما تقديم العطاء للانضل هو الهدف الذي تنشده جميع الفنات في الجمعية او اي



مسرحى ووجو

خلال الدن

مرفق اعلامي .. للاسف الشديد كنت ات أن أجد العمل المنزجي الثالث لة ال

الجمعية بجدة والدنيا حظوظه

الحصان الرابع في ساحتنا المسرحية

الغسيل والدراهم مراهم لذأ كثت اتعتى

ريكون هذا العمل وهو الثالث أن يكون

• ثم تحدث الاستأذ خالد الحسيني

ورضع الصورية للمندة له

الرحلة الانتقائية للمسرح المخلى لد

التحرير بمكتب جريدة الرياض بمكة الك

عن المسرحية وابدى اراءه حولها بقوا

التحتياف للتنسة ط

النص .. اضعفته

َ بالنسبة للنص في رايي اصابه بد

ماسيق وأن أطلعت عليه من أن النص ع

مرأت عديدة ربما كان لهذه التحديلات بعد

التغييرات التي لم تكن في صالح السرحيا بالنسبة للمتأين فقد أجاد الغنانان فؤ

بخش وعبد الله المنائغ واللذين ساه

يجهودهما الخاصة على تغطية النق

الحاصل وما إعجبني في المسرحية فكن وهي التركيز على العمل المهني وانه :

معيب كما ينظر آليه البعض وكانت ها

تداخلات ليس لها داع واظهار شخصيات

السرحية ليست فاعلة أل مجريات السرء

خاصة في الغصل الثالث واعتقد ان لقو

فصول السرحية هو الاول ويليه الثالث

الفصل الثاني فتان ضعيفا الغاية اسرجة ا

تستطيع ان تشاهد الفصلين الاول والثا

السابيات مثل خروج المثلين كان يجب

يكون افضل مما ظهر ايضا الديكور ؟

يحتاج لتنظيم اكثر خاصة في الغصل الاذ

أهم شيء افادنا وخرجنا به من السرحية

وجود أو ميلاد وجوه تمثيلية مسره تستطيع ان نقدم من خلالها كل ما مو م

في المسرح ثم ملاحظتي الاخيرة هي لما يكون فراش المكتب باكستاني .. لماذا

اخيرا كان لنا لقاء مع الاستاذ المغر

ابراهيم الحسن الذي قال رايه باختم

وبموضوعية تأمة في المسرحية حيث تم

رأيه في جملة واحدة هي : هذه جهود پجب ان تقدر وكفي اا

بالنسية للاخراج فظهرت بعه

وتخرج بالفكرة كاملة .

الضحف وريما استطعت أن اعزو ذلك

🖈 خاد الصينس :

سبق وان قدمنا عملین سابقین با







عكاظ/من هو صلحب العقد الفريد ابراهيم / ابن عبد ريه _ اجلبة مسجيحة ، نقطة ، عكاظ/ احدى الإمارات الصلسية الاربعة في منطقة الهلال الخصيب وهي مدينة تركية في الحدود بين سوريا وتركيا ما هي .. ابراميم/اسكندرونه .. _ لجابة صحيحة ، نقطة ،

ابراهيم/اسم مجلة ..

- أجابة صحيحة ، نقطة عكاظ/ما هي العروة الوثقي ..؟ النبوية ، . ابراهیم / این هشام عكاظ/ المقصود المعنى للعبارة

لقاء : ع**لى ققندش**. أبراهيم / الشهادتين ، لا اله الا الله مجمد رسول الله ء

عكاظ/ماهي وماهي اصغرها ..؟





حيل حيان تفييء بالبالج المساحية

بتول ، مجدعة ، الشائق ، القرقاعي ، الغاويه ، المروة ، المقطابه ، أم الشعنوت

ل تعرفون علك الاسماء ؟؟!! أنها اسماء لقرى نقم على قمم يُجِبال .. هناك في أخرَ الحدود الجنوبية أملكة .. وأبدأ ماعاقت وعورة الطريق والمشقتة وصول النهضة المسرحية بخقيقية للمسرح المدرسي بجيران يها .. وهكذا يتنافس أبناء البادية جبل مع لبناء الدينة .. ترى لن

﴿ وَن قصب السبق ؟

ويقول الاستاذ/محمد سالم العطاس ـ مدير التعليم بجيزان ان منطلقتاً وفلسفة حركتنا .. هو أن تتسع القاعدة المستفيدة من ابنائنا الطلاب وأن نحقق نشر الوعي الثقاق والحركة الفكرية الجادة من أجل الغد الافضل

واننى ادعو _ والكلام للاستاذ العطاس مدير تعليم جيزان - كل مدير



الفنون المسرحية بجيران

فهد شلاح (الرس): احتفاه بفرز المنتخب السعودي لكرة

مسرح المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالرس وقد بدىء الحفل بالقرأن الكريم القدم يكأس أسيا الثامنة اقامت الجالية

ثم القى عميد الجالية اليمنية بالرس علي

اليمنية بالرس حفلا غنائيا كبيرا على

المنتخب السعودي

* شاعرنا الكبير والذي حوت كلماته الغنائية هذا الكم الهلئل من العاطفة والشفافية والذي برع في كل الاغتيات العاطفية والوصفية والوطنية واغنية المناسبة هذا الشاعر الذي كأن اكبر تكريم له هو اختياره لنظم كلمات النشيد الوطني لملكتنا الغَّالية والتي جاءت تتحدث عن منهاجنا في الحياة وعن امتنا وحكومتنا الرشيدة .

ضيفنا اليوم الاستاذ الكبير ابراهيم خفلجي والذي يدخل معنا في امتحان عكاظ١٦ / ١٦ فَالَى السؤال الأول :



عكاظ/اعلى قمة في العالم وعلى اي حبال تقع ..؟ ابراهيم/قمة السريست في جبال - اجابة صحيحة و نقطة و . أكبر قارات العالم ابراهيم / اكبرها اقريقيا واصغرها

مدرسة .. وكل مشرف للانشطة بها ..

أن يتعامل مع الاتشطة المدرسية من

منطلق جاد .. لأنها لاتقل بحال عن دور

- يستمر الجرّه الاول من مهرجان

جيران السرحى طوال شهر ربيع

الاول .. والنصف الثاني بعد اجارة

الربيع خلال شهر جمادي الاولى .

ـ يحفل المهرجان بالعديد من عروض

مسرح الطفل مثل (صندوق الدنيا) و

(السائح والصائغ) وكليهما من تأليف

الاستاذ/ أسامة نكرى موجه التربية

ويقول الاستاذ/محمود عبدالحق رئيس قسم النشاط الدرسي بادارة تعليم جيزان .. انتى ادعو كل الاقلام

المتخصصة ف صفحات الثقافة والفنون

بجرائدنا السعودية .. كما أدعو

كاميرات التليفزيون .. ومايكروفونات

الاذاعة لتابعة حركة الثقافة والفنون

بمنطقتنا التي تمارسها بعيداً عن الاداء

انتى ادعوكم لتروا ماذا يفعل شبابنا

الوطئى عندما نعطيه القرصية "!

سيحقل مهرجان ادارة تعليم جيزان

المسرحي بالعديد من لوحات الفن

الشعبي ومن اهم مايحفل به هذا العام

هو لوحة استعراضية عن (آفراح

والاعداد للاستاذ أسامه نكرى موجه

_ بيدأ الهرجان يوم ٢٩ صفر بمدرسة

الخِمس الابتدائية رينتهي مع نهاية

ربيع الابل بعدرسة الحميراء الابتدائية

_ صورت وصورة تحيى خطى النشاط

المدرسي والتربية المسرحية بادارة تعليم

جيزان وتدعوها المريد

الشكل والوظيقي ..

التربية السرحية .

الكتاب والمعرس .. إن لم نَقَقَ .

ابراهیم / ابن ماجد - أجابة منجيحة ، نقطة عكاظ/من من الانبياء لبث في قومه حخطأ والاجابة الصحيحة اكبرها أسبا القا الا خمسين عاما ..

ابراهيم/متعجلا وبلا تفكير: نوح عليه السلام ـ اجابة صحيحة • نقطة • عكاظ/ثكر النحل ابراهيم / اليعسوب عكاظ/شاعر في سلم الطائرة .. ابراهيم/يسلم بن علي ..

عكاظ/ أكبر دولة أسلامية من ناحية تعداد السكان السلمين فيها ابراهيم / الباكستان خطأ الاجأبة الصحيحة اندونيسيا .. عكاظ/صفير الغزال ابراهیم / رشا

اكتشف الدورة النموية في جسم

عكاظ/رحالة عربي مسلم رافق

البرتغالي فنسكو ديجامًا وله الفَصْلُ في

اكتشاف رأس الرجاء الصالح ..

ابراهيم/ابن النفيس

- اجابة صحيحة ، نقطة ، .

اجابة صحيعة ونقطة و عكاظ/من من الانبياء ابنتعه الحوت ابراهيم/يونس عليه السلام عكاظ/من اطوار نمو كل من الفراشة والجرادة ويتفق في المسمى بينهما ابراهيم/هيا بالله اشهدوا عليه انا ايش عرقتي باطوار نمو الحشرات .. . لم يجب والطور للطلوب هو البرقة

عكاظ/بوصفك أحد المرموقين في صناعة الكلمة الغنائية الجيدة ومن روادها في بلاينا انت مطالب في هذا السؤال بذكر عشرة اسماء على الاقل برزت في نفس مجالك محلياً . أبراهيم / لو تبغى عشرين ممكن اصحاب السمو الملكي الامراء عبد الله الفيصل ، خالد الفيصل ، بدر بن عبد المحسن ، محمد العيد الله القيصل ،

عبد الرحمن حجازي ، فهد بن محمد ، خاك بن يزيد ، محمد طلعت ، يوسف رجب ، ياسيڻ سمکري .. - لجابة صحيحة ، نقطة ، .

وبهذا يكون نجمنا اليوم الاستناذ الكبير والشناعر الغنائي ايراهيم خفلجي قد حصل على ثلاثة عشر نقطة من ستة عشر في امتحان عكاظ للمعلومات العامة والى لقائنا القلام مع ضيف جديد في الاسبوع المقبل.

قطعرا معنا املاً في ملاقاتكم من خلال سطوركم الفياضه بصفة دويه كل أسبوع والامل عند الكرام حقيقة .. وفي عددنا هذا. يسعدنا أن نرحب ونقول اهلا .. اهلا بالاستاذ القدير والتجربة الصادقة بكل ماتعنيه هذه الكلمة الاستاذ محمد رجب ..

دعاتي أخى رزميلي الاستاذ عابد هاشم للكتابة في هذه الزارية التي استحدثها في ملحق عكاظ الفني ضمن زملائي محرري الصفحات الفنية .. ويبدو لي انها خطوة مبنية على رغبة اخوية صادقة بانه ليس هناك فوارق بين صفحة واخرى او ملحق واخر طالما أن الجميع يهدفون في كتاباتهم الى خدمة فتون هذا البلد .. غالشعور السائد بين الجميع هو الارتقاء بالكلمة والرأى الجيد وايجاد مناخ اخوى يعود بالنفع على من يمارسون رسالة الفنون بكل اشكالها ومجالاتها .. ولا اقول أن دعوته الوحيدة لي بالكتابة كانت سببا في دعوتي لمارسة نشاطي في الكتَّابة بل أن جميع الزملاء دعوني من قبل قله ولَّهم كل التقدير .. غَالْكَتَابَة فِي رأيي الشَّخْمِي فِي الصفحاتِ الفنيةِ أن لم تكن ذات هدف ورأى صائب ، فانها في تصوري تعتبر مضبعة لوقت القارىء ووقت المتلقى وكما يقولون _ حبر على ورق _ نحن اليوم احوج الى الموضوعية التي تعود بالرأى الصائب والتي تنعكس اثارها على المتلقى بالفائدة المرجوه .. فالعناصر الفنية لم تعد تلك التي تقبل بسطمية الرأى ، فهي في حاجة الى تصحيح مسارها فساحتنا الفنية اليوم مليئة بالتخبطات لتعطى وتتالّق وتسمو بعطائها .. مجرد خاطرة شدتني والتجاوزات مليئة بالتنكر لحقوق الأخرين .. كثيرة وانا اكتب هذه السطور امل أن يتسع صدر البعض من التصدع الذي يحتاج الى علاج قورى ولكنه موضوعي .. ومع الاسف البعض منّا بعيد عن هذه الزملاء على استيعابها مع تقديري للجميع .. المقيقة أو ليست لديه الجراة في معالجتها .. وكل

الاسف لايستطيع از يوصف علاجه ويصبح تصور الاخرين عادة مستحبه او مالوقه فيستعصى توفر العلاج أو ربما يطول علاج حالاته .. البعض مناً مع الاسف بعيد عن واقع الاخطاء ولذلك فان معالجته لَهِذُهِ الْإَخْطَاءُ تَأْتَى دَائِمًا بِدَافِهِ مِنْ مِعْرِفِةٌ مَحْدُودِهِ رِنْد تكون من جوانب ضيقة . لكنّ تظل الحقيقة كامنة في العمق تحمل في باطنها اشبياء تحتاج الى علاج طويل الامد .. اتمنى ان نكون اكثر تلاحما بما يجرى ق ساحتنا الفنية من اخطاء ومعالجتها بنهم ووعى وادراك دون الانسياق وراء عواطفنا .. على أن نحترم رسالتنا ونقدر رسالة الاخرين لنقول للمحسن أحسنت .. اما المسيىء فاننا وان كانت اساءته غير مقصودة _ نحاول بقدر مالدينا من صراحة ومنطق ان نصلح مايمكن اصلاحه دون المساس بما كان يؤديه من جهد وماكان يقدمه من عطاء .. نحن اليوم احوج الى احترام جهود كل فنان في اي ميدان .. فاقلامناً اليوم أكثر حدة خصوصا عند البعض منا وكثيرا ما أدمت احاسيس البعض من الفنانين ومزقت بعضا من طموحاته وفي نفس الوقت فهذه الإقلام قادرة ان ثلاثم هذه الجراح وتداويها وتعيد لها حبويتها ونضارتها



الدكتور معهد عبده و ٣٥ عاما من البحث !!

الذى يستطيع عمله أنه يشخص الخطأ ولكنه مع

رياض سيف الدين

عبد المُعْنَى كَلِمَةُ بِهِدُهِ المُناسِبَةِ هِنَا فِيهِا

الشعب السعودي على هذا الانتصار

الكير وأكد أن هذا الفوز لم يكن

للسعودية وحدها واتما كان لليمن

وللعرب جميعا ثم شدى المطرب اليمني

عبد الرحمن البكري بأغنية جديدة

بعنوان جينا نهنيكم والقيت

تمسيتان بهذه التاسبة ثم توالت

الفقرات الغنائية لعدد من الغنائين

اليمنيين متل عبد الرحمن البكرى

ومحمد سيف عبد الصمد ومجمد عبده مناحيته يعض الرقصات اليبئية

الشعبية واستمر الحفل حتى الواحدة

بعد منتصف الليل وقد حضر الحفل

جمع غفي من ابناء الجالية اليمنية

بالقصيم كما حضرها جمهور كبير سعد

بالفقرات الجيدة ألتي قدمت في هذا

الحفل وقد بنال عميد الجالية اليمنية على

عبد المغنى جهودا كبيرة في الاشراف

والتنظيم للمفل وكان شعله من النشاط

وقلم بتقديم يعض الفقرات وكأن المطرب

اليمتى عبد الرحمن البكري نجم الحفل

اثناء مطالعتي لكتاب الدكتور محمد عبده غانم ، شعر الغناء الصنعاني ، لسَّت ما عاناه الكاتب في جمع القصائد الواردة في كتابه وكبرى المشاكل التي واجهها هي معرفة اصحاب بعض هذه التصوص الحقيقيين ، مما اضطره الأمر الى السعى خلفها خمسة وثلاثين عاما وصل به المطاف الى متاحف القاهرة وميلان ولندن التأكد من صحة ما سينشره من نصوص باسماء اصحابها .. وهذه الامانة التي طوق بها عنقه وتحمل من اجلها مشقة البحث والتقصى والترحال يستحق عليها الثناء والتقدير من الشعراء الاموات والاحياء . وانها لمسئولية ادبية وتاريخية اداها بامانة وصدق . وهذا موقف يتميز به المثقف ، والمثقف موقف كما يقول الاستاذ عزيز ضياء وموقف ايجابي جدا ، اما موقف الدكتور كمال صليبي قهو سلبي ومرفوض ،

أن معاناة الدكتور غانم اعادتني لاوراقي القديمة التي اجمع بها الاغاني السعودية المشهورة قوجدت آن ما نشر منّها على صفحات الجرائد يحمل اسم صاحبها اما ما نقلته من اشرطة الكاسيت فلا علم لى باصحابها وادركت ان علينا اثبات اسماء اصحاب النصوص التي لحنت وتغنى بها مطربونا ، واوجه الدعوة الكتاب الكلعة المتنسيق مع من يغنون كلماتهم والمطالبة باشهار اسم مؤلف الاغنية على غُلاف الكاسيت مثلا او أي وسيلة اخرى تحفظ

ومن يدري لعل السنين القادمة ثأتى بالباحثين والمؤلفين لتسطر الشعر الغنائي السعودي الذي يتربع الان على قمة الغناء العربي

أهلًا هذه الكلمة الترحيبية النابعة من اعماق القلب تنبعث من

خلال هذا الملحق الاسبوعي لصوت وصورة لتصل قولا وعملا اليكم

وهي تحمل بين سطورها آحلي الكلام وارقاه ذلك الكلام تطالعونه

تحت هذه الزاوية الاسبوعية التي يسهم بها في كل اسبوع زميل

أختج ليسطر من خلال مشواره رسالة أو موضوعا أو مادة نابعة

من تجاربه ومفهوميته وممارسته لهذا المشوار .. الزميل الذي ستطالعونه عطاءه يختلف من اسبوع لأخر غفى كل اسبوع معناً رَميل وَأَنْ أَقُولُ صَيف فَهُولًاء ليسوا خسيوفاً وهُذُه الزاوية جاءت لتذيب كل بعد قد تفرضه التزامات المهنة مهما كانت هذه المهنة وليس من الضروري أن تكون الصحافة لاننا ستحتضن بكل حب وترحأب كل شخمية لها علاقة بالمجال الاعلامي على وجه العموم والصحافة الفنية بوجه خاص والهدف كل العدف مو ايجاد ذلك الترابط والتألف المعهود بين زملاء المهنة بكل حقيقته ووضوحه امام الجميع مهما حاولت تلك الالتزامات ان تكون بمثابة حواجز الا انها حواجر سهلة التخطى والتجاور بما تحمله القلوب المفعمة بالحب .. بقى أن نقول لكل من خط حرفاً تحت هذه الزارية التي احتفظ لها في نفسي بمسمى أخر رهو " باب المحبة " أقدل لهم ان القراء

الشخصية الفنية

عندما يتأثر فنان ما بأسلوب معين ولفترة معينة يتم خلال هذه الفترة الزمنية التي قد تطول او تقصر حسب مقدرة الفنان ومدى تجاربه الغنية ومقدار الثقافة الفنية الحاصل عليها من خلال الدراسة او المجهود الشخصي.

التأثر لفترة معينة ليس من العيب ولا الاقلال من قدر الفنان سواء اكان في بداية حياته الفنية او فنان ممارس قطع شوطا لا بأس به في ممارسة العمل التشكيلي.

وللتأثر عناصر متعددة ومختلفة من تكتيك ورموز ووحدات رَحْرِفية وعلاقات خطية ولون... الخ،

والبعض يتعجل في الوصول الى اسلوب مميز وبأسرع وقت ممكن من خلال فترة زمنية قصيرة للوصول الى سمة مميزة ومنفردة ومحددة المعالم والفكر بهذا التهرب والاستعجال قد يوقع الغنان نفسه في متاهات لا حصر لها ويظل يتخبط بين مختلف الاساليب الحديثة والمدارس الفنية المختلفة مما يجعله يصاب بنوع من خيبة الامل.

دار حدیث بین زمیل وزمیل اخر حیث ساله عن اخباره الفنیة وتشاطه وأخر أعماله الفنية. فأجابه بنوع من الملل وعدم الرغبة في الحديث لم تعد لي نفس للعمل ولا للمشاركة، والسبب لأنه لم يتوصل بعد للطريقة التي يسير عليها ويقصد الطابع والشخصية الميزة له حيث أنه في كل مرة يأتي بشيء مغاير لما سبقه وأن أحد زملاء المهنة ممن سبقوه في هذا اللجال حيث ينسب ما قدمه من اعمال فنية الى مدرسة فلان ولمسات وطريقة أخر من الفنانين وعلى هذا الاساس فانه سيترك هذا الفن ولو

هذا اسلوب غير محبب يصدر من فنان نحو فنان آخر انه ممن يحدون من عزيمة غيرهم ويقللون من نتاج الآخرين... نتاج الاجيال الصاعدة.

هم انفسهم لم يستطيعوا بعد ان يتخلصوا من شخصيات من سبقوهم بمراحل في هذا المجال.

فتراهم يبحثون عن اشياء تافهة وملامح لاعمال الآخرين لينسبوها لأعمال فنانين لم يصلوا بعد الى التفرد والابتكار الا بعد الدراسة الطويلة وعدد من السنين تجمل الكثير من التجارب والعمل المتواصل وان ما يثار من النقاش الخفى لا يخدم الفن التشكيلي بقدر ما يعوقه وسيصل كل فذان عجتهد وصبور الى ما يصبو اليه باذن الله.

سليمان باجيع



الدعيع في

حوار قصير:

نجلاء فتح

الى لحن حالم يسعد الناس.

نيتحول الى نفسة حلوة تسعد القنانين.

الليلة فهل نرى مثل هذه الليلة.

الفنان بشر له عالمه الخاص في مجال فنه والفن عالم رقيق

اجنحته شفافة يحلق بها الفنان عبر قلوب الناس متلمساً من

خلالها مواطن الالم من بؤس ويأس وحرمان فيعير عن احاسيسهم.

ويظل الفنان يعمل طوال العلم نييحث عن الابداع وعن الجديد

ليقدمه الناس يفنى في حفلة . يحلق في الاجوا ألى حقلة اخرى يسافر

من بلد الى بلد، فهو اما شاعر يعصر قلبه ليقدم هذه العصارة واما

مطرب تخرج أهاته عذبة لتختلط مع أهات المستبعين واما رسام

يجعل من خياله قاربا يرحل بالشاهدين عبر الجمال في رسم

تسكيلي وأما ملحن بذوب في معاني الكلمات الف مرة حتى يحولها

اليس هذا الفنان بحاجة ألى ساعة حب بل ليلة حب في كل عام

يقضيها مع اقرانه من الفنادين تتصافى فيها القلوب وتتجلي فيها

الفيوم _ تعيش القلوب قريبة من بعضها يدوب كل ما فيها من عتاب

انها دعوة لكل الفنانين في هذا البلد الحبيب اإتامة مثل هذه

الليلة ولا اظن أن قصور الافراح ستمانع من فتح أبوابها لمثل هذه

أحد القراء يقول في رسالته .. المشآهد من برنامج (حديث الذكريات) ؟!

ثم يتنارل البرنامج الاسبوعي (احداث العالم في اسبوع) ويطرح السؤال السابق .. ماهي

ماهى الفائدة التي تعود على مكرره او معاده ؟!

هذه نوعية من الرسائل التي الاخرين وتحجيم كل عطاء

لايتم التنسيق بين برامنج التليفزيون حتى لانرى برامجه تتخذ مبدا (خالف تعرف) طريقا الى النقليل من جهود

ثم يختم رسالته بقوله .. لماذا .

ويبدو أن مستمعي الاذاعة قله

والذي ارجوه ان يكون هذا القدارىء منصفأ لبهاذين البرتامجين مؤكدين له ان الطريق الى النشر يسبقه غراءة متأتبة لكل مشاركات القراء ..

قليلة ولا ادري سببا مقنعا

شيء أخر وهو ان معظم الرسائل تتاقش برامج التليفزيون

لهذا .. والطريف في الامر انتا منذ بدأنا هذه المحطات لم تصلنا مشاركة من قارى، حول اي يرنامج أذاعى !!!

الفنائين... ولا شك أن مهمتها المتقويم والنقد

ولكن يبقى كل ذلك في أطار جميل وهو ان اسرة الصحافة الفنية هي اعتداد لمكل فنان... بكل متاعبه ومشكلاته وهمومه...

ويْجَاوِرْنَا بِدُلُّكَ مَوْجَلُةَ اخْرَى وَهِي أَنْفَا لَمْ نَعَدَ .

نكتمي بغرد المساحات والعمقعات لمغرح

مثل ملك القضايا بل بدأت الصحافة سبجة

الى الوقوف الى جانب الفتان في قريما ومعاناته فالإولى تمثلت في تكريم الم

الفنية للفنان مصد عبده وما سيل ذلك من

والثانية تعثلت في الدور الذي قلم به

زميلنا جلال ابو زيد تجاء الفنان حمدان

شليي في معاناة (ابنة التبليي) وما أشر عنه

ذلك الدور الاتسائي من (أبو زيد) بلن بلدر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد

بن عبد العزيز بالامر بعلاج ابنه الشلبي عز

حساب سعود في مستشفى العيون بالرياض

رسال هذه الأمور جعلت من دون المسحاة

الفنية دورا منحيا أكثر فاعلية وتفاعلا

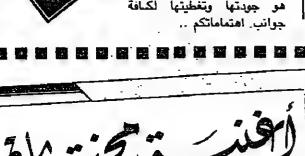
احتفاءات قادمة تكم عطاءات للجنهنين.

وهذا يجعلنا نتساءل عن الاسباب التي تحول بين المستمع والاذاعة في الوقت الذي يؤكد الاعلاميون على أن الاذاعة تتميز بخواص قد لانتواجد في

الصحيفة او التليفزيون ولعل اهمها أن الاذاعة ترافق المسافر وتتجاوز الحدود ومع كل قرد في کل مکان…

والذِّي نرجوه ان يكون السبب ف عدم مناقشتكم ليرامج الاذاعة هو جودتها وتغطيتها لكنافة

لمحطات حموت وصورة ..



بعثت القارئه _مها سفر حريري (مكة المكرمة) باغنية مختارة

کانک میبی

👀 بتسمع في صوتي جراح الأسي

بتضوى في ليلَّى دروب المسا

من كلمات _ سمو الامير _ بدر بن عبدالمحسن

ولَّحن وغناء _ الفنان - عبادى الحومر

الاغنية من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن ولحن وغناء عبادي الجوهر وتجاوبا مع رغبة القارئه مها .. ننشر اغنية (كانك

●● كأنك حبيبي في صمتي دليلي

كأنك امالي ووهمى وخيالي

كأنك حبيبي - كأنك حبيبي

• وتبكى وتبكى بحرقه غريبه

● وتجلس احبك _ ياعمري احبك

• مغرب معذب بطول الليالي الكثيبه

للهفت عيونى لصبري لظنوني

وإحسك في قلبي ياقلبي

كَأَنْكُ حبيبي _ كَأَنْكُ حبيبي

معذب بعمر الدروب الغريبة

وصمتى حياتي وانت كانك بتبدى

كَأَنْكُ نَهَايَةً - دَرُوبِي - نهاية دروبي

● كأنك حبيبي - كأنك حبيبي

مغرب سعاتى ياهاتي _



تعاود الحديث عن الفنان الكبير عطاء... وتجربة وتميزا الفنان طلال مداح والذي نجهل سببا مقنعا ودافعا واكيدا لابتعاده (عن وطنه الحبيب) وهجرته الدائمة... ورحلاته (المكوكية) بين لندن والقاهرة... ونجهل مع ذلك ايضا مقر اقامته.

طلال لا يستجيب لكل ما يكتب عنه... ولا يجيب على سؤال سائليه... ولكنني أحمل اكثر من رسالة... مما حمله البريد البنا... جميعها تسال عن طلال... وعن اسباب هذا (الرحيل أثر) وعن موعد العودة... والف سؤال حائر. ان الصحافة الفنية ليستُ جلادا لعطاءات أمين مدينة جدة المهندس محد سعيد

وكان اخر ما سجل لطلال. . هو ما ذكرته ني الاسبوع الملضي بان طلال وحده يمثلك الإماية على هذه التساؤلات. - عزيزي طلال... وينفس السؤال الذي تَعْنَيتِ بِهِ اقْبِلِ ۽ تَصِيقُ ولا اجْلَفَ لُك ۽ انْ الشرق لك كبع وانتظار عودتك معاطة باكثر من مفاجأة والكثر من حقل تكريم فهذا معالي



ولا أود أن أكون أكثر (المتشائمين) حتى أحجم عن الكتابة في هذا الموضوع... فالجميع تأكدوا أن

القارسي قد اعلى منذ فترة طويلة بأنه سيقيم الد حفل تكريم فور عودتك للوطن معقاسبة حصولك على المُيدالية الذهبية من جَلَالة الثلك وهذه المسطلقة القنية اعتنت عن حفل

وهذه ثمرات البذل والعطاء المدخبين مدأت تعطى لك ... ولكل فئان مجتهد مثابر ثم أن الحنين لا بد وأن يستيقظ بداخك

لهذا البك الذي احاطك بالرعاية والحب ي وبالتكريم وثق تمام الثقة ان مواويل الغربة كعذابات المحرومين... وانت لم تحرم، شيئا أخر ويأطلال ، وهو أن المقياس الحقيقي للفنان هي مشاركته لبلده افراحها وإيامها الجميلة ومناسباتها... وقد عشنا طوال ليام خلت الفرحة .. والتكريم والانجاز رُّ مُغْتَلَفُ المِهَالات على كَافَةَ الاصعدة رحلق الْفَرْ ابِام غَلْت بِجِسْد الفرحة ويسْزَجُ بالانجاز... ويؤكد المشاركة... فأين انت من

وحاولت بهذا الصدد ان اتجنب ما يمكن ارْ بضيمر او بزيل واكتفيت ان اشع اني ان الجمهور لا يكنيه الأن ، وخاصمة بعد هذا الانقطاع الطويل ان يترصد انتاجك من الله غلال خرائط قد لا تعكن حليقة طلال الله علال الله علال الله علال الله علال الله على وحضوره الفني... واعني يهذَّه القول انه قد _ يصلنا منك كل جديد ولكن هل ذلك يكلي منك وقد تترسمنا غيك ما هو اكثر من ذلك أأ ا أشياه كثيرة.. تقريفها على مدّد المساحة ليست بالامر الذي نامله بالقدر الذي نتعلى عودتك الى وطنك ولا شيء مهم غَير ذلك. 🐽 رؤيا جديدة راهية ومشيرة بدات تعكسها اسرة المسعافة الفنية... هذه الرؤيا

تجارزت مهمة (نحبير الارراق) وتجارزت مده الاسرة وبرعي (لا يبارى) تمتزج بالوسط الفني بفعالبة اكبر وتفاعل لا شبُّ

منها ما يتلاءم مع طبيعة هذه الصفحة (محطات صوت

ولأن الحديث اشتمل على عدة جوانب ارتاينا ان نستخلص

ــ موظف بالامن العام ● لو کنت بقدم برنامج مز الرياضية ونجوم الكرة ؟ _ من التخميات الرياضية استضيف في لقاء تلغزيوني معلمب السمو الملكي الامج فيصل بن فهد بن عبد العزيز ومن نجوم الكرة... نهد المسيبيح وصالح النعيمة. 🕒 اللاعب الّذي ترشَّعه كممثل سينمائي... والدور المناسب له ؟

ادعو عبادي ومدهد عبده لحفل

البطاقة الشخصية على المستحصية على البطاقة المستحصية على البطاقة المستحصية على البطاقة البلا

_ العمر ٢٣ سنة

ــ عبد الله عبد العزيز الدعيع

وصورة).

_ ارتبح اللاعب محمد عبد الجواد وهو يصلح لكل الادوار ولكن في



أجرت الزميلة (جريدة السياسة) الكويتية حديثا شيقا

وتسخصيا مع (الفنان اللاعب او اللاعب الفنان) عبد الله

الدعيع حارس المنتخب الوطني لكرة القدم وافضل حراس

● لو اقمت حقلة... من تدعو البها من نجوم القن ؟ _ عبادي الجوفر _ محمد عبده _ عبد الله السالم. ● الجدير بالذكر ان حارس على العود ويمثلك صوتا جيدا ... سيرتقى بالفر الى الدرجة المأمولة... للهواية فقط

عزيزى محرر محطأت صوت وصورة و صوت وصورة ، العد ١٧٥١ وتأريخ الأ١٥٠ ١٤٠ هـ

والمتيقة أننى فوجثت بألفنان سامي احسان وهو يزيد بأنه سيكين مجددً لخدمة وطننا الحبيب بما في ذلك تشجيعه للفواهب الفنية واتك ترهب يكل موهوب لدعمه وتشجيعه واقول .. فوجئت بهذا المديث لان تجربة النمه حديث في مُحْكُ تَجِعَلْتِي أَشَكَ فِي قِنَاعَتُكَ بِهِذَا القَوْلُ وصِيدِتِكَ مِعِ تَعْسَكِ لاتك تجاهلتني " بإساسي " عندما چند إليك في فرع الجمعية بجده عندما كانت في عمارة " الملك " فوجدت أنك

وعادت بي الذاكره آلى ايام الدراسة .. ولحدث الساط عل هذا هُو سامي احسنان رُميل الدراسة منذ كِنَّا في مِدريهة القيصلية (الهنداوية) ١٢:٠٠ هل هذا سامي أحسان الطالب الخلوق ، أال المرابع المرابع الله التي حاولت الإنضمام الى الجنجة ، ولو حتى كورال) ولم يشفع في وساطة استاذنا الكبير الرحوم

(محمد حسن. عواد) الذي تفهم رغيتي في الالتخاق بالجمعية وكتب لي خطابا للاستاذ حمدلن صيدته الذي أليك باسامي لاجه منك هذا التطافل ومندُ عام ١٣٩٠ هِـ وحتى الأن وانا احاق إن اجدْ أَمِنْ

سعودية ياشعب الصمود چيشئا يحمى .. الحدود كلنا رايات الجهاد

سعودية يا أرض الرحاء شنغبتا شبعب الوفاء إشكروا رب السسماء

الإخ/محرر عبوت وصورة... نحية طيبةً وبعد، فانتي اتساط وبعض مشاهدي التلفزيون عن عدم تسجيل

رسَلُكُ هَذًا الاسبوعُ مِنْ أَلاحُ القاريءُ : فَعْبِدُ الْرَجْمِنُ أَحْسَبِينَ يُابِعِيرُ يقول في رسالته : أن بعض السرهيات التي يعرضها التلفقيون فيها

بعض المقالطات الى أخر عاجاء في رسالت وَ لَكُنَ الطَّرِيفَ فِي الامِرِ أَنْ هَذَهِ الرَّسَالَةِ جَابِتِ تَعْلِيدًا لِرَسَالِةٌ الْإِخْدِ ﴿ ايمانَ اسْيَعِطَى - كَلْيَةُ الطِّب بجامعة المُلكَ عَبْدُ الغَرِّينُ لَجَدْتَ ﴾ وَالنَّيْنَ الْ نسرت بالعدد ١٧٧٦ وبتاريخ يوم الخميس الله ربيع الاخر في ١٨٠ هـ ... حول مسرحية (الجديده تحل) والذي جعلتي أعاود الأرشيف التأكد مِنْ إِنْ عِبَارَاتُ هَذَهُ الرَّمِيَالَةِ مِنْ الآخِ عِبْدِلْلْرَحِينَ هِي تَقْبَنِ ٱلْعِبَارِاتِ: الَّتِي وَرَائِدَ فِي رَسَالَةَ الْآخِدُ الْهَانُ بِأَ حَمِ بَهِ ي ورات تي رساله الاحث ايمان به حمر عليه المواديد و مراد غير ان الاحت ايمان كانت تناقش مسرخية أساليوديد و تجلي ووضحت أبن تقع تلك للعالطات .. وأبدت وجهة تظرها أما الآخ عبدالرحمن فاستشهد بمسرعية (القرقور) الكورتية وقال أن فيياً السُّم والمقالطات و ... و ...:

> هل أنت معق آل قولك .. ام مقلد لغيرك "

يا أخى ... ك



ولذلك اردت أنَّ اتقلَّ هذه الصورة فقط مَنْ بَيِّ مَثْيلاتها مِنْ النواقِفِ الدِّيِّ يضعنا امامها القارئ، .. حيث كتب على ظرف الرسالة هذا الاسم متصور حسن ابو عامرية تم كتب داخل الرسالة (وانا اعتذر عن عدم دكر اسمى الحقيقي والذي سأوفسته لكم بعد نجاح طلبي هذا- (؟!!). ٠٠٠

ولُّ أخر الرَّسالة كتب (الأسم الغني لـ عائشة عَلَيْنِ } ـ هذا. اعتقبت أن الامر هام للغاية ويستدعى عدا الحقاظ على الاسم وعدم البدح به ... ولكن ... لم نجد سوى امه او انها .. تُطلب عنوان الفنان محمد عبده او عنوان طلال مداح والسبب. . لتقدم لهم عميدة عَبْائية في مِنتهي الروعة ... ومن جمال القصيدة فانها نعتدر عن نشرها لقوتها فقط !!! وسامحونا .. اذا اختربا لكم اجمل ما في هذه القصيدة حيث تقول انت الشمس وأنا الدنيا هده ومن دون تورك عايش في ظلام وعاش الشعر "



ف الحواضر والبوادي

بيحقظ الله بسسلادي

بلادي بلادي بلادي

الاناشيد الوطنية من لداء الفنان الكبح سراج عمر لنتلغزيون باستنتاء النشيد الشهير والمعروف ، بالدى بالدى ، اذ أن هناك الناشيد وطنية عنَّ أداء الْفَتَانُ سراج عمر لا تقل بأي حال من الاحوال عن نشيد - بلادي بلآدي ه لا دن هيث الكلمان ولا من حيث الالحان ولا من حيث الاداء طبعا ومن قده الاناشيد على سبيل المثال لا الحصر نشيد ، لآجل علاك ، و، أرض بلادي - والتي لم

لاتعرفني مع أنني أحد رفاق الشوار الطويل ... مشيرار الدراسة وكنت انوقع انك ستساعدني .. وتحاملت على تفسيُّ

لانبالي من الاعسادي

معرفها الا من خلال الاذاعة، هذا

وشكرا والله من وراء القصد. عمر عبد العرير الغامدي



الزميل الاخ بنامي لحسان مساعدة ودعما فلم أجد وا أسألكرأ جريدة عكاظ الثي متحتني فرم

في ورقشي الاخيرة اشكركم كالعاد على رسائلكم واهتمامكم الملحو

بهذه الصفحة وبالنسبة للاخت الذ بعثت لي بخطاب خاص يتعلق بهذ الصفحة وغير قابل للبدر عاب يسعنى الا الشكر الجزيل لصاح الرسالة التي جاءت معملة باح الكلمات والأنطباعات حول ما ببدا الزملاء في صوت وصورة وبالمناسد كم بودي ان اجد من خلال وسائلة وموضوعاتكم كل نقد يدفعنا للافضل غنحن نرحب بانتقاداتك ووجهات نظركم كما رحبنا ونرحا باسهاماتكم وما هذه الصفحة ا لكم بها تسطرون كل فكرة بناء وراء هادف ولارلت اعلق الأمال المرجو في نيل رضاكم ومذل كل ه أستحسنونه وتحبونه الحية حد وتقدير لاصحاب الرسائل النم ومسلننا ووجدت طريقها كما هي لكا من بعث برسالة خامية وطلب عد بشرها مع اعلي ان احد ضمر رسائل هؤلاء ما يتضمن العشر لنع

الفائدة وبالله التوفيق

رأیه وان کل رای لاید ان بحترم

غبر ان استخدام القسوة والغلظة في

القول يشوهان جمال الراى والله سيحانه

وتعالى بخاطب نبيه محمد صلى الله علية

وسلم بقوله ، ولو كنت فظا غليظ القلب

نرجو أن لاتزعجك هذه الملاحظة وأهلا

لانفضوا من حولك . .

ىك رأيا ھادفا بناء ..

العلم وافتتح به القرأن

ء اقرأ باسم ربك الذي

خلق، الايــة .. فانت

خير رسول تحمل افضل

رسالة واشرفها وهي رسالة الانبياء والرسل

رسالة التبليغ والترغيب

والحث على الفضيلة

والطريق المستقيم وفق

الله جميع الخلصين في

الانسانية .

المجالات

الكريم فقال .

● عشما كتبت الإسبوع ما قبل

الماضي عر تسول بعض الشباب ق

الاسواق المركزية بالمدن الرئيسية

وصلتني عدة رسائل من بعض

القراء وهم في غالب غلني انهم قد

اساعوا فهم ما اقتصده بذلك واخذوا

يشرحون لي عن كيفية ان مؤلاء

ممن نرضت عليهم الحاجة وضيق

الحال التسول بالاسواق ومد ايديهم

الى كل عابر سبيل ويمكن أن

يتمدى ذلك ألى عملية الشرح عن

الوضع اما باللسان او عبر ورقة

يكتب أبيها كل ما يكابدة ويواجهه ل

حياته من مساكل حتى يستطيع كسب شفقة محسن او صدقه

متصدق فلهؤلاء جميعا أقول لهم ان

ما عينتهم في تحيتي ليسوا الذين يطلبون الحسنات انما يطلبون ..

اشياء أخرى لا مجال لذكرها الأن

فلو كانوا من طلاب الصدقات لهان

له الأمر فهؤلاء يلبسون اخر

صبحات الموضعة ويشكلون في

رؤوسهم اخر مسيحات قصبات الشعر فلا حول ولا قوة الا بالله

اماني ومطالب

● نحز اهالي قرية الحيقة ببيشة

نقدم الى المستولين بوزارة المواصلات

طالبين سئلتة خط قرايا الحيفة وواعر

والشط حيث لا تبعد هذه القرى عن

خط اسفلت بيشة خميس مشيط سوى

تسعة كيلو مترات فقط حتى ولو كان

ذلك الاسفلت مؤقتا ليخدم المواطنين

والمنتجات الزراعية حيث أننا نعاني

محمد ناصر الصخيف البيشي

نحن أهالي قرية ، الماسنة ، بني

سعد بضواحي الطائف وتبعد عنها

حوالي خمسين كيلو متر وهذه القرية

بحاجة ماسة الى توسعة الاسكان

الذى يضابقه الطريق ومزارع القرية

علماً بأنه يوجد اراضى غير مخططة

وتقع في مناطق جبلية وأهالي القرية

بحاجة ماسة جدا الى السكن واملنا

كبير من المسئولين في بلدية الطائف ووزارة المواصلات تخطيط مده

الاراضي الجبلية حتى يتم الاستفادة

بنى سعد / الطائف

الكثير اثناء استغدامه ..

عدنان جلواي

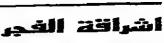
 لاأعتقد أن عذاك ماهو أغلى من مين ومن هنا فإن المحافظة على الأمتها تأتى في مقدمة الاشياء ہے بجب اُن نحرص علیہا .

 ولحوادث السيارات دور رئيسي
 أز الاصابة بالعمى .. ومن اجل داك الأبد من الباع وسائل السلامة والرورية كربط حزام الامان الذي أمكانه تخفيف الاصلية الى درجة عالبة جدا . ولكن مشكلة البعض الهم يتهاونون في هذا الامر بدرجة اترحى بعدم مبالاتهم .

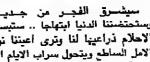
على الجانب الاخر نجد أن مرض التراخوما على الرغم من خطورته فأنه يمكن الرقاية منه متى عولج في بدايته قبل أن يتضاعف ليسبب عقدان البضر ... ولكي يقوم المريض بزرع قرنية فان ذلك الامر سيكلف مبلغ ١٥ الف ريال بينما يمكن الوقاية من هذا الدض بمبلغ لايتجاوز الد ١٠ ريالات فقط كما بسير آلى ذلك الدكتور مخالد طبارة ، في حديث الزميلة الدينة . ترى عل سنبادر لاجراء عملية الكشف الذي أن يكلفنا سوى ١٠

ريالات فقط ً.. أ!

عبده اسماعيل قاسم حدة _ الثعالية



وستحتضننا الدنيا ابتهاجا .. ستيسط الاحلام ذراعيها لفا وترى اعبننا نور الامل الساطع ويتحول سراب الايام الي حقيقة ويقين وترتوي من كاس المودة ستظل تلك الكلمات منبع الذكري وسنذكرها في كل لحظة نعيشها وسيظل حبنا هو اللحن الخالد الذي برن في





الهواية : كرة القدم . اتحادى العنوان : جيزان . قرية العالية

الاسم : كمال سالم الطويل رالعمر: ١٥ سنة

الهواية : كرة القدم . مشجع المنتخب العنوان : جدة من . ب ٢٦٨

Lessessessessesses

العلم نور والجهل ظلمات ـ وه فضل العالم على

وحكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة المك ميات لنا جميع سبل العلم من لجل الوصول الى الغاية المنشودة حيث فتحت لنا المدارس بأنواعها النهارية والليلية وكذلك المعاهد والجامعات كل هذا بالمجان وعلاوة على ذلك فانها تعطى الْلَكَافَاتِ السَّجْيَةِ لَطَالَبِي العلم في هذا البلُّ الحبيب . فما علينا الا أن تحمد الله على هذه النصة التي خصنا الله بها وان نداب جميعا صغيرا او كبيرا

خبرى محمد سعيد فرجان جدة - البريد المركزي

المساعدة الحقيقية

فمن هذا المنطلق يجب على كل انسان أن يعلم بأن كل مايودعه بهذا ، البنك ، مصنوع من المعدن الرنان الذي يولِد البسمة المتافقة على الشفاة .. والوعد البرآق .. والجميل الصادر من القلب ليدفع كل الديون قَكَتُير من بني أدم ليسوا بحاجة الى عين رجاجية

تقوی نظرهم ..! جراههم ١٠٠٠

انهم بحاجة الى مخابىء تحميهم وتقيهم من عاديات الأيام ..!

أنهم بحلجة الى مظلات ترضع فوق رؤوسهم لتقيهم من قنابل البطش التي تتهال عليهم .. ا

عبدالرحمن على الشمراني ـ جامعة ام القرى ـ مكة الكرمة





رسم : عوض عبدالله القرني ـ ابها

الاخ/ رحيم عبدالرحمن السيبالي ـ

 هنگ فارق كبير بين النقد والمناوشات ولذلك فان اطلاق التعميمات يصورة عشوائية امر لايتفق ومنطق الاشياء .. وهذا مايلاحظ على أرائك دائما بصورة

اقتناعنا التام بأن من حق القارىء أن ييدي

الى تطوير ثقافتك

بالاطلاع المستعر

والنهل من بنابيع

المعارف الواسعة لكي

تروى ملك الرمور

المتعطشة ويكون بيدك

سلاح قوي تشهره في

وجبه المشككين في

.. قدراتك وقلة جدوي

عملك وتخوض بذلك

نأمل ان تكون موضوغيا في أرائك مع



ومستوليتك كبيرة .. سيشسرق الفجار من جادياد ولعلك تدرك قبل ان تختار هذا الطريق بأنك





الاسم: احمد ابراهيم سبعى الهواية: كدة القدم المتمركة _ اتحادي العنوان ؛ جيزان

الغذاوا المنتكم

التي امر الأسبلاء

بتتاعها والتحلي بها

والآغراض عن اللغو

وحقيقة اللغو هو

الكلام الذي لاخبر فيه

ولينشأ ألاستلامني

ينهايًا عن اللغو كما

قال ألله تعالى: ، ان

السمع - والبصر

على مسول ، معن

lule:

10 %

والقواد كل اوليك كان

الإخسلاق

ان من اهم الصفات

الاسم: مجعد حسن طاهر مقتع

العلم والجمل

الجاهل كلفشل القمر على سائر الكواكب ، أ. ورسول الله عملى الله عليه وسلم حثنا على تعلم العلم من المهد الى اللحد ، دون يأس أو ملل لأنَّ في ذلك فائدة عظيمة ونهجا قويما فالعلم هو الجسر المتين الذي يحملنا بعيدا عن الجهل ومساوتُه وهو الشعاع المنير ألذي يضيء لنا الطريق السليم الذي نصل به آلي كل ماينهعنا وينفع

ونجتهد حتى ناغذ قسطا كاملا من العلم والمعرفة والله

المساعدة عطاء وجداني رهيب .. فهي اشبه برصيد تجمعه وتضعه في بنك الحياة لتقدمها لمن يستحقها . التي اتقلت كاهله وكاهل ابناء مجتمعه .

وليسوا بحاجة الى و سعفونية و تعزف على مسارح

انهم بحاجة الى من يمد لهم يده وهم على الارض ويلوح بيده من بعيد عندما يتقون ويمسح دموع اطفالهم وبسائهم .. فما اكثرها وما أقل المناديل .. والله من ورأء القصد ،



عظيمة وامانتك جسيمة

مسرح وطنه ولن يتأتى

ذلك آلا اذا كنت ، اخي

المربي والمعلم ، قدوة

حسنة في تصرفاتك

عاملا لارضاء خالقك

واراحة ضميرك ساعيا

احيانا كثيرة يقسو

الزمن علينا .. فيخترق

الحزن اشواقنا ويسكن

السهد احداقنا

ويستوطن الالم قلوبنا

فيجرعنا الاهات ويسطو

الاكتئاب على لعظات

القرح النادرة في حياتنا

فيملأ حياتنا ضجرا .

وننسى الرعد ونيأس من

بأعيننا احتضار الوله

وتضوب الصير ..

قدوم الفرح .

عندما نفقد الإمل

عنحمآ نشاهد

عندما نصل من

انتظار الفرح الاتي مع

اشراقة يوم جديد ..

هذا العمل منذ وقت

طويل والان فأن ماقام

عزيزتي القدس ..

هل لازال نومك قلقا

سلام عليك ..

بعد طول السهر منذ

قدوم التتار ؟ اخبروني

ان عينيك اصابها

السنهمد واغتثماهما

مَالُ تَلكَريان

ياقدس ؟ البارحة يوم

أن وقف امام اسوارك

، خالد ، العربي الذي

لم تعيقه الصحارى ولاً

القفار وفتحك ه عمره القرشي باسم و الله اكبس و استبشسري

ياقدس بقدوم الفاتدين

وطار حمامك الزاجل

يحمل اعلام النصر الى

بطحاء مكة ورياض

قدسنا .. قد طال هذه

قليت زمان الفتح

كان الجزاء بصورة لاتتوقعها مطلقا ..

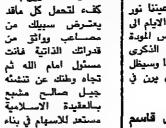
يعود .. ليت خيول

المدينة ..

المرة الغياب .

الانتظار .

وسالت



السلاح المعركة ضد الجهل الذي بدا في الانهزام فأنت اخي المعلم خير معين بعد الله على أحرار النصر ودك معاقل الامية المظلمة وتشييد حصون العلم فكن عند حسن الظن فيك واستمد العون من

عزالدين الله فهو الذي حث على

ابوعریش ۔۔ مىدرسىة بحسرة الإبتدائية

والورود راسما على كل

الوجود بسمات الرثى

حافرا في واجهة الزمن

المعبر أنتفاضة الامل

الجريح .. وعندما يأتي

الحب .. ينبض الشوق

أي كل القلوب ويسكن

الطم الاغضر محل

الاحداق .

واقدامنا عن الركض لحظات البؤس والمعاناة وخلايانا عن التوهج خلف ستائر النسيان . ومشاعرتا عن وتتحول كل الاهات الى بوح حلو وتثمر شجرة الشوق احلاما الاتبهار .. عندما تنزف كل القلوب وجعا فيسكن الفشل أعماقتا . ووعودا .. وترتوی کل ثم ياتي الحب حاملا الايام سعادة وامانا . قناسل الأمل .. زارعا وقفة جب في كل الدروب الازهار

مااروع ان تأتى احلي ايامي من عمر عذب الشـوق ونبتت

اجعل ازهاري .. من ارض لم تبصر الغيث ..

هناشتم ببركني الحجدلي وانور عيدالرحمن السيد القضيمة



الأبجدية الاشارية العربية

لقد قام نادي المسم به نادي الصم بالرياض غيرها من البشر فشكرا هو عمل انساني رائع بالرياض باصدأر نشرة لمن ساهم في اخراج هذه يشكر عليه كثيرا ويكاد تتضمن اللغة الاشارية اللغة وتطمع في المزيد الخاصة بالمس باللغة يكون نادي المم بالرباض الجهة المربية ولقد كان المعوقون وفئة المسم الوحيدة التي قامت بمثل هذا العمل ليخدم والبكم ، في انتظار مثل

النصر تعود .

فئة من المجتمع حرمتها

الظروف ان تكون مثل

يحاقندس .. همل

اعطاك القمر موعدا

للزحف القريب ؟ هل

انبأتك زرقاء اليمامة

قدوم الفائمين ؟ قدسنا

نسألك نحن ام انت

واحسرتاه يأقدس !ا متي تعودين الينا

وتتفضأين عتك غبار

الغرَّاة وبنس الهمجية ، أخبريني باقدس عن زمان الفاتحين ..

أمدركي وحقزي همم

الشام والجنزيارة

والمفارب لعل خينول

النصر تعود .. لعل

خيول النصر تعود .

ياقدس متى ؟

متى نشد الرحال

متى نشعل الزيث في

مصابیحك ؟ متى ندمر

كل الحدود ونزيل كل

آواه باقدس بـل

ائتي تسالين ٩

من العمل الذي يخدم المعوقين كافة .

احمد العامري الرياض

التقدس

المتاريس ونحرق كل الاشسواك وتعين في طريقنا اليك متى ؟ قدس .. اياك ان تنامي حتى لاتلتف على جسدك اذرع اخطبوط البغي وتعصر دمك .. قاومي بالتجارة وقد عز السيف قاومي ياقدس بالايدي وقد غابت وتكسرت المرساح واستبشري خيرا فالنصر ان شاء الله

قريب فلعل خيول النصر والغوارس الفاتحين يقطعون الصحاري في الطريق اليك .. ولكن لاتشامي ياقىدس .. لاتنامي فرقع حرافر خيل المسلمين قادمة ان شأء الله .

عزيزتي ..

القدس .. سلام عليك . يسام احمد

CHACLES MAGE نصيحة بدون ثمن

Buch Sugar

وربعا يصل الامر الى درجة الفصام كانت النصيحة في قديم الزمان تقدم الشديد الذي بحتاج الى واسطة حتى بثمن وكان ثمنها غالبا جدا .. فاذأ تعود المياه آلى مجاريها .. النصيحة قيمت لشخص ما احترمك وقدم لك تقدم بدون ثمن ولكن من يقبل النصح في الشكر والعرفان وتقبلها بصدر رحب هذه الايام التي يعتقد فيها البعض أنهم ونذكر معرفك في كل حين لانك أرشدته في غير حاجة ألى النصيحة ؟ الى الطريق الصحيح ومنعته من السقوط .. اما الان ققد انعكست الاحداث فاذا قدمت النصيحة فريما

مرعي احمد مرعي صبياء

الإخ/ فايز سعدالدين كتوعة . املا بك في مشاركات ذاتية .. الاخ/ يامي محمد يامي على ــ الحمد لله على عودة المياء الى مجاريها واهلا بك . ً

الاغ/محمد عبده سالم ـ جدة : الاختصار لابد منه وارجو الا يغضبك هذا القول .. الشيء الاخر الذي أود منك مراعاته هو عدم ارسال اكثر من موضوع داخل. الرسالة الواحدة فليس المهم الكم ياعزيزي مع الشكر.

الاخ /خالد محمد القلبوبي _مكة

موضوعياتك ستنشر حس تسلسل ومنولها .. اما شروط المشاركة في زاوية بريشة قارى، فهي أن يكون الرسم بالحبر الشيني ، الاسود ، وان يكون على ورق مقوى مع الشكر . الاحْت / ميمي بلهواي ـ جدة :

غيرة المرأة على زوجها .. ومسلنا

من قبل فلماذا برسل مرة ثانية .

من أمثأل الشعوب

 سلامة الانسان في حلاوة اللسان .. جارك القريب ولا اخوك البعيد مانکسبه دون جهد نبذله دون ندم الرغبة تجعل الذميم جميلا لايمكن أن تحصل على صفقة أذا لم

هِ أَذًا ارْدَت نارا فابحث عنها في الرماد ثروات القلب الأيمكن ان تسرق لايقاس المرء بمظهره كما لايقاس البمر بالصاع

منير غلام سرور سيد المدينة المتورة

من ضوء الشهس

مَن مُنوء الشعس من بقايا الحب من الاحساس المنفى في اعماق الماضي اؤلف قصيدة فيها تتحد النار بالماء وتبحث الارض عن السماء وتذوب كل الاسماء .. والاشياء ويتحول اللغز الغامض وتهتف كل المناجر يعيش الحب وتكتب فوق الدفائر بالاقلام والفناجر

يعيش الحب عادل عارف السيد القضيمة

يالحن الحنان باسد الإمان يارمز الخلود يأمعين الالهام يانعمة الرحمن ياجنة السلأم يابلسم الجراح انت كل الافراح لك اسمي حبي لك ودي يانور الحياة يأهبة الله انت الامل ائت الامان احبك ياطيف الحنان

من يرعاني في سهري لولاك باامي من يحميني من طيشي غيرك يااميً انت دفء انت ربيعي لك امي اهدي كل نجاحي كل امنياتي لك انت

نحلاء محمد باجهي



لإتسأل الفجر .. لاتسال الفجر ان يذكرني

ولاتقل الفؤاد ينساني وأرجع فليلا للوراء ستجد الأمس يهواني .. فتحث عيني لارى الامل فوجنت الجميع قد غابوا .. ئادىت عن بعيد فمأ لفيت الاالدمع ينساب لاتسال الفجر ان بذكرني ولاتقل الفؤاد ينساني بحر الذكريات غابت شواطئه والمبير اهوال وعذاب والسعد .. اناديه للملتقى .. فلا يأتى من السعد جواب ..

ايمان

جدة

17. 17.3 62.5 مأة عسكرية

ذدمة محنية

● لا يمكن التعيين على المرتبة السادسة إلا اذا .. والزام الذيح من عدمه راجع للديوان

€ ليس هناك نصوص تازم تارك الدراسة بدفع المبالغ اثنى صرفت عليه

بمعهد الادارة العانة بالرياض أجاب ..

بنم احالة الخريج الى الديوان العام

للخُدمة المدنية من اجل تُوجيهه الى

الجهة الحكومية التى تكرن بحاجة

والزامه من عدمة راجع للديوان العام

للندمة الدنبة الذي يمك الصلاحبة

لهذه الأمور ولا يمكن التعيين على المرتبة

السادسة الا اذا كان هناك قرار صادر

وفي حالة ترك الدارس الدراسة

مالمعهد من تلقاء تنسبه دون عدر مقبول

فأنه يستبعد من البرنامج تلقانيا وحتى

الأز ليس هناك نصوص تلزعه باعادة

المبالغ التي صرفت عليه وفي حالة تركه

الدراسة وهو ضمن الملحقين بالدراسة

فوق الجامعية تتم أعادة ملقة إلى ديوان

الخدمة وذلك لتوجيهه الى احدى

الجهات الحكومية .. واخيرا فان

السَّاعات التي يُدرسيا الدَّارس لَّ برنامج دراسات المكتبات وغيرها من

برامج المعهد غير ملزمة لأى جامعة

الساعات او بعضيا هذا يعود لها .

اذا احتسبت الجامعة هذه

بذلك وهذا لم يحدث حتى الآن .

ليس هناك مجال الابتعاث .. والدورة بحأت السبت الماضم ●● تضرجنا من عند الدفاع المدنى .. الثانوية العامة قسم ولكم وللمسئولين فاثق علمي وبتقدير جيد جدأ وندرس الآن بجامعة الملك سعود بالرياض وامضينا سنة دراسية

كاملة ونسال اذا كان

هناك أبتعاث لخريجي

الثانوية العامة من قبل

المديرية العامة للدفاء

المدنى وهل نمنح رتبة

ملازم ثان كما نسمع

من قبل بعض الزملاء

وهل هناك شروط وكم

مدة الدراسة ان وجدت

ومناهبي البواع

التخصصات التي ترجد

• اسْأَرة الى خطابكم رقم بدون المؤرخ

۱۱۰۵/۱۸۱ هـ بخمسوص شکوی

المواطن سعود تراحيب الوذيناني حيال طلبه

ان تقدم الخدمات المنوعة على الحي

الجنوبي الغربي لشارع الستين نليدكم بان المنطقة مدار الشكوى توجد

ولفية بخصوصها في المحكمة النبرعية يعكة

المكرمة وحتى تأريخه لم يتم الانتهاء منها وقد ورد خطاب مقام اسارة منطقة مكة

ألكومة رقم ١٤٠٤/٨٠ في ١٤٠٤/٨٠ هـ

الذي يفيد اضعار شركة الكيرباء والباتف

ومصلعة المياه . بعدم ايصال القدمات لمن

يطلب دلك الا بعد المذ موافقة البلدية

الرصيغة في منطقة الاعتداءات والتي هي

وكيل امن العاصمة المقدسة

عبدالحميد محمد امين كاتب

♦ ألاخ سعود الوذيباني ننشر الرد الذي انى الينا من قبل امالة العاصمة المقدسة مع

للشئون البلدية

مدار الشكرى ولكم تحياننا .

🛊 المحرر :

● قتن دارسين بمعهد الادارة

العامة في برنامج م دراسات المكتبات ،

ونود ان نسال عدة امور نرجو

أيضاحياً .. هل تقبل الجامعات بالملكة

أن تحتسب عدد الساعات التي تضاها

الدارس بهذا المعهد ليكمل دراست يعد

تخرجه من المعهد في كلية الأداب

تخصص مكتبات .. وكذلك هل يلزم

الدارس بعد تخرجه من المعيد بالعمل في

الوظائف الحكومية وهل يمكن تعيين

الخريج بالمرتبة السادسة بدلا من

الخامسة اسوة بالبرامج الأخرى .. وفي

حالة تركة للدراسة فهل هو ملزم بسداد

جميع المبالغ التي متاضاها خلال دراسته في حالة تركة الدراسة من تلقاء

واملنا كبير في المسئولين للاجابة على

ب.س.ع

معيد الإدارة العامة بجدة

استلتنا هذه شاكريز تعارنكم معنا .

● مصدر مسئول بالعلاقات العامة

🗖 في خدمتكم:

مقدمه/ سامی عبدالعزيز حامعة الملك سعود ـ كلية العلوم

🛘 فی خدمتکم : € مساهد مدیر ادارة التدريب بالمديرية العامة للدفاع المدنى

النقيب فهد البركاتي

الماضىي ولدة ستة شهير يتضرج بعدها برتبة رقيب وهى خاصة لخريجي الثانوى وهى دورة داخلية ويعكن مساعدة السائل اذا رغب الالتماق بالدورة وتقدم الينا خلال هذا

حديرية الدفاع المدنى

اما الان فلا يُوجِد اي

التعاث لمضاربهي

الثانوية العامة بقسميها

العلمي والادبي ولكن

هناك دورة في مجال

الاتصبالات السلكية

بحدات السبت

كان يوجد قبل فترة ابتعاث للخارج من قبل

: 449e7 G

لهذه الاسباب لا توصل الندمات الا بعد موافقة البلدية اعتذارنا الشديد عن التأخير في الرد مع

هو موضح من صيافة الرسالة

ايضاح أن هذا التأخير لم يكنُّ منَّ تبلُّنا كماًّ

محمد احمد الثبيتي

● الأخت جواهر المسيند ـ الرياض موضوعك عن الاقتباس من كتاب المطالعة احيل الى الزميل محرر منتدى

● الأخ حسن بن يحيي القاسي ـ جدة . بخصوص رسالتُك عَنْ مُعهدِ الجَّوازاتُ نرجو منك الاتصال بنا هاتفياً أو شخصياً لايضاح بعض الأمور وشكراً على تقتك بنا . الأخ حماد سليمان الزايدي - المدينة المنورة .

● الآخ محيسن محمد الشيباني ـ الطائف مطار الحوية عطية سعيد الشمراني
 رسائلكم تم احالتها الى الجهات المختصة وسيأتي الرد عليها فريبا .. ● الاخ محمد على أبو يحي ـ احد المسارحة ـ جيّزان

وابلاغة عن الحالة ولن يقصر معك بأذن الله .. الأخ فرار عبداللطيف بتجابى - مكة المكرمة :
 طلبك حول انشاء كوبرى للمشاة غير ميضع به الموقع نرجو منك الاتصال بنا لتوضيع ذلك ..

بالنسبة لموضوعك عن الأسعار يمكنك الاتصال بفرع وزارة التجارة بجيزان

🕏 محند ، خ . م ، ع 🗕 عكة المكرمة طالب في الدِّحلةُ النَّانُويةِ ويعاني مَنْ قصر النظر (٤٠٠ درجة) ويستعمل النطارة لكنها تسبب له مضابقات ، وقد سمع عن العدسات اللاصقة ونكر في عملها ولكنهم الهبروه

جراحية تعيد قوة النظر ؟ 🗖 ویجیب الدکتور (مصطفی بهجت) اخصائی امراض العيون بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قائلا .. ينقسم استفسار الأخ السائل الي جزئين : ١ ــ الأولُ وهو ما يتعلق بالسؤال عن العدسات الملتصقة .

الاحسلاح قوة ابصار العين بالنسبة للعدسات الملتصقة فهناك ثلاثة أنواع منها. الرضد والصلب ونوع ثالث ما بين الرضد والصلب. وهناك قانون يمنع صرف أو وصف العدسات المتصقة الا عن طريق اخصائي في هذا المجال لأن نجاح استخدامها وتجنب حدوث المضاعفات لا قدر الله يعتب على التعاون الكامل بين الاخصائي والشخص الذي بلبسها . فليس كل شخص يعتبر ملائما لاستخدام العدسات الملتصقة وقد يرجع ذلك ألى نوع أو درجة ضعف الإبصار أو الي مرض

موضعي بالعين والجفون أو ظروف البينة المبيطة بالشخص

بأنها شارة . لذا فهو يطلب الافادة عن صحة ما قيل عن ضرر العدسات اللاصقة ويسال عدا اذا كان هناك عمليات

أو نوعية عمله أو تواجده في منطقة نائية لا يتوافر فيها

٣ - والناني وهو بخصوص العمليات الجراحية التي تجري

أخصائي عيون لمتابعة حالته أو عدم تواجد الرغبة الاكيدة لديه لاستخدام العدسات الملتصفة . وعلى ذلك نستطيع القول أن مراعاة كل هذه العوامل عند وصف العدسات هذا بالاضافة الى اختيار الاخصائي للنوع

الأمثل من العدسات سواء منها (الرخوة أو الصلبة) أو (اليومية - الاسبوعية - الشهرية - طويلة المدى) وتقديمه ألنصح الكامل يخصوص كيفية التنظيف والتعقيم ووضع العدسات ورفعها من العين يمكن أن يجعل من العدسات المتصقة طريقة امنة لاصلاح ضعف قوة ابصار العين . أما بالنسبة لبعض الاعراض الجانبية التي قد يعاني منها الشخص مثل الاحمرار البسيط بالعين أو كثرة الادماع أو الاحساس بوجود شيء غريب يتحرك داخل العين .. المع فهى أمور يستطيع الطبيب المختص متابعتها ووصف العلاج

بالنسبة للشق الثاني من السؤال · والمتعلق بالوسائل الجراحية لاصلاح ضعف ابصار العين فهناك فعلا محاولات تجرى الأن في عدة مناطق من العالم واكننا لا تستطيع ان نؤكد أو نحكم حتى الوقت الحاصر على مدى مسلاحية أو نجاح هذه المحاولات خاصة على المدى البعيد حيث ان عسر هذه المحاولات نستطيع ان تعدم على أصابع اليد الواحدة

الملدا منه الأصل

ائت قادم ؟

لکل بلد زي خاص

للسرجال او

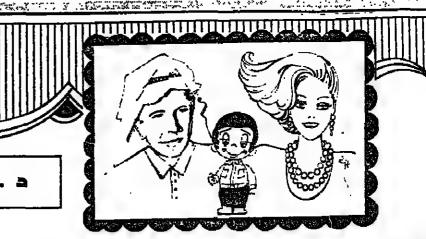
مشاهدة عبدا

وهذه المعورة

ببلد معروقة وهذا الزي

يرسل لنا الاجابة خ

اسبوع ومن يتاخ



د . سيد السبكي اخصائي الأطفال وحوار حول



د . سيد السبكي

حوار مع الفائز في مسابقة

هن أين أنت قادم ؟

احمد هاشم عيد روس : بالصف الخامس الابتدائي بمدرسة الثغر النمونجية بجدة

● يقول أحدد . إنا أحب كل المواد الدراسية وخاصة التاريخ وما نقرؤه من أحداث تاريخية

تديمةً في صدر الاسلام والدينية .. وأمجاد العرب القديمة مثل تاريخ صلاح الدين الأيوبي

اشاهد في التليفزيين ، طلابنا في الميدان ، .. وبرامج الاطفال واغلام الكارتون

الفضل المذاكرة أولًا بأول .. وأراجع دروسي في نهاية كل أسِبوع وهذا الفضل لأن تراكم

الدروس دون مراجعتها يجعل الطالب مرتبكا ولا يستطيع تجميع كل ما يريده في وات قصير.

لذلك أنصح كل الزملاء أن لا يتركوا دروسهم دون مراجعة والاستعانة بالاستأذ في أي شء

٥ سافرت الى فرنسا واليونان وتركيا .. ويعجبني كثيراً برج إيلل .. والمجسمات

نعم اقرأ مجلات الاطفال مثل ماجد وتعجبني كثيرا .. فهي ملينة بالقصيص المسلية .

🛎 وما هي امثياتك ؟

والمعروف منذعشرات السنين

بحبودة فانقه وأسعار لاتنافس

O O أفضل كرة اليد .. والسباعة وتنس الطاولة ..

اشجع نادى الاتحاد . واللاعب المفضل عبدالله قراب

● وما هو ناديك ٢ ومن هو اللاعب المفضل ؟

٥ اتمنى أن أصبح طبيباً يعالج المرضى ..

● ملاًا تشاهد في التليفزيون .. وملاًا يعجبك فيه؟

● وكيف تستذكر دروسك. وهل يساعدك فيها أحد *

٥ هوايتي الرسم والتلوين .. وقراءة قصص الأطفال ولعب كرة القدم .

هل سافرت الى خارج الملكة ؟

• هل تقرأ سجلات الاطفال ؟

ما هي هواياتك المفضيلة ؟

أحمد هاشيم

● وما هي اللعبة التي تفضلها ؟

وقد يصاب بعالة تجعله لا يتذكر أي شيء مما راجعه من قبل

يكن صعبا عليهم أو بالواك أو الوالدة .. عتى يستطيعوا فهم المادة ...

حلال شوقى :

الجفاف من أخطر مضاعفات النزلات المعويـة حول أشعية الرعابة الصحبة للطفل

وضرورة التثقيف الغذائي للأمهات .. وأهمية الرضاعة الطبيعية للطقل والأم .. وأبرز الأمراض الخطيرة التي تصيب الطفل

حتى سن ثلاث سنوات .. والغذاء الصحى السليم للطفل .. كان هذا الحوار مع الدكتور سيد السبكي « اخصائي الأطفال المحمد المسيد السبكي المحمد السبكي المحمد السبكي المحمد السبكي المحمد ا

بمستشفى جدة الوطني القديم ليجيب على تساؤلاتنا حول هذا الموضوع الهام ..

ے امسراض

وخطيرة 🏚

دُلاثُ سنوات ا النزلات المعوية من أهم الأمراض التي تصيب الأطفال في هذه السن ... ومن اخطر مضاعفات هذا المرض الجفاف الناتج عن الاسهال .. وقد دلت الاحصائيات ان حوالي ٢٥ ٪ من حالات الرفاة لأقل من ثلاث سنوات سببها النزلات المعرية .. ريرجع ذلك الى زيادة عدد مرات التبرز وكذلك تكرار عدد مرات القيء .. وهذا معناه فقد كميات كبيرة من ألماء والأملاح الذي يمثل حول ٦٨ ٪ من وزن الأنسان مادا وصل · القَاعَد من لَلاهُ والأملاح ألي نُحون ١٠ ٪ من وزن الجسم فان ثلك يهدد بحدوث وقاة (لا سمح الله) أن اقل من

● أعراض الجفاف ● بالجفاف ؟

○ يكون العلقل ملهوقا على الماء ويكون عطشانا بصفة مستمرة .. وتكون مرونة الجلد أقل من المعتاد .. والعينان غائرتين .. ويزداد معدل النبض .. ويقل معدل التبول أو يتوقف نهائيا ..

• عناصر هامة •

والدمون .. والقيتامينات والمعادن .

والبروتين ينقسم الى بروتين حيواني ربروتين نباتي .. ومصادر البروتين هي اللبن ومنتجاته واللحوم والأسماك والبقول والحبوب والكربوهيدرات ..



• القطام تدريجيا 🌑 عيف يتم فطئم الطفل دون مشبلكل ؟

مؤسسةالصيدلاني

فرعينيعالنحال تعان أنهاق منحت مكفولها العامل سليم الله ميلم أسدالله بتالم للديشي الجنية

بتاريخ ۱۹۸۱م مصدي دڪا تاشيخ حروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه واسهت مسلمية المأتيرة والمؤسسة إذنتان ذلك تعلى مستوليتهاعن المذكور ونترجب عنتهالقلمل معمومن يعرف عنه شيئًا إبلاغ جوازات يبيع.

 أهمية الرضياعة الطبيعية 🍙 * ما أهمية الرضاعة

> الطبيعية للطفل والأم؟ 0 0 أن الرضاعة الطبيعية وأهميتها لا تنجمر فقط في تغذية الطفل .. ولكن لمالها من فوائد كثيرة تعود على الطفل والأم في أن واحد .. فالرضاعة الطبيعية لها أبعاد تقسية على الطقل والأم .. فهي تقوى العلاقة والعاطفة بينهما وهذا يعطي للأم شعورا بالامومة والحنان كما ان لَهَا أَبْعَادا صحية ووقائية بالنسبة للطفل .. فحليب الأم وما يحتويه من أجسآم مضادة للميكروبات والتي ترفع من مناعة جسم الطفل تقية من التعرض لكثير من الأمرأض مثل النزلات المعوية وبعض أمراض المساسية والالتهابات الجلدية والصدرية .. وحليب الأم قبل وعند الولادة يتكون من مادة « الكولستروم ، الصفراء التي تعتبر الغذاء الأساسي للطفل بعد الولادة حتى يتكون الحليب بعد أيام قليلة ... وينعتوي الكواستروم على تعجة معالية من الأجسام المضادة للميكروبات .. كما أنه غنى جدا بالفيتامينات

للطفل 🕝

ج يعض الأمهات معتقدن أن الحليب المطاعي أكثر فائدة للطفلُ من حليبٌ الأمّ .. فما مدى صحة هذا الاعتقاد ؟ اقول ليؤلاء الأمهات .. ان هذا ليس مسعيها واعتقاد خاطيء وهذا تبرير غير منطقي لخوف بعضهن من تشوه جمال الندي والسمنة .. وأعود فأؤكد على ان حليب الأم غذاء متوانن للطفل وسيهل الهضم .. ويفرز معقما وفي درجة حرارة مناسبة للرضيع .. ولذلك بيعد الطفل عن مشاكل تعرضه لتلوث الرضاعات وتعرضه للنزلات المعوية .. ويحتوي حليب الأم على أجسام مضادة للجراثيم .. بمعثى أنه يرقع كفاءة مناعة الجسم ضد الأمراض ولبن الأم يعتبر رخيصا من الناحية

۞ فوائد متعددة ۞ جهل هئاك فوائد تحود على الأم ف حبلة الرضاعة الطبيعية ؟

 ٥ الرضاعة الطبيعية تزيد من العلاقة بين الطفل والأم .. وتساعد على إنقباض الرحم بعد الولادة وعودته الى حجمه الطبيعي .. وهذا يعقي الأم من بعض مشاكل حالات النزيف بعد الولادة .. والرضاعة الطبيعية تحمى الثدي من خطر الاصابة بسرطان النَّديُّ .. وقد ثبت علميا بأن الأمهات اللاثي برضعن أطفالهن رضاعة طبيعية أقل تُعرَضا لسرطان الثدي ،

0 0 بالنسبة لعظام الطفل يجب ان يتم تدريجيا .. ومن الخطأ ان يتم فجأة .. كذلك يجب أن لا يتم الفطام متأخراً كمالا يجب ان يتم مبكرا أي قبل ان يتم الطفل سنة من عمره .. وعندما يتم الفطام تدريجيا نتجنب حدوث بعض المشاكل النفسية التي قد تحدث نتيجة لحرمان الطفل من الرضاعة .. لذلك يجب أتباع النظام التدريجي لفطام

والذى يحمل جوال سعر وقم وما

الطفل بحيث تستبدل بالرضعة وجبة وتستمر على هذا النظام كل شهر تقربيا .. وبذلك يتم الفطام تدريجيا خلال عدة شهور وأنسب الأوقات لقطام الطفل في شهور الشناء .

اقا، :

مرفت خليفة

وتوجد في السكريات والنشويات

والدهنيات كما توجد في الزيـوت

والدهون .. والفيتلمينات وهي مواد

عضوية بحتاجها الجسم في كميات

مسغيرة للقيام بوظائفه الميوية اذلك

فهى ضرورية للحياة وابقاء الجسم في

حالة طبيعية .. وأهم هذه الفيتامينات

فیتأمین آ، د، ک، ج رمجموعة

الفيتامينات 🍙

• هل نقص هذه الفيتامينات

يؤدى الى اصابة الطفل

بَّامْراض معينَّة ؟ وما

٥ نقص الفيتامينات يژدي الى

أمراش تسعى بأمراض ءتقص

الفيتامينات ، .. وقد يكون من أسبابها

الفقر والجهل الصحي بالتغذية ويطريقة حفظ الاطعمة وطبخها وجهل الأمهات بساسلوب التفذيبة الصحيح ... والفيتامينات تدخل في الحمليات الحيوية

وَالبِنَانَيَّةَ لَمُلايا الجسم . ونقصها يؤدى

الى وقف العمليات الحبوية بالنسبة

لخلايا الجسم .. وأهم هذه الفيتامينات

فيتامين (د) المهم جدا في تكوين

الاستبان والعظام ويساعد عبل امتصاص الكالسيوم من الامعاء ..

وجلد الانسان يحتوي على مواد مشابهة

لفيتامين (د) وعند تعرض الجلد

(د) .. ومن هذا يتبين لنا أهمية

تعرض الأطفال لأشعة الشمس لفترة

مناسبة كل يوم ويوجد فيتامين (د)

بكميات مناسبة في اللبن والجبن

والبيض وزيت كبد الحوت وهو أغنى

المنادر لهذا الفيتامين .. وتقص

الكالمسيوم وفيتامين (د) يؤدي الى

مرض الكساح ونقص فيتامين (1)

يؤدي الى العمى الليلي وتقرح قرنية

العين وضعف جذور ألشعر وخشونة

سطح الجك .. وهذا الفيتامين يرجد

بكثرة في اللبن والجين وصفار البيض

والكيد وزيت كبد الحوت .. وهو من أغنى الممادر لهذا الفيتامين .. وكذلك

ق بعض الخضروات مثل المزر

والنس ، وهناك ملاحظة هامة يجب أن

ننبه الأم لها وهي أن مخزون الحديد في

كيد الطفل يبدأ استهلاكه بعد الشهر

التَّالَثُ مِنْ الْعَمِرِ .. لَذَلِكَ يَجِبِ أَنْ يُوفَر

نصائح للأمهات

ي ما هي نصائحك للأمهات

خُاصة بِٱلنسبة للتغذية ؛

0 0 بالنسبة للرضاعات الطبيعية

يجب على الأم غسل حلمة الثدي قبل

البدء أن الرضاعة .. وبالنسبة

للرضاعات الصناعية يجب تعقيمها قبل

تحضير الرضعة ،، وبذلك نتفادى تلوث

الحليب بالميكروب وبالتاني نتفادى

الاصابة بالنزلات المعوية .. كما يجب على الأم أن تغسل يديها جيدا قبل

تحضير الرضعة .. وعدم تركها في

متناول أيدى الأطفال الأخرين حتى لا

يستعملونها وتفاديا لتلويثها بالأيدي ..

ولا يكفي غسل الرضاعة بماء الصنبور وانما ينبغي غليها .. وننصح بتنظيم

فثرات الغذآء وعدم تناول الطفل حلوي

وشيكولاتات بين الوجبات الأساسية

لأنها تفسد شهيته ..

(الشيرة) بالطريقة المعروفة ـ وتقطع الكتافة

وتعرض للهواء لتجف نوعأ

● يسيح السمن في قدر

وتضاف اليه الكنافة وتقلب

على النار حتى يحمر

أدوضع في مصفاة
 لتصفية السعن ثم تسقى

حقيا جيدا بالشراب البارد

● ترضع نصف الكنافة

وتترك حتى تبرد ..

لونها ..

للطفل مصدر خارجي للحديد ..

الشمس تتحول الى فيتامين

● أمسراض

نقص

يه ما هي أهم الأمراض التي تصيب الإطفال حتى سن

نه ما هي أعراض الاصابة

ما هي العناصر المهدة والمطلوبة في غذاء الطفل ؟

0 0 مناك بعض العناصر المهمة والطاوية في غذاء الطفل حيث يحصل الطفل على غذاء متوازن تتوفر فيه كل العناصر المطلوبة لنموه خلال الوجبة الفدائية .. وهده العناصر هي: البروتينات .. والكربوهيسرات ..



شنحيات عظيمة

اعداد : قدس مديد بافقيه ○ يعد الشاعر الكبير محمد حسن عواد ، من أواثل الأدياء الذين وضعوا أمس التجديد في الأدب السعودي .. 0 ولد بعدينة جدة علم ١٣٢٠ هـ وقد أرسى قواعده الأدبية واستطاع ان يحتفظ لنفسه بمستوى جيد في كل من الشعر

والنثر . ٥ مثل بالاده في عدد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية . - تون عام ۱٤٠٠ هــوبوقاته فقد الآدب السعودي واحدا من خيرة الأنباء النين انكوا جنوة النَّهُضَّةُ الْأَنبِيةِ الْحَبيثَةِ . 0 ترك لنا تراثا لنبيا قيما ومن

مؤلفاته الشعرية .. و البراعم ، و ، اماس و اطلاس . . ومن مؤلفاته التلوسة .. ، خواطر مصرحة ، و ، تأملات للأنب والحياة ، .



• من الأصدقاء ، نابف سالم عبدون .. (هلا بك يا تلف ومرحبا بكل الأصدقاء .. • من الأصدقاء ، اماني محمد الفامدي ۽ ٥ سنوات وهوايتها الرسم ومشاهدة برامج الأطفال في

التليفزيون .. ● أهلا يأماني محمد حجاج التي اكملت عامها الأول .. وأملني هوايتها اللعب بالعراش ومشاهدة برنامج افتح يا

● مرحبا بالصديق دفيصل محمد المعشى، ٥ سنوات بالروضة الأولى وهوايته مشاهدة أَفَلامَ الكارتُونَ بِالتَّلِيفَرْيون . مرحبا بالصديقة و أمل صالح الجودي ه .. وأمل متقوقة حصلت على الترتيب الأول بالصف الأول بروضة الاطفال بالطائف في اختيارات الفصل الدراسي الأول .. الف ميروك يا أمل .. ومستقبل مشرق دائما .. وأجمل التهاني لأهمد همالح

الجودى لأنه حصل على الترتيب الأول في تمهيدي الروضية .. وقد وعد الزملاء والاصدقاء بإقامة حفل بهذه المناسبة ..

 مرحبا بالصديقات د هدى ء و ه عبير موسى مپارك ه و د نيفين أحدد عباس ۽ ... وكذلك مرحبا بالمنبقة و زینب موسی مبارک سعید ء بالصف الأرل بالدرسة العادية والثلاثين الأبتدائية وعمرها سبع

ستوات .. • مرحبا بالمحديثة والسماء واسراًجي مأكوه ، عمرها سيع سنوات بالصف الأول في المدرسة الابتدائية السادسة والعشرين هوايتها الرسم ومشاهدة أفلام الكرتون بالطيفزيون .. العربون بسيريين الهلا بالمديقة و أماتي سعد سعيد الخنبشي عمرها سنة

وهوأيتها مشاهدة برامج الاطفال ق التليفزيون .. • مرحباً بالصديق و عبدالكريم شداد نصر و ۷ سنوات بالصف الأول بمدرسة أبي بن كعب الابتدائية وهوايته لعب كرة القدم .. تعنياتنا بمستقبل مشرق ان شاء الله . املا بالصنيق ، صالح سعد على المليص ، .. ويقول صالح

أتمنى ان يشفى جدي العزيز ويعود من أمريكا بالسملامة واتمنى أن أصبح طيارا .. مرحبا بالصديقة وسارة علوي مدّعق ۽ ٤ سنوات بالروضة





على مائحة الصغار

ال معينية ويضغط عليها

باليد ثم ترضع فوقه طبقة

● تغطى طبقة الكريمة

بنمنف الكنافة الأخر

وتضغط بالبد ثم تقلب في

صحن وتجمل بالكريمة

باستخدام انبوبة التجميل

لعمل وردات او علي حسب

ثم تقدم لاطفالك

المنغار او اصدقنائهم

من الكريمة ..

الرغبة ..

بالهناء والعافية .

• كنافة بالكريمة

● لكل نصف كيلر كتانة

يؤخذ ثمن كبلو كريمة

مفغوفة محلاة أو كريم

شانتيه _ ؟ مالاعق

● للشراب : يؤخذ ربع كيلو سكر وحوالي ثلاثة

ارباع كوب ماء نقط من

عصبر الليمون .. ماء ورد

الطريقة :

● يىسىل

• القادير :

نطقت بها العرب .. واحدها غلبي والانثى غلبية ... وولدها طَلَالُ وَغُرْالُ .. فَاذَا تُحرك ومشى قهو رشا .. فاذا ثبت قرناه فهو شادق .. قادًا قوى فهُو شمر .. والآنثي شمره .. ثم هز جذع .. ثم ثني ..والظباء نم مرجس المناه يسمى الفرام الماسي الفرام الماسي الفرام الماسي الفرام الماسي الفرام الماسية ال البياض ومساكنها الرمل .. وصنف يسمى العقر والوانها بيض تعلوها حصرة .. وصنف

● الصديق ء جمال الدين

أحمد الجوهرى ، يقول هل

تعلم ؟ أن لغة الاشارة التي

يستخدمها القنامية في صحراء

كُلهارى بجنوب افريقيا هي

أحدى الطرق الاولية للاتصال ؟

والاشارات هي الى اعلى تعنى

زرافة والى أعلى من الشمال

تعنى أسدا والى اسقل تعنى

● ثامر اسماعيل ۽ بعث بعدة

معلومات يقول : للظياء اسماء





هل تعرف من

لرسامتي ووجاهتي.

انا من كانت رائحة عطره تفوح من

مسافة بعيدة والانظار تتعلق بي

كانت أمّي مضرب المثل في الثراء وقوة الشخصية معشت في نعيم لم ينل

• كنت وحيد والديّ وحين سمعت بما

جاه به النبي محمد صلى الله عليه وسلم

من دين جديد اسرعت اعتنق الدين

الحق غَير أني استأذنت رسول الله ألي ان اخفي اسلامي حتى لا تعلم امي. الى

علمت امي بإسلامي

ان يقضي الله أمرا كان مفعولاً.

جنونها وحاوات بشتى الطرق

ترجعني الى الكفر، ولما لم تقلع حب

وحرمتني الطعام والمال والنعيم.

بملابسي المرتة البالية

والجوع حتى

العز والرفاهية.

ايي وقاص).

عشت اقاسي الام الفقر والحرمان

والجوع حتى سن . ظهري وكان الصحابة حيَّن يروني نسبة البالسة الخشنة

يطأطئون رعوسهم رثاء لحالي وانا ابن

اذا اول سفير يرسله رسول الله عسل

الله عليه وسالم الى المدينة لاعلم

المسلمين امور دينهم وعلى يديّ دخل

كثيرون الى الاسلام ومنهم ، سعد بن

• عمري أن الاسلام كان قصيرا ولم

أحارب مع الرسول الافي غزوتين فقط

وفي احداهما سلمني رسول الله راية

خللت احارب وانا رافع الراية حتى

خدب ذراعي الايمن فأمسكتها بشمالي

طعنت طعنة فاضت على اثرها روحي.

● لم يجد المسلمون ۖ لي كفنا غُير

، غرة ، كانوا اذا وضعوها على رجلي

برزت رأسي او على رأسي برزت رجلاي.

● رقف رَسول الله هملَّ الله عليه وسلَّم

على قبرى قائلًا. • لقد رايتك بمكة وما

بها ارق حلة ولا احسن لمة منك تم ها

انت شعث الراس في بردة ، ان رسول

الله يشهد انكم الشهداء عند الله يوم

● وَهناك عند جبل مشهور كان تبري

انعم بما وعد الله به الشهيداً،

والصديقين والنبيين. فهل عرفت من انا ؟

بنت مالك ه.

🌘 الذي كشف

عثمان بن طلحة ..

ويدره وواحده

الفزوثان اللتان اشتر

اسسكتها بعضدي حتى

أنحل جسمي وتقوس

مثله فتى من فتيان مكة كلها



اعجاد:

عبد النألق

الغامدى

موجهي النشاط المدرسي بوزارة المعارف وعد من المسئولين بمنطقة الخرج.

۷۰۰ طفل و۱۰۰ مشرف

وبلغ عدد الذين شيشاركون في هذا

المهرجان اكثر من ٧٠٠ طفل من مُحتلف مدارس المنطقة بالإضافة الى مانة مشرف

اجتماعي ومسرحي وفئي ورياضي وكشقي.

استعدادات مبكرة لأنجاح المهرجان بمشاركة ٧٠٠ طفل و١٠٠ مشرف

تهتم وزارة المعارف بالنطوير الشاعل في مجالات للنشاط المدرسي لتوافق الاساليب التربوية مع مقتضيات العصر ومراحل تطوره... ومن هذا المنطلق قررت وزارة المعارف أقامة مهرجان الطفولة الاول بمدينة الخرج تحت اشراف ادارة التعليم بالمنطقة وفق نظريات علىية تعتمد على الخصائص النفسية الطفل في مراحل حياته من واقع محور العملية التربوية في اطار الاهداف العامة للتربية في

القيم الإخلاقية

والطفولة لها علاقة بالنشاط الدرسي في الموله العلمية عالتعيد يعيل الى أوجه النشاط المدرس واللعب الجماعي وتتسع علاقات الطغل الاجتماعية بعمارساته للاثوان

ويهدف المهرجان الاول للطغونة اتذي سيقام اليوم بمنطقة الخرج الى توثيق العلاقة بين الدرسة كمؤسسة تربوية وبين البيت بما فيها من تأثير على سلوك الاطفال أي مراحل النمو حيث توضع اسس حياتهم الصحية والنفسية، وفيه آيضا تنمو بذور الاخلاق والقيم والاتجاهات والمشاعر حيث تشارك بيئة البيت والمدرسة لي تربية الطفل إ مراحل حياته ودور البيت مهم واسلسي إ تطبيق ما يتعلمه التلميد في الدرسة

العقيدة الإسلامية

والدرسة الابتدائية هي الركيزة الاساسية كمؤسسة تربوية لاعداد النشء للمراحل التآلية من حياتهم وخاصة انها تعتمد على اهداف منها تنشئة التلاميذ على العقيدة الاسلامية والاخلاق العميدة السأيعة وامدادهم بالمعلوسات وتكوين الهارات حيث تعد هذه المرحلة امتدادا للتربية التي اكتسبها الطغل من البيت كما

بالسَّنْقبل من جهة الخرى بهدف بثاء

كان هناك ثلاثة الشقاء من السناجب يتقافزون فوق اغصان شجرة عالية وهم يصيحون

واثناء القفز من غصن لغصن أتفق السناجب الثلاثة على أن يكون الكوخ الذي بينونه من النوع الذي لايتاثر بالمطرّ .. حتى لايدّوب مثل قطعة السكر لِّد المّاء .. وان يكون ابضاً فسيحاً وسلفه مرتفعا بحيث يتسع لايوانهم هم وذيولهم المنفوشة .. وأن يكون به مخزر لوضع كنية كان هذا الراى الوحيد الذي أتقق عليه ثلاثتهم بالاجماع اثنان لايتفقان ابدا عني شي-

تصلح لنبنى فوقها بيتنا

رد الأخر بعنف . لا طبعا ! هذه الشجرة افضل ! اخذ الاثنان يتناقشان بحدة ويتشاجران .. حتى شعر اخوهما الثالث براسة بدور .. وقال محدثا نفسه : لا فائدة منهما .. دائما نفس الحكاية

وانسمب الاخ المنغير بهدوه تاركا اخريه يتشاجران .. بعد دفيقتين .. تك اتك !

سقطت شرتان جافتان فوق رأس كل من الاخوين المساغبين الصغيرين ا

صاح احدهما ١ انت شهربتنی طوق رأسی ! رد ألاخر صارفا : بل أنَّت الذي صُريتتي

وكلمة من هنا وكلمة من هناك : هوب ! هوب ! تشابكت الايدى في غمضة عين وبدات المعركة يبنهما من جديد الكلام والضرب في جميع الجهات : ِ وَأَسْتُمِو الْعَرَاكَ بِينَ أَلَاثُنْيَنِ حَتَّى اقَيلِ أَلْسِاءً .. ولما شعرا بالتعب استعد السنجابان الصغيران للعودة الى أمهما وقلبهما يملؤهما الحزن والاسف لانهما لم يبنيا كرخا بدر الاغصان .. وبينما هما سائران في منتصف الطريق سمعا صوتا صغيرا بنادي عليهما . قال الموت : انظرا إلى .. إنا هنا .. في أعلى الشجرة ... أرفعا راسيكما !

كأن الصوت الاخيهما الاصغر .. كان يسمِّ مزهوا وهو يتبختر في بيت غاية في الجمال . مستعه بنفسه بينما كانا يتشاجران .. قال السنجابان وهما يبكيان : أنت محظوظ .. ستبيت في هذا البيت الجميل . غوق

رد السنجاب الطبيب المجتهد . بل ستبيتان معى انتما ايضا ؛ ان المكان يتسع لنا الثلاثة وَلْدَيْوِلْنَا الْمَغُوشَةِ كُلالِك .. هيا أَدَّهَا وأحضَرا بِعض الثمار الجافة للعشاء .. وعودا بسرعة لتلحقا بي في بيتنا الجميل .. لكن المترسا من الشجار ؛ أ اسرع السنجابان لجمع الثمار .. ولاول مرة لم يتشاجراً .. واتفقا على ان يتسابقا وهما

يتتازعان على من يدخل .. قبل من ؟!

يئسلقان اغسان الشجرة . حتى يدخل الذي يصل اولاً من الباب الصغير للبيت . فلا

المجتمع ولاشك ان الاهداف الخاصة للمنهج الدراس التى ترتكز على علاقة الفرد بالجماعة تهدف ألى توفّي المناخ المناسب ليعبر الطفل عن انفعالاته المختلفة فيتصرف بصورة طبيعية في اطار يعبر منه عن الحب والتعاطف والتفاعل الاجتماعي مع الأخرين.

كما أن النشاط المدرسي ميدان تربوي هادف ومجال طبيعي لاستخدام قدرات الطفل

تؤصل برامج المهرجان بأنشطته المختلفة التطبيق العملي والحركي لبعض موضوعات المنهج الدراسي في مجال الثقافة والتراث وربط الخصائص التربوية للعلوم وابرازها عمليا عن طريق عروض الفرقة النمونجية للاطفال من تمثيليات واناشيد وتراك شعبي من القديم كالاطفال في العيد وبعض البرامج التي تربط الحاضر بالماضي من جهة والحاضر

الاساليب التربوية انطلاقا من كل ذلك يهدف قسم النشاط

المسرحي بادارة التعليم بالفرج اأي تطوير الاساليب التربوية للنشاط المدرسي ليتوافق مع روح التطور الشامل والنهضة السريعة التي تعيشها الملكة. وقد سبق مهرجان الطفل الاول بالخرج الذى تنظمه ادارة التعليم بمنطقة الخرج

شخصية الاطفال والترويح عنهم وفهمهم

لأنفسهم ولعواطفهم وحسن استخدامها والتعليم بالعمل والممارسة العقلية للنشاط الى

جانب توفير الحافز التعليمي بالتوازن التربوي الهادف لبرامج النشاط المسرحي

والاجتماعي والفني والرياضي والكشفي.

اعداًد علمي هادف يطابق ما اشير اليه من نظريات علمية يتركز في:

النشاط المسرحي

تعتمد عروضه على الفرق النعوذجية للاطفال ليتالق بالتمثيل السرحي إمسرحية المناهج) والمنوعات كالأناشيد الشعبية بالتنسيق الجمالي للحركة والملابس والالتزام بالخطوة الاساسية والايقاع ويركز على الكلمات الخاصة بالانشودة المساحبة والاهتمام بالادوات والاكسسوارات المناهبة للحفاظ على اللون الشعبي بالاضافة الى الغنون الاستعراضية والالقاء يتم عرضى رسوم الاطفال لاطلاع ألمواطن وأولياء أمور الأطفال على الاعمال الفنية لابنائهم وسيتم عمل نموذج لمرسم فني على يتألق فيه الطفل الفنان بأبداعه واحساسه الغني كما سيقوم النشاط الاجتماعي يتنظيم معارض علمية للأطفال الالكترونية ومشروعات للغدمة والالعاب العامة ومكتبات للبيع وشريط اسلامي وعرض غاص لجماعة الاسعاف كما سيتم

عرض نعوذج للمقصف التعاوني، النشاط الكشفي والرياضي

ويقوم النشاط الكشفى بتتفيذ نموذج ليسكر الإشبال ومعرض يحتوي على اعمالهم في مدارسهم بالاضافة الى قيام قسم النشاط الرياضي بعرض للاطفال يشمل المسابقات الرياضية والاستعراضية... وقد دعى لهذا المهرجان اولياء أمور الطلاب.

امير الخرج يحضر المهرجان ويعضر المهرجان امير الخرج الاستاذ ممود بن شبيب والدكثور حمد أبراهيم السلوم وكيل وزارة المعارف لشنون الطلاب والاستأذ عبد الرحمن العجاجي مدير عام النشاط المدرسي بوزارة المعارف ولفيف من

■ كم عدد اطفال الروضة وقصولها واقسامها ٩. □□ عدد أطفال ألروضة ٢٢٠ طفلا

وطفلة ... وتنقسم الروضة الى: ـ قسم الرضع (فصلين) حضانة (٢ نصول) _ الروضة التمهيدي (٦ فصول) - ابتدائی. (فصلین).

اطفالها كالتالى:

الاهتمام بصحة الطفل

■ كيف تتم الرعاية الصحية للاطفال في الروضية ؟ □□ توجد لدينا معرضة مستديمة الروضة ... وهي تقوم بالمرور اليومي على جميع اتسام الروضة وهي مهتمة بناحية النظافة العامة في المبنى وتسم

> ◙ ما هو عدد الوجبـات الغذائية ونوعيتها المقدمة فلأطفال ؟

التغذية.

 عدد الوجبات تشمل الافطار والغداء وهي تحتوي على المواد الغذائية الاساسية الَّتي يحتّاج الَّيها الطفل لكيّ ينمو نموا صحيحا... وهناك قائمة تعرض على الأخصائيين في مجال 🛄 التغذية لكي نتم المرافقة عليها.

التعاون مع الاهالي ■ ما هي الشكلات التي تواجهها أدارة الروضة مع الإمالي ؟

🗖 الحمد لله لا توجد مشاكل تذكر

والروضة متعاونة مع الاهالي الى ابعد

لانجاح هذا المهرجان.

مديرة روضة اطفال جميبة

الهلك خالد الخيربة في تبوك

في لقاء مع مديرة روضة اطفال جمعية الملك خالد النسائية

الخيرية في تبوك السيدة عفيفة بديوى كانت اجاباتها على ما

قدمته لها من اسئلة حول الروضة والدور الذي تقوم به تجاه

■ ما هي الخطة التي تسيرون بموجبها لتزويد الطقل بمعلومات

مبسطة خاصة الاطفال الذين في مرحلة سن خمس او ست

بالعاب الاطفال بالرياض والخرج في هذا كما ساهمت بلدية الخرج وعدد من المؤسسات بجهود مشكورة مع آدارة الثعليم

معاني وزير المعارف وقد شاركت المكتبات والمؤسسات الخاصة



عبد العزيز ابراهيم الراشد.

سابقة تصدية ألطغل بدعية أأوفاء السافية بالربادي تعد جمعية الوفاء النسكية الخيرية مسافقة قصصية وسنوية للطق تها ألى معرفة اتجاهات الطقل وميوله وتشجيع وتنمية مواهبه الانبية وللثقة

□□ نحن حاليا نتبع تعليمات الرناسة العامة اولا مع استخدام بعض الطرق الحديثة في التعليم مثل الطرق السمعية والبصرية والوسائل المحسوسة وشبه الحسية لتنشيط المعلومات وسهولة توصيلها الى اذهان الاطفال اما بالنسبة لسن خمس الى ست سنوات فهناك منهج من قبل الرئاسة يقدم للاطفال حيث يتعلمون مبادىء اللغة العربية والحساب مع اللغة الانجليزية والمشاهد الحية في العلوم والصحة.

□□ يجب أن تحصل معلمة الروضة على شهادة تربرية تؤهلها للتعامل مع

الاطفال لان هؤلاء الاطفال يحتاجون الى نوع خاص من المعاملة بحيث تستطيع ان تجنبهم اي أضطرابات وتحببهم لِ

المدرسة وتجذبهم اليها. مرحلة الروضة ؟

■ هـل تتبعـون اسلـوب العقاب في معالجة اى مشكرً مع الأطفَّال ؟

□ الطفل في حاجة الى جو مشبع بالعطف والحنآن بعد خروجه من المنزل لأول مرة فنحن لا نتبع طريقة العقاب ولكن نحاول معالجة ألمشاكل بطريقة رسوم معقولة

🖼 كم تبلغ اقساط التسجيل بالروضة ٢ . □□ بالنسبة للقسط الاول وهو خمسة شهور أبتداء من شهر ذي الحجة فهو ١٢٥٠ ريالا _ ٥٠ ريالاً رسم القيد يواقع ٢٥٠ ريالا في الشهر. اما بالنسبة للمرملة الابتدائية

فبراقع (٣٠٠ ريال للشَّهر) بالاضافة آلي و ريالا رسم القيد. نشاطات الروضة 🖿 استاذة عفيفة في ختام اللقاء ما هي اهم تشاطات الروضة والتي تقدم للطفل ؟ □□ أولا. هذاك غرفة خاصة بالالعاب التي توافق قدرات الطفل الذهنية

ثانيا: غرفة فيديو تعرض فيها الافلام التربوية والخامعة بالطفل مثل الرسوم ثالثا: الاناشيد الوطنية والخاصة بالطفل والتي تهدف ألى تعليمه. رابعا مزأولة الرسم لتنمية المواهب

الفنية لدى الطفل.

● نمتندم احدث الوسائل اتوصيل المعلومات للطفل

● يجب ان تؤهل معلمة الروضة تربوياً التعامل مع الطفل

نعالج كافة المشاكل بطريقة صحيحة

■ في رايك ما هي المؤهلات التي يجب توفرها في معلمة

تجدون قبري. محمد حمزة السعداوس اللفساء اعتداد . . يعقوب مدمد

🛭 استشهدت في ء غزوة احد ، وهناك

عند ، جبل احد ، في المدينة المنورة

اسحق قدم ، بابا استق، في هنذا الكتسآب الألتبساء المسسورة حسروت التعليم .. ويقول انها أجل مساعدة الأياء والأميات الذين يشرفون على تعليم الأطفال فأمرحلت الروضة والسعة الأولى الإشرائية وهسذه وغسعت في الكتاب الذي يعم الأول من نرعه باللعا العربية ..` ويضلم في گل من صفحات المبروف حرفا من العربية وامامه صورة حيوان بندأ است بذلك الحروف دون كتابة اسم الحيوان والطلوب س الطفل ان يحاول معرفة اسم دلك الحيوان المرسوم امام الحرف فإذا نجح في محاولاته فإنه يكون قد عرف الصروف العربية وتعلم اسماء تمانية وعشرين حيؤانا

وثي أخد الكتاب مرحم للطعل عن الصروف العربية واسماء المحيواسات المرسومة بجوار تك الحروف .. المساعدة الطفل في التأكد من الإحادات

المكذا منه الأصل

اعداد مهدى

ابن عبار العنزى

 $(1+a_1^{(1)}-1+a_2^{(2)}+1+a_2^{(2)}a_2^{(2)}) = (1+a_1^{(2)}+1+a_2^{(2)}+1+$

اسرة ال مبيد اسرة عريقة النسب حيث تنتسب الى القدعان من قبيلة

وتد اشتهرت هذه الاسرة بالكرم منذ قديم الزمان في السنوات العجاف

وقبل ظهور هذه الخيرات الكثيرة حتى ان هذا البيت بيت أل مهيد سمى

ببيت [سسرت بالعشا] واشتهروا بهذه الميزة وتناقلوها ابا عن جد ..

وقصتناً ننذه وتعت مع أحد مشاهير هذه الاسرة وهو و مقحم بن مهيد و

رحمه الله وتصحص كرمه كتيرة ولكن نورد هذه القصمة كشاهد على ذلك .

رهى أن أحد الشعراء من القبائل المجاورة لقبيلة مقحم بن مهيد سمّع بكرم

مقحم وكان هذا الشاعر يعانى الفقر نترك اهله وذهب قاصدا ء ابن مهيد ء

وعند ومسوله في احد الايام جلس بالمضيف وفي وقت تقديم طعام العشا اخذ

السن ولم يبتى الا الصبيان والخدم والشاعر ، كريد ، .

به الزمن وثالثا شاعر نعطيه نخاف من لسأنه .

فامسك الشاعر ، كريدى ، العمودى وبدأ يقول :

النقيع

مستدي

بركع

الجنية

راد

شلبه

اه ولاعطا

يسالسلى لابيض

وارقيب

وغتسى

تخلخلت

خطاردحم

مثل الغرات

بهذلوف لللجواد

لله من عزيزين

ثم ثنت وصلى الله على سيد الاصحاب

لاشيك

منتم الثبيخ نورى بن مهيد يرحمه الله ..

مكدين

زبسن

السلى

ولاسبود

وثنسى ركبتسه

حلسو وخسالط

عسذروب

الكنذب

يارى

داعا

سطام

لاشسان

لسلازمسري

روخى

الحميد

يا الصداب

وقست

خدا

وعند تقديم الحساء اخذ الخادم ويدعى ، عليان ، ينادى الضيوف وكبار

وبعد أنتباء القلطة ، الاولى نادى عليان ، على بقية الجالسين لتناول

العشاء ومن ضعنهم الشاعر ، كريدى ، وكان الشيخ ، مقدم ، جالسا يرى

ساحدث فقال : • أثركه ياعليان أنت شفت ثيابه وسَنخة وتركت ضيفنا هو

الأخدِ هذا بتعنيا معى - فامسك الشيخ - مقحم ، بيد ، كريدى ، واخذه

لتناول العشاء بصحبته وبعد تناولهم طعام العشا قال الشيخ مقحم ، من

أبن أنبت بأضيف حياك الله ، فقال كريدي أنبت من ديرة المُنتفق .. انتال سفحم: ماهو غرضك ؟ فقال انني ناصي الله ومن تم ناصي الشيوخ

وانت منهم باطويل العمر . فقال الشيخ مقحم : نحن يأتوننا ثلاثة واذا انتُ من هؤلاء أبشر بالخير والثلاثة هم اولاً فقير نعطيه لله وثانيا اسرة كريمة مال

فقال ، كريدى ، نعم باطويل العمر اننى شاعر ومعى قصيدة مهديها

فقال الشيخ مقحم: نعم أن الشعر هو زراعتنا وفلاحتنا وهو الذي يحفظ

مانفعل .. ولكن اذا كانت قصيدتك غير زينه فخلها بيني وبينك لان القدعان

ينتقدون الشخص في ادنى خطأ فقال كريدى : ياطويل العمر انها زينة .

فقال الشيخ مقحم: أذا كانت كذلك فأمسك العمود بأوسط البيت وقل

الليالي

سنا النار

القفسراء

دون

اليلح

قطيب حسزم

مقدسم على الكيث لك

ضبام السعيدو وارخسى

رحمام

زمسا

البزوريه مقحيم

السزيسر

مك يسائرا كىل مىن

ياعطيبين

البردينة

الاقسراب

الحداب دلت تقاطب

واقفسات

ووافيسات

المزمطمرى

زسا

تىذك

الارقساب

الاتسسات

مخلفتني

ولاتك

يسالسلي

البراسي

وقفسا

طبويسلات

كبلاميه

زمانى

اللي نهانا عن مشارب

بعد ذلك قال الشيخ مقحم بصوت مرتفع : وش اسمك باشاعر ؟ فقال

اسمى . . كريدى ، فقال مقحم خيال العليا كريدي وكان يقصد ان يقول خيال

الطبا مقدم وهي تحوة أل مهيد فارف خيال العليا مقدم أنا كفيك عن الفقر

مادمت حياً واعطاه اربعة جمال محملات قمحا ومبلغاً كبيرا من النقود .

والى قصة قادمة حدثت مع الشاعر كريدى نفسه بعد عدة سنوات مع ابن

وبالمضاك

الاقسراب

الخادم ينادى باعلى صوته للعشا













العسكرية : تعجبه هييتها ومكانتها ..

، فيصل منصور الرياحي ، من تربة وتقول ابياتها : يالله يالله يامطلوب ياوالى الناس ياعالم بالأصوالي يا واحد كلنا نمشى تحت احفظ لنا اللى مشا بالعدل مامالي

العاهل اللى بنا شعبه وكمله والشيرع في كيل أميور الحكيم فضللا من الله عطانا حكم ورجالي حكومة هديها عهدها الميصون

المجد والجنود والتنومناس طبيعنا لنه ياشباب الوطن يانسل الابطالي الجيش بدعوك تدخل في نظاما له

الاسلام ياوافين الافعالي انتم حماة الوطن بالحسرب درعا له يالني تريد الشرف ترى الشرف غالي والمسلك العسكري سناس الشرف كلنه

خدمية شيرف علم اللي غافيل سيالي تـرى الجيش عـزا مصنع رجال الشجاعة يحوم الاهوالي حماية الدين من سطورة عودا له يا غابت الشمس في عبج وزلزالي

دون الوطن يرخصون الروح حبا له وكس الصقور وبيت الاشبالى ياصقس باشبل دون الجيش عجله

الجود وانبزل خير منزالي في خدمة الاسلامنا سيف الشرف سله وديننا لايسزال حبارب الاسبلام تبا لمن

شبابها فضرها في كل الاحوالي ● الجندية شرف عظيم لايضاهيه شرف .. ان الجندى الذي

يخدم دينه ومليكه ووطنه ذلك المغوار الذى فضل ارتداء البدلة ونحن هذا في مهد الاسلام: نحن الرجال الذين نقدم الروح خيصة في سبيل الأرض الطاهرة لنا في ذلك اسوة حسنة هم الابطال الذين كانوا جنودا تحت راية الاسلام .. حول الجندية والحث على الالتحاق بالسلك العسكرى هذه القصيدة للشاعر

باعالم بالخفى ياغافر الزله بناه لين ارتفع مبناه بالعالى في قمة المجد فوق

😊 ايها الاعزاء .. لعل سائل يسأل لماذا لم تنشر المساهمة او لماذا لم بيين السبب الذي حال دون نشرها ولهذا فأننى ابين لكم ادناه الاسباب التي تحول دون نشر قصائدكم فمع ميزان الاريج ..

 الاخت فتاة الغربية : جدة سبق وأن قلت لك انك تملكين موهبة شعرية ولكن هناك اشياء تجعل من القصيدة حقيقة وهي الوزن والقافية والمعنى الجزل .. لقد جاء في البيت الاول ..

شبسوره

بجسوره

نشسوره

ظفوره

شطبوره

عسسورية

بتسوريه

يسزوره

حسوره

سروره

---روره

شبسوره

يمسوره

بسزوره

دهسوره

ديسوره

زيسوره

خسدوره

تحسوره

نسهسوره

هجرنى

الله بيجازي من هنو راح وتركني وخلا القلب مجروح والعين

الشمار الاول نستطيع ان نقول انه موزون ولكن العجز الاخير مكسور ولو انك قلت الله يجازي من راح وتركني القلب فيه جروح والعين تبكيه

فاننى اعتقد ان المعنى هو المعنى أذ لايوجد هناك فرق ماعدى تعديل بسيط .. ون البيت الثاني قلت جحروح قلبى سببها

امس كئت اغلبه واليوم عنى يصدى الشطر الأول لاباس به غير انه يمكن أن

يكون موزونا لو قلت جروح قلبي والسب من هجرني ولكن العجز الأخير مختلف لاحظى الفرق بين كلمة ، تبكى ، ويصدى ، الأولى تنتهى بالحرف (ك) والحرف (ى) والثانية تنتهى بالحرف (د) والحرف (ي) وهذا لايعتبر بنظر الشعر سليما عدة وفي البيت الثالث قلت :

خاصة اذا كائت القافية محجوزة بحروف و مرت شهور وانا صابر ومتحرى وهنا نجد الاختلاف الكبير بين كلمة و تركني ه و، متحرى ، على اية حال ننصحك بالاطلاع على الدواوين الشعبية القديمة

وقلمه يقول اغلى فمهد مثل مغليك

لاتهمله وبعديس انبا اقحول لولاك

من قصيدة للشاعر الشيخ ، محمد الوايل المطرق ، من الرياض ف

 الاخ ، سعود محمد هنیدی البلادی ، مكة الكرمة لقد تأكدنا باصديقي من القصائد وقرأتها اكثر من مرة وحاولت ان اجد واو بضعة ابيات للنشرها ولكن ياعزيزى ابن لك السبب الذي حال دون نشر مساهماتك ..

القافية موجودة لانك التزمت بأل وفي العجز الأخير ن .و ،ي ولكن هذا لايكفي لان تكون القصيدة جيدة كقولك في البيت

ياميت مرحا باللي دايم

يالل بطرياك يهتز القلب ونجوني هذا النوع لا اعرف تسميته ولا ادرى الى اى بحر ينسب ولكن اذا اردت ان تتأكد من سلامة الوزن فعندما تكتب بيتا من الشعر حاول ان تغنيه بصوت حتى تتأكد اذا کان سلیمان ام مسکوراً .. وفي البيت الخامس تقول مخاطبا

صاحبك تراك دارى بحالى انى كثير

بس اليوم شفت عانى ومعيوني لقد حاولت افهم هذا المعنى ولم اوفق فالقصيدة غزلية على ماييدو فمن ابن اثبت بهذا البيت الذي يبعد كل البعد عن شعر

العاطفة .. وفي البيت الثاني تقول: يبو شاكر يالل الكرم والجود طبعك ياباهى الجمال

ترانى اليوم بعد بعادك اصبحت محزوني فاذا كان صاحب كرم وجود فهذا ينطبق على الرجل ولكن كلمة « ياباهي الجمال » ينطبق على الجنس الآخر .. فهل ياتري هذا غزل في معشوقة ام مدحا لرجل كريم ؟ وعندما قرأت البيت السادس وجدت الاختلاف في القافية والمعنى كقواك : شفت العنا ياوسيم الخال

صار قلب كان بالأمس وهذا اختلاف كامل بالمعنى والقافية

نلاحظ طول الشطر الاول من ابياتك من اول واحد حتى الخامس ولاحظ كلمة د صبودی ، هل توافق کلمة ، مشطونی ، التي وردت بالبيت الثالث ..

هذه ياصديقنا هي الاسباب ونرحب بمساهماتك الجيدة القادمة ان اربت

● الاخ ، سعيد قائز البيشي ، الخبر كل محاولاتك التي اقرأها سواء كانت المرسلة صورها لنا ام التي تنشر لك عبر بعض الصفحات تحتاج الى اعادة نظر بالكامل .. وهنا سأوضح لك الاسباب التي حالت دون قصيدتك

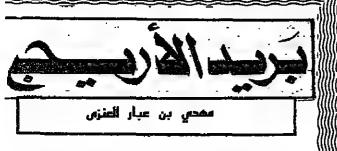
البيت الاول تقول فيه لون عيني غايية كان كذبت حتى لو جاب الغير شخص

هذا البيت ضعيف المعنى لايرمز الى شيء وانما الى عينيك التي قلت انها غابية .. وفي البيت الثاني تقول: ً لين مبرت نفسي ومندقت

الا بعد عليه ثوب تملالي اولا اختلف المعنى والقافية فكلمة و كذبت ، تختلف عن كلمة وصدقت ، لاحظ حرف و ذ ، وحرف و د ، لاتهمك التاء فهي متوفرة المهم الذي قبلها .. وفي البيت الثالث تقول . عقوا الرابع . عفوا الخامس عزالله انى لمنظر الزين

ماعفت الابعد فرقاه زاد الشقالي لم تلتزم بالقافية المتعارف عليها وفي البيت التاسع تقول : لكن زين يوم انا له تثبت

الجنو معطير والنغقني مناصفاني فماذا تعنى تثبت وكذلك الجو ممطر ؟ القصيدة ضعيفة المعانى وبنأمل محاولة كتابة القصيدة الجيد ففي الاسبوع ماقبل الماضى نشرنا لك قصيدة عن العسكرية لأن



● حمل البينا البريد كعادته عددا من رسائلكم فاهلا

 الاخ حامد محمد الشمرائي: بيشة اهلاً بك صديقا جديدا للاريج مساهمتك جيدة ونحن بدورنا نشكر لك حسن اهتمامك ..

 الاخ عايض عوض السهيلى: المدينة المنورة: بادرة طبية وموهبة جيدة ولم بيق الا ان تكون الأبيات موزونة فقط حاول وياهلا .

 ♦ الاخ طلال محمد سليم الحربى: مكة المكرمة لا ادرى ماذا اقول لك لقد كانت رسالتك الرقيقة وسأم فخر للاريج كثر الله من امثالك ومشاركاتك ستجد كل العناية في حالة صلاحيتها للنشر ..

● الاخ عبدالرحمن محمد : خميس مشيط كمآ طلبت منا فقد حذفنا الاسم الثالث ولكن القصيدة ليست كما توقعت انت فهى رائعة جدا ولهذا فاننا ننشرها في فرصة قربية ..

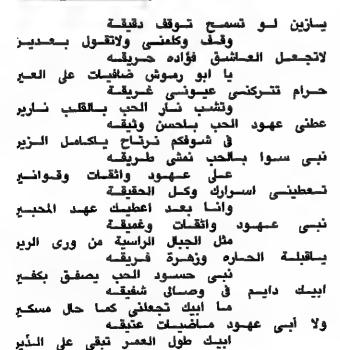
● الاخ خلف الله حامد الزهراني: جـدة مع قبول التحية المساهمة جيدة .

 الاخ عبدالله بن ثمر: الخبر قصيدتك مع مثيلاتها تعرض وعسى ان تكون صالحة الاخت موضى الزهراني : الطائف كل المساهمات جيدة هلا بك

● الاخ محمد مقلح الشهراني: جدة اقدر لك مشاعرك الطبية

 الاخ حسام محمد حمزة : جيزان اشكرك على حسن اهتمامك ومتابعتك ولكن القصيدة لشاعر معروف عدم المؤاخذة « ياحسام ، ابعث

 الاخ فهد على الصاعدى: مكة المكرمة لك تحياتي لقد كانت قصيدة رائعة من حيث المعانى والقواق وننشرها لجودة معانيها وياهلا . اخيرا ايها الاحبة رسائلكم تممل الى العنوان التالى الرياض ص ب ٢١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ مكتب تحرير عكاظ د اربع البادية ، ..



سعود مشعان الشمرء ـ الظهران

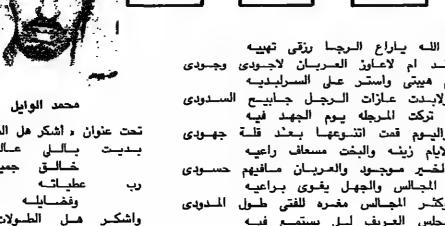






واليوم قمت اتنوعها بعند قلة جهودى الضير موجود والعربان مافيهم حسودى وكثر المجالس مغره للفتى طول المدودي ساعة ويربع سواة الذيب لاصاد الغيودى

وياقاسرين المعانى كل من يفسر بوصيه المرجلمة مايطيمها المغداوى والرقودى وهذى وصاتى لمنهو يفسر المعنى ويقديه وباقى المعانى خصتيه بالمشاكيل الفهودى من قصيدة للشاعر ، فهد على الصاعدي ، من مكة الكرمة اولها



تحت عنوان ، أشكر هل الطولات ، وهي وطنية : الاحسوال عاليم کـل النــاس وجسلال خسسران الطمولات فربسين الافتصاا نسود في عالي ابع فيصسل تسري

الاسسلام يستعى

اخيرا هذه ابيات الشاعر « عويد محمد المطرق » من قرية المليحاء

دواكيك قلبىي البارحة بئت الحنايش وشجاك واسترعلى هيبتى واسترعلى السرلبديه واللسه اول شبابي تركت المرجله يوم الجهد فيه الردى لو عاشرك وبسالسك يوم ان الايام زينه والبخت مسعاف راعيه ال تسرجساك لايخيب اللبه ماهمى الا المجالس والجهل يغوى براعيه روح بيقنكاك عمائك الا يقع مجلس العريف للى يستمع فيه ابو شاهه كان ريك التوفييق رجال ابــوی البلاشي یقول ابوی تصرص لو هاو حضر مجد

هجاء لنفسه واخرها نصيحة .

تفخر والملكسة مسيرتنا عن







عبدالله بن عبار

ظافر الشهرائي

● ايها الإعزاء دعونا ندخل الى ارشيف الاريج .. لنقدم لكم يعض مانشر في اعداد قديمة يعضبها صدر قبل اربع سنوات ..

● ورد في الاريج بالعدد رقم ١٨١ه الخميس ١٢ ذي القعدة علم ١٤٠١هـ لقاء مع الشاعر الكويتي " هزاع بن زيدان ، ومما قاله أن شعراء الكويت الشعبيين يبذَّلون جهودهم للارتقاء بالشعر الشبعي الذي وصفه بأنه فن اصيل ..

وفي تفس العدد ورد مثل شعبي يقول : الخير بقبال ، وهذا المثل يقال عندما يكون الانسان بحاجة الى شيء من الاشياء الدنوية ..

من رافق الطاغى يزييده عصايبه

ومن اعجبه فعل الردى صار شرواه ورد هذا البيت في العدد نفسه وهو للشاعر ، عيدالله بن عيار

● ونشرت الاربج بالعدد رقم ٦١٥٦ الجمعة ١٤٠٢/٦٧٥هـ لقاء مع الشاعر المعروف ، عبدالله عبدالرحمن السلوم ، ومن ماقاله السلوم ان الفضل يرجع لوالده وكان له التأثير الكبير

وفي نفس العدد وربت قصيدة من الشعر الشعبي القديم للشاعر ، قهد بن. صليبيخ ، منها قوله : الله لايجازا غاريس ينادى

باسم غريب وفطن القلب لاعاد واصلحبي دونه فيساض وحمسادي والد بديه والبطن وخشوم الانفك عرى يعن مايجيها النوادى بينها وبينه واقف عسكس اكراد

وفي نفس العدد وربت قصة وقصيدة للشاعر ، بصرى الوضيحي ، ومن القصيدة قوله :

أخاف أنا من القبر شين عبذابيه في ساعة ما من صديق بحلكين لازم يجونى مثل لون النياب

لياقفوا الضلان للقبر ● وورد في الاربج بالعدد رقم ٦١٦٣ الجمعة ٢ رجب ١٤٠٣هـ

قصيدة للشاعر ، احمد الجريفاني ، منها قوله : بهل دمع السعين بقبسال غسائي مندرى وش ابكى اليناجنا فنراقب قلبسى رحسوم ولسو صطبتسه بكسائي

يبكى لـو ان عـروق قلبي اهديتسه حبيب تمنالي رملز الموده والنغدا والصداقة يكفيسه قلبسي مسكنسه بسالسعموالي

محضبول مشيول بلطف ولباقه ـ يتبع ـ

غربتى صعبة ووصلك مستحيل

قبل أن اتعرف على الشاعر ، راجى ، ظننت أنه في الخمسين من عمره لما ينديه من اراء وملاحظات على الشعر الشعبي والصفحات الشعبية .. وقد جمعتنى به الصدفه عند احد الاصدقاء وعرفت انه شاعر شاب لايتجاوز العشرين من العمر .. وقد دار بيني وبينه نقاش حول إرائه وعلل السبب انه متضايق من بعض محررى الصفحات الشعبية .. على اية حال ، راجى ، خص الاريج بالابيات التالية : كفكف الدمعة بشالك ياجميل

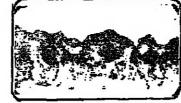
لايجى للحنن بعيونك اليناس لأمالك بحيال دمعتك غلطة لها عصري فدي ان بكيت دموع خفاقى تسيل وان ضحكت النور بالفرحة بدى سارح فكرى واخيل برق حسب به من احالامی مندی غصن العب باشواقى ضليل مورق بزهورها طل كم سعيت وكم بكيث بـلا حصيـل سارى والفكر ف دربك

وانته لخفاقى دليل يوم دمع الشوق للناظر جدى صعبة ووصلك مستحيل

كسود سبعيى فيك مايذهب دوم وضعى بالهوى صمت طويل

باحبيب لامشينا له ان بغيث المعالج القلب العليل جماوب المجروح مسن اول ندى







● ظافر محمد الشمراني يقول الأريج :

لازلبت مستدعاً وأسمى أن أصل إلى ما وصل إليه الشعل المعروضون ٥ سَاين الشَعياي وبَيتَ ه الدّ كي أردده

● حرصت الأربج على ان تغطى اخبار الشعر والشعراء في كافة مناطق بلادنا الحبيبة بل في خليجنا العربي الاصيل. وهدفنا هو تقديم هؤلاء الشعراء والتعريف بهم وفي هذا الاسبوع بسرنا ان يكون هذا

۔ البحدایة ۔

● بدأت أقول الشعر قبل حوالي ثلاث

سنوات .. وقبل ذلك كنت اهوى حضور

المجالس التي تضم شعراء ورواة .. وكنت

حريصا على حفظ مايدور أن هذه المجالس ثم

بالضبه البداية كانت دون المستوى ولكن بعد

الاستمرار وجدت من شجعني .. واخص بذلك

محرري الصفحات الشعبية الذين لم بيخلوا

عنى بالرأى والتوجيه وأول من تعاونت معه هو

محرر اريج البادية سواء في قصائدي التي

نشرها او مشاركتي ف حلول الالفاز الشعبية ..

وانتى اجد اننى لازلت مبتدئا .. واتمنى ان

أصل الى ماوصل اليه الشعراء المعروفون ..ج

- لم أتأثر باحد -

• حتى ولو تأثر الإنسان بانسان أخر فانه

لايمكن أن يكون صورة طبق الاصل منه لان

لكل انسان وخاصة الشاعر نهجه المعين

واسلوبه المعيز .. وانا لم اتأثر بأحد ولكن

_ هؤلاء تعجبني قصائدهم _

وه تعجبني قصائد الشاعر ء الحميدي

الحربى ، الغزلية كذلك تعجبني قصائد الشاعر

، رشيد الزلامي ، والشاعر ، عبدالرحمن

_ بعث اردده _

● البيت الذي اردده دائما هو للشاعر

المعروف ، نايف الشعيلي ، والذي يقول فيه :

ـ الشعر بين اليوم والامس ـ

●● كما قلت اعتبر نفسى في بداية الطريق

وإذلك فان السؤال عن الفرق بين الشعر اليوم

والامس لا استطيع أن أجيب عليه لأن هناك من

هم ادری منی واعرف .. ولکننی اری ان

الشعر القديم أفضل بكثير من الشعر الجديد

_ الأدب الشعبي ترات عريق -

●● الادب الشعبي جزء لايتجزأ من تراثنا

قال ، حجاب ، يسأل أخاه ، عقاب بعد

فترة من الصمت الطويل يا اخى عقاب انى

الاحظ عليك كثرة التفكير والسهر في الليل

فقال ء عقاب ه هذه الابيات مجاويا

ياحجاب كأنى صرت هايم

ويساحجساب يساالليث المجسرب

وشعيلتسي سن صحاحبسي صحرت

عساك في شوف هوى البال

ياشوق مجمول تقل ريم غزلان

ياعقاب ياقايل بديعات الالحان

ان كانها بالمال تسوق قطعان

ونجيب جاه بكل شيخ وفهمان

ندحسم

فاجابه و حجاب ه :

فانا ذبحنی صاحبی یا ابن

مالى سواه من العرب بر وبلاد

مالى عضيدن غيركم مألى

الخد يوضى والحشا هافين غاد

لاصار حبه في ضمع الشقا

وسيفك نهار الكون للخصم

عسى يجى من دون نزاع

لاجل الذي تريدها نرخص

وحضار كان الجاه ياعقاب

عليهم لاجل سعاب

نجيبها لو كان في هوش وطراد

وقد استمر قوم الشيخ - سعدون -

بالمكوث في هذا المنزل الجديد الذي يوجد به

الربيع .. والد ، توت ، ، رحيل ، فقد أثاه

ابناء اخيه ، فرينيس ، مجتمعين ليناقشوه

في موضوع زواج ، نوت ، من احدهم فقال

لهم والد ، نوت ، انه لايوجد لديه مأنع

ء حجاب ۽ :

الأجواد

الاعيان

بالاكوان

وهذا طبعا رأى متواضع وليس حكما .

باليتني عن سكة الحب معذول

دنيا الشقا ودت بروحى للاخطار

العطاوي ، والشاعر ، نايف الشعيلي ، ..

تؤثر على القصيدة الجيدة ..

اكتشفت اننى استطيع كتابة القصيدة ..

اللقاء .. مع الشاعر و ظافر محمد الشهراني و الذي عرفتموه من خلال مشاركاته في صفحاتنا الشعبية .. اترككم الآن مع الشهراني

وكل ما اتمناد ان يبقى هذا الادب محفوظا

_ البرامج الشعبية _ ● جيدة هذه البرامج ودليل جودتها أن لها مشاهدين ومستمعين واعتقد أن هذه البرامج

ستتطور بحكم التشجيع الذي تلقاه من قبل الإجهزة الاعلامية التي لم تدخر وسعا في رفع مستوى هذه البرامج وكذلك تشجيع الشعر

_ الصفحات الشعبية _

● المحررون للصفحات الشعبية يبذلون جهودا مشكورة لرفع مستوى الادب الشعبي الاصيل .. وقد يخطىء من اراد ان يقيم لان فخورة بما تقدمه لهذا الادب ومحرروها كلهم شعراء اكفاء لهذه المستولية .. لا أقول لهم الا كلمة الشكر التقدير ..

لاينسوا ذلك ..

انتهى الموضوع من بينى مانبي حبك ولا نبغي علاقه

دام مليك رحمة لي رافضيتك لو تفوق البيض في لونك وزينك

وعقب حُنْت العهد مالي فيك

بعيدا عن الذين يحاولون التخفيف والتقليل من اهميته ولاننسى أن لكل أمة تراثا تفخر به ونحن نفخر بتراثنا مثل مايفخر غيرنا ..

التقييم صعب جدا .. المهم أن هذه الصفحات

👁 ولاننسي انه برز من خلال هذه الصفحات شعراء وشاعرات كثيرون يجب عليهم ان

يوم حبك صافيلي راغبينك

لاجل قلبك قاسيا مايه شفاقه عافكم قلبى ولا ابغى لك

نابف الشعيلي

_ الدواوين الشعبية _ لايختلف رأيي عن الغير .. فالدواوين الشعبية منها ماهو جيد ومنها ماهو ضعيف .. واعجابي لاينحصر في ديوان معين ولكن ديوان الشاعر المعروف ، عبدالله بن عبار العنزى ، يعجبني جدا كذلك ديوان الشاعر عبدالرحمن

لرسائلكم الرياض

مكتب تحرير حريدة

عكاظص با٢١٤

_شعر الشياب _ ● انا اتمنى ان يكون شعر الشباب جيدا

_ الشباعرات _ ● ، جميلة الرويلي ، و - ريم الصحراء ،

اعجبت بقصائدهما .

۔ آخر قصیدۃ ۔ ياعاذلي ياعاذلي كف الأعذال صبرت مار الصبر قرب وفاتى

والصبر مايشكي منه كل رجال لكن ذى طافت وذى مقبلاتى مایدری بها بعض

جورح موقعها الحشا خافياتي مايدرى بها العم والخال

وانا الذي شكيت منها بذاتي عسى ماباس ياضابق

قلت اترکوا من مات قبل

لعبت بي الدنيا بلاشك واقوال بشهورها وسنينها الما ضياتي سود الليالي تعبت جيل واجيال مانى بنا الأول وغيرى سواتي

رجال يشتكون اشهب وناس تكذب ينشدون الروائي

_ نهاية اللقاء _

● اتوجه بالشكر والتقدير الى جريدة عكاظ وكافة العاملين بها واشكر لاريج البادية اهتمامها بالادب الشعبى الاصبيل والتي اعتبرها من الصفحات الناجحة التي خدمت الشعر الشعبى وشجعت الكتير وبرز من خلالها الكثير ..

هذه القصيدة للشاعر ، بدر بن خلف العويجان ، وهي موجهة للشاعر ، عراك بن مطر العنزى ، البكم اولا قصيدة بدر ..

والبعض الآخر قال غير ذلك ..

معه لقاء تطالعونه قريبا أن شاء الله .

يـومــن وصلنـا للبلــد يــا ابــو منصــور هات القلم يامسندى والورق هات مشيت من الظهـران والبــال مســرور وجيت الرياض وشفت كل المسرات يافرحة عندى كما اشاعه النور ماهو نفاق ولا كما قيل فرشات كالنور لا من بأن والروض مقفور شروى الدعيجي ننتبي له على الفور

شكرا سءو الأمير

 صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل . شاعر العربية لقد اطلعت على مأنشر على لسان سموكم ..

ورايكم السديد حول بقاء الشعر الشعبي والرد على من حاولوا التقليل من اهميته .. والذي كان له ابلغ الاثر في

نفس كل شاعر .. يتغنى بهذا الشعر ويقدمه في قالبه

واننى ياسمو الأمير باسم كل شاعر قال الكلمة

الشعبية في ابيات يعبر نيها عن اهمية وجود هذا الشعر

ـ اذر البطاف ـ

مسافكس بنقص وزودى

صميدع يفخر بلبس

● بات ق حكم المؤكد ايقاف البرنامج الشعبي الاسبوعي و صور

شعبية ، من اذاعة الرياض . بعض زملاء ، حمد الصبى ، الذي يعد

هذا البرنامج ويخرجه اكدوا ان هذا الايقاف جاء تحقيقا لرغبة المعد .

عازی بن عصای العتیبی ، مقدم برنامج ، من تراثنا الشعبی ،

ف اذاعة البرنامج الثاني : ساقه الحنين الى الاربج التي أجرت بدورها

احد الشعراء الشعبيين مشغول هذه الايام بكتابة مسلسل اذاعى

شعبي .. هذا المسلسل عبارة عن قصة نشرت في اريج البادية ..

هي الفخر باطالبين المعالى

يفدى بدمه في نهار القتالي

احيا واموت بعز والراس عالى

مهدى العبار العنزى

العسكرية يالشباب السعودى

والمخلص اللي عن بلاده يذودي

اقسم بربى لن اخون العهودى

اتقدم لسموكم بالشكر .

نجيه مانحتاج لكبروت دعوات ماننثنى عنه بقصور يكون تثنينا ظروف لو ماحضرت احتار لو قبل معذور

وعن واجبه مانبتدى بالعذارات والحمد لله ماتكلمت بالنزور عبرت عن ماكن قلبى بالابيات ومن بعدها نكتب على الطرس بسطور

بطرق الغزل نكتب بيوت جديدات حبه بقلبى بنا قصسور باقصی الضمیر مشید له بنایات

ما اطيع به عاذل ولا اقبل به الشور لو لامنى بالناس لايم وشمات وقلبى اللى من هوى الزين مسعور كل ماذكر طاريه جريت ونات

مضت سنين وعقيها سنين وشهبور وحدثنى ظروق عنه والوعد فات مانى عن وصال اريش العين محذور لاشك من دونه بعيد المسافات

ويالله ياخلاق بسر مع بصور تجمع بشمالي ياعليم . . .

وهذا رد عراك بن مطر العنزى ، ابو منصور ، على قصيدة بدر بن خلف العويجان: الكالم اللي كما الدر منشور لقسا نستقبله قساف

بسرد القاف والمجلس حضسور القيل كاش ولايسدد بدفعات صح لسانك والف مشكور جانبا صبريح القبول مناهبي مبراوات يابدر جعل فدوتك كل مثبور قصار النظر يا القرم لو هم قرابات عن الطولات قاصر ومكبور

من الحليلة دوم يساخذ لاكناسيب طولته ولا قبك مستعبور يزعم بنفسه ذيب لاشك لاشاف واجب خاف بجيه مخسور كسب السردي واقطع معاه العسلاقيات وشمرواك نفضر به ولاجابه قصمور

نشكر شعورك دوم ياطيب الذات نجلس مع اللي مجلسه روضة زعور ونبعد عن السلى مجلسه بالربالات

لاهانسا وجالنا منهم الدور افعالنا بين القبايل شريفات وأن كان لك خل مع البدو مذكور

حنا معك في جاهنا والحريالات ياعل (بيت العبرس) نراه منظبور ونحط به من كل الالسوان لمبات

وكل الجماعة عندك ورود وصدور بمناسبة عرسك يسبوين جاك الجواب وباقسى القيسل مسوفور واهدى لك التفدير في كل الاوقات

بقام : مشعل الجبهرس

لذلك الأمر وهو عند كلامه وعليهم تحديد وقت الزواج ..

للرحيل واخذوا في تحميل امتعتهم .. اما معقاب، فائه كان عند طلوع

ويعد ذهاب ابناء اخيه من عنده جاءت اليه

حيث ان الوالد لايعلم بحب ابنته لعقاب ولكن كانت له بنت اخت تغار من و نوت » وتريدها لأخيها التي رفضت منوت ه التحدث معه لانه شخص ليس كفوا لها .. وقد اخبرت الفتاة اخاها بحب نوت لعقاب وطلبت منه ان يذهب الى خاله « رحيل » ويخبره بذلك لتشعل نار البغض بينهم وتنتقم لاخيها الذي رفضته ، نوت ، .. وفعلا فقد ذهب أخوها الى خاله ، رحيل ه واخبره بصورة ليست لائقة امام الدلال فثارت تائرة رحيل ونادى زوجته وقال لها قولى لابنتك انها لاتقرر الزواج حسب رغبتها لانها لأحد ابناء عمها الذين هم اقرب من ، عقاب ، وفي اثناء ذلك دخلت ونوت ، متجهة الى والدتها وقالت ء باوالدي انني لا اريد ان انزوج من أي شخص كان ، لكن والدها ، رحيل ، نهرها

-الحلقة العاشرة

 اسكنى فانى علمت برغبتك ، .. باخيار حب ، عقاب ، لنوت وجاءوا يطلبون من عمهم الاسراع في أمر الزفاف .. وبعد أن فكر الجميع في الأمر رأوا أن يتم الزفاف بعيدا عن القبيلة وبعيدا عن ابناء و سعدون ، فاستعدوا في اليوم الثاني

الشمس واقفا عند مجموعة من الابل يساعد بعض الرعيان وقوجىء بمشاهدة « رحيل » أهل نوت وهم يحملون امتعتهم

كان ذلك هو مدار الحديث بينهم اما والدة ، نوت ، فانها استمعت لكلام زوجها

ان منوتا ، لاتريد الزواج بالوقت الحاضر .. فلم يستمع لكلامها واصر على رواج ، نوت ، من احد أبناء اخيه وقال لزوجته ، اذهبى متى صار للحريم كلام

بعد ذلك بفترة سمع ابناء ،قرينيس ،

بينما هو لم ير و نوت ، منذ مدة طويلة ..

فنادى أخاه ، حجاب ، وأحد ابناء عمه ويدعى ، على ، ليتأكدوا فاكدوا له ذلك والسبب غير معروف وبعد أن جهزوا وسارت القافلة كانت ، نوت ، على جملها في هودجها في المؤخرة وكانت تخطف النظرات الى ، عقاب ، الذي شد سراج فرسه الاصيل واتجه من ناحية ثانية عسى ان يتهيأ له توديع حبيبته ولو بكلمة .. وفعلا فقد تمكن من مقابلتها بعد ان ابتعدت القافلة حيث انها بقيت في المؤخرة ...

وعندما اقترب منها اوقفت جملها واخذا ينظران الى يعضهما بحزن وقال ه عقاب ه هذه الابيات وهو راكب فرسه امام جمل (نوټ):

يانوت عنا ضعونكم ليه شالت ياصيف تم فراقنا باحبيبي زملك مع الحزم المشرف تكالت وقفت اراعيهن وقلبى غضبيى عيونسي بالمدموع

من فوق خدى نثرهن فوق

وعقبك على بازين الايام مالت ارجع وعالج ضامرى ياطبيبي وديارنا باسباب فرقاك سالت

من دمع عيني قام يدرج وان كان فرقاكم على

نجيك فوق منثرات السبييي ناصلك لو من دونك القوم من فوق قب يرهجن الحريبي

او ان دونك قرح الخيل جالت

لازم يجييك حظنا من تصيبي فرجع بعد ذلك ، عقاب ، ضائق البال وامر بتصليح القهوة واتكأ على الشداد مهموما فحضر صديقه ، عيد ، وابن عمه معلى ، والحوه محجاب ، وجلسوا بجانبه .. واخذ الجميع يأتون بالاحاديث المسلية ولكن لم ينشرح باله لها فأخذ يحاكى نفسه ويقول :

ء يتبع بالعدد القادم ء

الملذا منه الأصل

★ الكبتن سعيد غراب مدرب اشبال

عكاظ معك في حوار على التلفون .

* رأيك بصراحة في مستوى فريق

🗷 في الحقيقة أن مستوى الفريق متنبذب

ولم يستقر على مستوى معين الا انه بيدو

لي قد بدأ الانطلاقة من جديد من مبارات

الاغيرة امام النصر وارجو ان يحقق

الامال للعقودة عليه خاصة وإن الفرق

يضم مجموعة من أبرز اللاعيين الا أنه

ييدو لي أن ضغط مياريات الدوري كان

سببا رئيسيا في عدم ظهور الفريق

* ورايك في استند مهمة تدريب الغريق

■ الاخ غنيمة مدرب قدير وهو قبل كل

شيء احد ابناء الاتحاد الخلصين وخير من

يتولى مستولية الاشراف على الفريق الاول

رقد حقق للاتحاد نتائج مشرفة على

مستوى الاشبال كما أن هناك العديد من

اللاعيين الذين برزوا على يده اذا هو بحق

المدرب المناسب فقط بحاجة الى الفرصة

اضافة الى تعاون الجميع وتضافر كل

الجهود حتى يحقق كل الطموحات ولا

يمكن أن نطالب غنيمة أن يحقق للستحيل

بين يوم وليلة ولا بد من الانتظار وانا على

ثقة أن غنيمة سوف يحقق الكثير للاتحاد

* يقال أن الغراب كان يامل في تدريب

ي يشرفني أن أدرب الفريق الاول واكن كما قلت أك في بداية حديثي أن زميلي

غنيمة هو في وضع افضل وقد مارس

التدريب ولديه خبرة كبيرة في هذا المجال

واتاً مُجِنَّد تَقْنِي لَخَيْمَةً الاَتّحَاد فِي أَيْ مَوْقِعُ اسْتَطْيِعِ أَنِ اسْهِم فِي خَيْمَةُ الْعَمِيدِ

واستاد مستولية تبريب قاعدة الاتحاد

شرف كبير لي وارجو ان اوفق فيه ولكون في

مستوى السنولية في اعداد جيل الغد

■ بدون شك كثت سعيدا بذلك القرار

وقدمت التهنئة لزميني غنيمة وتمنيت له

التوفيق في مشواره مع الفريق الاول ولكن

بعض الدخلاء على الاتحاد حاولوا ان

يُخلقوا مشكلة في ذلك وقالوا في كيف يتم

اسناد مسيولية تدريب الفريق الإول

لغنيمة فقلت لهم ابدا أنأ في خدمة الاتحاد

للمدرب الوطني غنيمة الحربي ؟

ى سعيد غراب

ويهمني أولا واخيرا ان يحقق الاتـ افضل النتائج ،

أنا أقول في الاثنين معا اللاعبون

من المفروض أن يكونوا اكثر صراحة

جويير وإن يضعوا النقاط على الحن

بدِلا من اللف والدورات في حلقة مفر

اللاعبون كإن من المفروض أن يقولوا له

طريقتك لا نستطيع ان نؤديها يقواون

ان طريقة تدرييك لم يحدث فيها اي ته

نعن يحاجة الى رفع مستوى المهار

الفربية لا يد أن يكون لدى اللاء القدرة على أيضاح كل الحقائق للمد

ليس هناك مدرب لا يخطىء وليس هـ من يعمل لا يخطى الشخص الذي

يخطى هو الشخص الذي لا يعمل ول

جديد . واعتقد ان فترة عامين ف

★ أي الفرق التي لفتت نظرك من خا

الدوري وهو قاب قوسين من البطولة

انه ومن وجهة نظري ليس الاغضل و

حالفة الحظوانا اتمنى من اعماق قلبي

يحقق الشباب البطولة حيث انه

سنوات وهو ينافس عليها اضافة الى تحقيق الشباب لبطولة الدوري يرفع ،

سُرجة المنافسة بين الفرق بما يتعكس اثر

على ارتفاع المستوى بشكل عام ويالة

ينعكس ذلك على المنتخب الذي يها

جميعا وهذا ما أرجو ان يتحقق من أ.

أما بالنسبة الى افضل الفرق فاني الا

لك أنَّ الهِلَالِ فِي الْقَدِمَةُ ثُمَّ ٱلاِهِ

■ شكرا كبتن سعيد غراب وبنتمني

العوبي في سيات المريد المريد: ■ ويدوري اقدم شكري لجريد: المعيوية عكامًا واتمنى لكم التوفيق دوما

فريق الوبيعة حاول واعتمد

مجماته على التهديف من مسافات ،

التوفيق في حياتك التدريبية

الارتقاء بالكرة السعودية .

والاتحاد

■ كما هو واضع أن الشباب

الدوري الحالي ؟!

جوبير لم يقدم للاتحاد خلال عامين

* هل المشكلة

اللاعين ١٩

■ أملا وسهلا بكم يا عكاظ ..

Ilical Ileb !

بالستوى التوقع .

الفريق الاول !!

للاتجاب

القرار ؟

ااإتحاد في

الرياض/ محمد العويس عقد الاتحاد السعودي لكرة البد احتماعه الخامس والتسبعين بعد المائة يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/١هـ بعقر الاتحاد بمجمع الاتحادات بالدرعية وبرئاسة الاستاذ عبدالرحمن القدا نائب

وقد صرح الاستاذ عبدالعزيز محمد رشيد سكرتير عام الاتحاد بأن المجلس قد ناقش العديد من الموضوعات التي تحظى لعبة كرة اليد واتخذت على اثرها القرارات الأتية :

١) المرافقة على اشتراك منتخب الملكة ١٤٠٤/١٤٠٤ هـ في بطولة ، كأس بارتيل ، بالسويد في المدة من ١١ _ ١٦ شوال الناشئين وكذلك ألعريق الاول والثاني في ٥- ١٤ هـ الموافق المدة من ٢٩ يونيو الى ١

د. عبد الرزاق ابو داود لعكاظ:

نکن انادی الشباب کل مودة واحترام

على باخشوين (جىدة) : تشعب الحديث في الاونة الاخيرة حول مباراة الاهلي والشباب الى درجة جعلت منها قضية .. الدكتور عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي تحدث عن موقف الاهلي من هذه المباراة قائلا:

بصفتي رئيسا للاهلي سأتحدث من موقع المسئولية وإن أتعرض بالاساءة الى اي ناد أ.. حقيقة نُحن نكن لنادي الشباب ورئيسة الامير خالد بن سعد كل مودة واحترام أ.. الشباب بيذل جهدا كبيرا ونحن في الاهلي نبذل جهدا كبيرا وكل ذلك بهدف دفع عجلة الرياضة ألى الامام . ويؤسفني أن يفسر وأيي حول مباراتنا أمام الشباب بطريقة ما .. ولكني أذكد انني لازلت مصمما على أن الهدف تسلل ، وكما ظلم الاهلي في هذه المباراة وتعلى العديد من الاندية في هذا الموسم والمواسم الماضية بسبب الخطاء التحكيم . وازك اننا نتق في الاستاذ الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية الذي تربطني به علاقة شخصية قديمة .. ولكن اعتقد ان من حقنا ان نشير الى أخطاء الحكام ولا يجب السكوت عن اي اخطاء مهما كان مصدرها . ويؤسفني ان البعض قد برز الى الواجهة محاولا التحدث باسم النادي الاهلي الذي له مجلس ادارة رسمي وناطق رسمي واعضاء

شرف .. ولا أرى داعيا بأن يتدخل من هم بعيدون عن الاحداث . ويطيب في أن أهنىء الامير خالد بن سعد على جهوده التي بيذلها في نادي الشباب وعلى الانجازات الكبيرة التي حققها الغريق .. واؤكد لسموه أن حصول الشباب على البطولة ليس بغريب وسوف نكون أول المهنتين

وأحب أن أؤكد أن حديثنا عن أخطاء الحكام لا يعني بأي حال من الاحوال الاساءة الى نادي الشباب وانما كنا نعني الاخطاء التي ارتكبها الحكام .

من ۳۰ پنایروحتی ۱ فبرایر

تذوقوا المأكولات الألمانية الممتازة

في محلات السوبر ماركت التالية

في جدة:

يوليو ١٩٨٥ وذلك بعد اخذ موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشياب .. (٢) ترشيح كل من الاستاذ الدكتور عبداأرحمن آحمد ظفر والاستاذ مفرح صالح القوسي عضوى مجلس ادارة الاتحاد لتمثيل الاتحاد السعودى لكرة اليد في حضور الجمعية العمومية السادسة للاتحاد العربي لكرة اليد والتي ستعقد بالجزائر في الدة من ١٩/١ رجب ١٤٠٥ مـ الموافق الدة من ٣ ـ ٥ ابريل ١٩٨٥م (٣) اعتماد صرف مكافئة قدرها ٢٠٠٠

ألاف ريال بواقع ٥٠٠ ريال شهريا لكل من المدرب الوطنى احمد حمدان الدوسرى . اشبال نادى النهضة بالدمام، والمدرب الوطني بكر عبدالله جفرى مدرب أشبال نادى الوحدة عن الموسم الرياضى الماضي ٢٠٤٨٤٠١هـ وذلك ضمن سياسا الاتحاد في تشجيع المدريين الوطنيين لتدريب اندية المملكة الاشبال المتاز. (٤) بالنسية للاحداث التي وقعت من لاعبى الوحدة :

١ ـ معدوح غازى القرشي ٢ ـ واصل محدد غلام الهلال في مباراة المناز بين الوحدة والهلال بعكة المكرمة يوم الخميس ١٤٠٥/٥٠١هـ وهيث سبق ثوقيع عقوبة ايقاف اللاعب الاول لتعديه بالضرب والبصق وحسب حكام مباراة العربى بتاريخ ٢٩/١/٥٠١٥هـ ولم يمتثل او يرتدع من العقوبة السابقة رغم شموله بقرار العفو الشامل لصاحب السمو

من ادارة الاتحاد ١ ـ شطب اللاعب الاول ممدوح غازئ القرشي من سجلات الاتحاد ٢ _ أيقاف اللاعب واصل محمد غلام لدة سنة من تاريخ المباراة لتدخله ومساعدة اللاعب الاول في التعدي بالضرب على حارس مرمى الهلال

٣ ـ انذار جارس نادى الهلال ناصر على خليفة ومطالبته بضبط النفس واجتثاب (٤) تعديل موعد مباراة كرة اليد للدرجة ألاولى المؤجلة بين العروبة والنصر نظرا لظروف الطلبة وظروف الطيران للجوف على

ان نقام اثناء عطلة الربيع يوم الاثنين 1⁄7 الساعة ٢ و ٢٠ دقيقة عصرا على صالة تادى العروبة بالجوف .. (٥)اعتماد قرعة كأس الاتحاد لهذا ألوسم والجداول التى اتخذتها لحنة المسابقات ف اجتماعها بمندوبي الاندية يوم السبت ٥/٥/٠٠ ١٤هـ على ان تبدأ الباريات

اعتبارا من ۱۲۰۰/۱۸ بعد انهاء

مسابقات المعتاز والاول واشيال المعتاز . (٦) اعتماد توزيع الاندية اوائل المناطق في بطولة الملكة للدرجة الثانية والاشبال تحت ١٦ سنة على مجموعتين على النحو التالي مع مراعاة جغرافية المناطق وعدالة المستوى بين الجموعتين : المجموعة الاولى : ١ _ الوسط ٢ _ الشرقية ٢ _ الجوف ٤ _ جام ٥ _ الاحساء ٦ _

المجموعة الثانية ١ _ الغربية ٢ _ المدينة النورة ٢ _ أبها 1 _ القصيم ٥ _ جيزان ٦ _ نجران وتقام كل من البطولتين بنظام الدوري من

دور واحد لكل من المجموعتين ثم يتقابل في الادوار النهائية الاول والثاني من كل مصرعة نظام المعفى . (V) الموافقة على اقامة دورات الحكام المستجدين لكرة البد بالمناطق الاتية خلال عطلة الربيع في المدة من ١ _ ٠ ١٠/٧٠ ١٤٠ (١) الزلفي ويحاضرها المكم الدولي الوطئى الاستاذ سعود عبدالعزيز

(٢) الجوف ويحاضرها الحكم أوطني الاستاذ حسين مبارك (٣) جيزان ويحاضرها الحكم الوطني الاستاذ حامد ادريس كما وافق المجلس على اقامة دورة الحكام المستجدين بمعهد التربية الرياضية بخريص لطلبة المعهد والمنتسبين من الهيئات

والمنطقة الوسطى اعتبارا من السبث ٨١٠٥/١٤ ويحاضرها الحكم الدولي الوطنى الاستاذ محمد فهد المجلان وسوف يتحمل الاتحاد نفقات الدورة من اركابات وانتدابات ومكافأت محاضرات السادة المحاضرين وكذلك مكافأة الإشراف بعد اعتذار ادارة الاعداد والتدريب عن اقامة هذه الدروات يسبب التأخير في

(٨) اعتماد ترشيح كل من الحكمين

للمشاركة في تحكيم يطولة دول مجلس التعاون الخليجية الخامسة لايطاق الكؤوس بالبحرين في المدة من ١٥ _ ٢٢/٥/٥٠ ١٤٠هـ (٩) أعتماد ترشيح الحكم الاستاذ محمود عبدالقادر جودة لحضور دورة صقل الحكام التى تنظمها لجنة بطولات دول الخليج العربية في المدة من ١٥ ـ ١٤/٥/٢٢ هـ اثناء بطولة ابطال الكؤوس الخامسة

الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب وقرار الاجراءات ..

۱ _ الاستاذ حسين مبارك باسنيل ٢ _ الاستاذ احمد عبدالله المولد

(۱۰) بناء على قرار مجلس ادارة الاتحاد ق .. اجتماعه السابق رقم (۱۹۳ ق ١٤٠٩/٤/٩ تقديم مبلغ ١٠ ستين الف

عبدالرحمن القدا النادى الاهلي بجدة لم يقم معسكرا خارجيا ريال مساهمة من الاتحاد في تكاليف المعسكر الخارجي للتادي الاهلي بجدة لتمثيل المملكة ل بطولة ابطال الكؤوس الخامسة بالبحرين اسوة بما هو متبع من الاتعاد في تشجيع الاندية لاقامة معسكرات استعدادا للبطولة

لهذه البطولة واكتفى بمعسكر داخل ل مدينة جدة يسافر بعدها مباشرة للبطولة أفتى سوف تتحمل الرئاسة العامة لرعاية الشباب اركايهم ونفقات سكنهم واعاشتهم بالبطولة لذا تقرر الفاء مساهمة الاتحاد ..

مع دول متقدمة في اللعبة للاستفادة والمنافسة . وبعد ان اتضع للاتحاد ان

بعد مد وجزر وعرض درامي : القادسية .. فتعادل الإتفاق ..

بهدفين .. وتقاسما النقطتين مبارک پحرج فریقه .. وصالح يحرز احلى الأهداف

عبدالله الشمراني/ الدمام:

في مباراة كلها اخطاء .. وشابها العنف .. وافتقدت للتركيز .. وانتهت باقتسام النقطتين بين القادسية والاتفاق .. اقول في هذه المباراة خرج الجميع غير مسرور للمستوى الذي طهر به الغريقان .. حيث اتسم اداؤهما بالتارجح بين و المد ، و و الجزر ، .. بين الحماس والفتور بين المحاولات .. و والتطويش ، بين محاولة التركيز والعشوائية .. هذا هو حال مباراة البارحة الأولى .. وخلاصتها انها اسفرت في النهاية عن تعادل الغريقين بهدف لكل منهما .. أرتفع بذلك رصيد الاتقاق منها الى اثنتين وعشرين نقطة .. والقادسية .. و لنصفها ، أي احدى عشرة نقطة .. ويكرتين اصفرين للاعبين قدساويين ..

الشوط الأول : بدأ هذا الشوط بداية سريعة من الجانبين .. الا أن هذه البداية كانت غير مركزه .. وقرصها غير مستثمرة .. واستمر

اللعب سجالا ف رسط اللعب .. ومتفاوتا بين السرعة والبطء .. وتميز أداء الاتفاقيع خلاله بامتلاك الكرة أكثر .. وكانت لسائهم به أفضل الا أن هذا الامتلاك لنطقة الوسط ألتى تسيدها الاخوان خليفة .. والبدين لم تثمر عن نتيجة .. رغم تفوقهم الواضح في قطع كل الكرات من ثلاثي القدساوي .. النعيمي والبيشي .. ووجدي مبارك .. الذي لعب في هذا المركز لاول مرة في حياته .. حيث كان من الأجدى انزال عبدالله سالم في هذا المركز لتمكنه من اللعب نيه اكثر من وجدى .. الذي احرج كثيرا باشراكه في مركز غير مؤهل ظعب فيه .. لكون لاعب الوسط يتميز بالحركة الدؤوية وصرعة التحرك والنتقل في ارجاء الملعب وتوزيع الكرات بطريقة صحيحة .. وهذا ما وبوري مرا يسر افتقده وجدى لاعب الظهير الإيسر و الدائم و وتنيجة لذلك الامثلاك الواضح من الأخوان وزميلهما غاب شماما خط الوسط المتساوى .. الا أن هجوم الاتفاق .. لم يستثمر من الكرات التي تهيات له أي واحدة .. قيما كاد سلمان النعشان ان يتسبب في هدف بمرمى فريقه حينما اعاد الكرة لبارك يصورة خاطئة . كان اسماعيل الدوسري و ارعنا وفي استثمارها .. لتباطئه في الوصول اليها .. وبهذه الكرة الخطرة انتهى الشوط ..الذي كان الاتفاق فيه افضل

الشوط الثاني

الشيء .. وتحرك اللاعبون كل ف منطقته بدون خطورة على المرميين .. حتى سمّم الجمهور ذلك د العك الكروى المل ه .. خليفة الذي استغل كرة وصلته من جمال

صالح الفهيد/حاثل: ⇒ تصدر فريق الطائي دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بعد أن كسب مباراته أمام الوديعة بهدفين دم مقابل كانت الباراة جيَّدة وخَّاصة من جانب فريق الطائي الذي لعب بمستوى جيد رغم أن ارض المله كانت مبللة بالماء على اثر هطول الأمطار . كسب الطائي هذه المباراة لعبا ونتيجة واكد أصراره الشديد على الصعود الى دوري الاضواء اما فريق الوديعة فقد ظهر بمستوى متواضع

الصقري عرضا رائعا بتلاعبه اكثر من خمسة لاعبين دفعة واحدة ..

> رغم أهدار هجومه القرص بالجملة .. تحدك في بداية هندا الشوط

القدساويون .. ويهدف مبكر اي في الدقيقة الاولى منه [٤٦] استغل فرج البلوشي الإتفاقي الذي كان سببه الأول مروان .. وسامى .. ليعكس كرة جميلة اكملها اسماعيل الدوسرى بياطن قدمه الرمى الاتفاقى املم اعين دفاع الاتفاق

الغرج من الله ثم من الكبتن صالح

عبدالله سالم معدد وجدي مبارك و المظلوم و بمركز الوسط وعندئذ تحرك اللعب ثوعا ما .. وحاول وسط القادسية أن كرة جميلة للبلوش المنطلق في الجهة اليسرى الجزاء، ويسدد الكرة ، لوب ، تتخطى مبارك وتلج المرمى هدف ترجيح في الدقيقة ٨٠ للقادسية .. وتستمر الفرحة سبع دقائق فقط .. لينتَى بورشيد بالضّربة القاضية لفريته حينما حامل ابعاد الكرة من امام

سجل هدف الطائي الاول .. وتحمد مدافعوه الخشونة في أغلب الاحيان .. وذلك للحد من خطورة النجم خاك الصقري .. والذي ببراعته فتح (شوارع) قي دفاع الوبيعة .. وأجمل ما في الشوط الاول جاء في الدقيقة ٢٥ عندما قدم اللاعب خالد

أما فريق الوبيعة قلم يشكل اي

عل يفعلما الشارقة بالعربي

وياعب لصالح احد والأهام ؟ عبد الحميد الجهني (المدينة) :

ضمن دوري الخليج لكرة السلة تجري مساء اليوم مباراة واحدة فقط في

الأمارات الشقيقة بين الشارقة والعربي القطري أما المباراة الثانية بين أحد

والقادسية فمن المؤكد عدم اقامتها لأصرار القادسية الكريثي على انسحابة وتجميد نشاطه خليجيا .

مياراة اليوم تجرى على صالحة نادي

الشارقة في السادسة والنصف مساء

ويدخُلها الشارقة باربع تقاط من خسارته في جميع لقاءاته الاربع ولخرها

من أحد في بداية مباريات الدور الثاني

لكسية لباراتين وخسارته في مثلها واخرها من الاهلي . العربي الأقدر فنيا من الشارقة خاصة بعد عودة ريكي

براون لاعبه الاجنبي بعد شفائه من الاصابة .. كما أن العربي المرشح لكسب المباراة ويسمى لعدم التقريط بها يلبقى منافسنا على البطولة مع الاهل

والعربي يحتل المركز الثالث بسنة

دوري

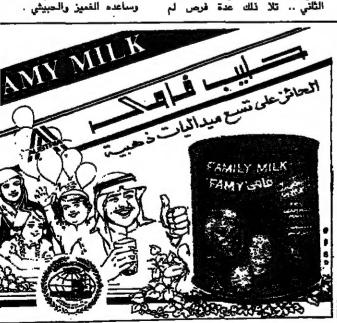
الجزاء وسدد كرة قوية صدها الحارس ببراعة لتصل الى رأس سعود النعيس الذي وضعها في المرمى معلنة الهدف الثاني .. تلا نلك عدة فرص لم

خطورة على مرمى الطائي

وفي أخر بقيقة من ألشوط الاول

معود النعيس احد اشبال الطائي والذي يشارك الفريق الاول لأول مرة بغية استغلال الأرض المبللة إلا الدعيع كان يقضا كعادته .. وأ. اللعب على هذا المثوال بضغط من وفي الشوط الثاني واصل ابناء عاشم الطائي مع بعض المحاولات الغردي تقوقهم ووصلوا الى مرمى الوديعة عدة هجوم الربيعة حتى أعلن حكم اا مرات وكادوا أن يسجلوا اهدافا نغي الدنينة ٢٠ تلاعب خالد الصقري بدفاع الوديعة داخل منطقة

نهايتها بغوز الطائي .. من المباراة: بهذا الفوز يصبح رصيد الطائم
 نقطة محتلا المركز الاول بفارق الاه عن الكوكب والفتح • قاد المكم







مؤهل جامعي ﴿ يَجِيُّه اللَّفَةَ الْعَرِينِيَّةِ تَحَدَّثُمُّ وَكَتَابِهُ واللغة الإنجليزية تحدثنا.

> وأعرب عن أمله في أن تكون الانجازا السابقة للكرة السعودية حافزا لاشبابنا على تكثيف العطاء من أجل رفع أسم مملكتنا عاليا في المحافل واللقاءات الدولية



- شارع الاندلس • سوبر ماركت الفاو
- شارع الستين • سويرماركت عيد الاله
- طريق المدينة _ بجانب محطة بافيل الأهلية
 - مركز جدة للتسويق (غرب) طريق المدينة
 - مركز جدة للتسويق (شرق) مركز الحسن التجاري



محمد وعلى الطائر صوبها بالرمى تعادل رائع في الدقيقة ٦٩ .. وقبل نهاية المباراة بربع ساعة نزل

واحد وليس من الستبعد فوز الشارقة أذا وأصل عروضه الجيدة وأن لم يوفق جمال محمد في منطقة الجزاء القدساوية فِ الفورُ والذي لو حققه فسيكون في بطريقة اعاقت جمال وثتج عنها ضربة جزاء صالح الاهلي وآحد بالطبع خاصة فريق صحيحة .. استثمرها جمال كهدف تعادل في الدقيقة ٨٧ .. وبه تنتهي المباراة .. رغم المجاولات الاتفاقية .. التي كانت تنتهي احد الذي سيريحه كسب الشارقة للعربي أ مباراته امام العربي القادمة 000000000000000

نامل ان يضيف اشبالنا نصرا سعوديا جديحا

صرح رئيس بعثة منتخب الملكة لكرة التدم للاشبال المشارك في نهائيات بطولة أسيا الاولى الاستاذ عبد الله فرج الصفر قبيل مغادرة المنتخب الى الدوحة بانه يأمل في أن يحقق اشبالنا فوزا مشرفا يضاف آلى رصيد الانجازات الطبية التي حققتها منتخباتنا للعبة على المستويات الإقليمية والدولية والقارية . وعبر رئيس البعثة عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم الختيارة رئيسا البعثة





البوم وعلى ملعب الملز يلعب العميد للمياراة الثالثة على التوالي .. مباراته أمام الرياض .. في الاسبوع السابع من الدور الثاني للدوري المتاز لكرة القدم .. ويأتي هذا اللقاء .. بين الغريقين في محاولة من كل منهما لجمع النقاط لتحسين المركز في

العميد .. قال على النصر بهدف واحد بلا شيء في مباراته الأخيرة بعد أن قدم مستوى متفاوتا بين الصعود والهبوط وأن كانت هذه المداراة قد تولد فيها نجم جديد في دفاع العميد وهو خالدغراب الذي سد العجر في الدفاع الذي كان يعاني منه في السابق اذا استمر على هذا المستوى فقد حد نهائيا من خطورة ملجد ولم يمكنه من فعل شيء ومعه احمد جميل الذي احسن

ويواجه الاثنان اليوم سدوس

كُأن هذا الفط يمكنه ان يرجع كفة

فريقه امام وسط الرياض والذي لن

هجوم العديد تأثر بخروج محدد

بعض الاحيان .. بينما ابو سمرة كراس 🛳 حربة لا يلعب ما بين قلبي الدغاع ورأس

سويد رغم بطئه في متابعة الهجمات في

الحربة تواجده في تلك المنطقة مطلوب

حتى لا يعطي قرصة للدفاع المقابل في

التقدم حتى نصف ملعبه جناحا العميد

استعاد جمال فرحان الكثير من مستواه

العائي وخطورته ونشاطه وسجل هدفا

وجهز أدداف ضاعت ومع سرعة

الحكمي وتخلصه من الظهير أعطى قوة

العميد اصبح له من النقاط ٢١ فريق

الرياض اقتناص سدوس له نقطة حين

سجل في البداية هدفا في مرمى الوحدة

واقول اقتتص لأنه لولا هذا الهدف ما

خرج فريقه بها .. نظرا للحالة التي كان

عليها خط الهجوم .. ورغم فارق السَّرعة

فإن سعد مبارك وناصر لم يتمكنا من

أضافة اخر وكان للطريقة الدفاعية التى

أدوا بها المباراة تأثيرها في ذلك واليوم

مهمة هجوم الرياض في كيفية اختراق

حائط النفاع الاتحادي الذي يتقوق في

وسط الرياض المواد والجعيثن

والقروني يتراوح اداء خط الوسطما بين

الدغاع والهجوم والذي يقوم به القروني

من الناحية البسرى وجهد الثلاثي في

الارتقاع والهيوط مما يجعل التغيير

يعدث دائما في هذا الخط باستبدال

الاتحاد دفاع الرياض مازال الشليل

يتحمل العبء الاكبر فيه بجانب زميله

وارتفاع اداء الظهيرين خاصة منصور

البيشي وامام كل منهما مهمة ايقاف

الخطورة الجانبية لهجوم الاتحاد .

بيثن ويتوقف عليهم كثيرا امام وسط

دافعة لخط المقدمة

الطول والقوة .

رآيا اخر .

وعدم أتدفاع آلا بحساب

يكون سهلا

ادارة الوديعة تجتمع لمناقشة ستقبلها الثقافي والرباضي مرعى عسيري/أبها

عقد مجلس ادارة نادي الوديعة اجتماعا له بحضور الاستاذ اهند يحيي الفائز مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية ورئيس النادي المهندس هلني غواد عقب الاجتماع تحدث الاستلا مساله العواد لعكاظ قائلًا . ناقشنا في الاحتمام

الوضع الرياضي بالنادي وامكانية بقاء غريق كرة القدم الاول بالنادي ضمن اندية الدرجة والاولى ، ويحثنا مستقبل الالعلب الاخرى وانشاط الثقافي والاجتماعي . وأبدى العواد ارتياحه الا وصل اليه النادي من تطور وتقدم كبير لِ مختف المالات الرياضية والثقافية والاجتماعية .

افتتاح بطولة المناطق السياحة بجحة عكاظ/حدة :

افتتحت امس الأول بطولة منتخبات المناطق لدرجة الشباب تحت ١٨ سنة في السباحة .. والتي ينظمها الاتحاد السعودي للسباحة عنى مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة .. وكان لقاء الافتتاح بين الغربية والوسطى ، وتقابل أمس كل من الغربية والشرقية والوسطى ولقاء اليوم يجمع بين الغربية والوسطى ولقاء الفد يجمع بين التربية والشرقية

سعيد زاهر بخير ونأيف يحه فى الجبس

تماثل لاعب الوسط الشبابى سعيد زاهر الشفاء من الأصابة التي لحقت به الرّضوب لاعب تأتي احد المحدد له في مبارًاة الفريقين اقيمت مساء الاثنين الملغي وانتهت بفور الشباب بهدفين لهدف .. وكأن سعيد زاهرٌ قد نقل الى المستشفى ومكث يوما واحدا .. وينتظر أن يشارك سعيد زاهر فريقه في مباراة النصر القادمة بعد أن تعاش

من ناحية اغرى وضعت يد مهاجم الشباب نايف مرزوق في الجيس حيث احميب الى الطائف لقضاء يومين مع العائلة .



عكاظ ، الرياض ، :

مثل الفريقين

الشوط الأول:

الهلال:

واصل الهلال ملاحقت

الشباب بعد فوزه على الجبلين

٧٧ في المباراة التي جرت عصر

امس الاول على ملعب الملز

وحضرها ٤٠ الف متفرج ازرق

الدايل في الحراسة _ في الدفاع :

التخيفي _ النيفاري _ النعية _ المهتا _ ن الرسط : عبادي _ المسييح _ اليوسف في

نامر النزمة في الحراسة ، في الدفاع .

الحويد - الشدوحي - البليهي - الونان - في الرسط: احمد - خاك النزمة - على بكر -

لِ الهجرم ؛ العقنان - الغضبان - آلرقاد .

في الدقيقة ٧٠ر١ فلجأ الجبلين لاعبي

الهلآل وجمهورهم بهدف مباغت صجله أحمد

النرمه حين جامته الكرة داخل النطقة وهو

لاعبر الجبلين مبرى دقيقة ونصف ليأخذ

اليوسف كرة وينطلق يها وقوية يسددها

مسجلا هدف التعادل .. لتبدأ السيطرة

الهلالية .. والضغط الكثف .. ومحاصرة

سنتمر لثلاثي ألوسط الهلالي مع الهجرم مما

حسن دفاع الجبلين يتراجع مع خط وسطه

بصفة دائمة .. ليستغل الهِلَال مهارات

لاعبيه العالية في المرور والانطلاق والتصميم

على النسجيل ليتحقق ذلك في الدقيقة ٩ حيرًا

بعر اليوسف بنفس الطريقة ويسجل هدفا

ثانيا للهلال ليعطي هذا اليدف به هدوء نسبيا في اعصاب لاهبي الهلال .. ويبدأو في نقل الكرة الاملمية الطويلة .. الى هذال ..

ج أ والثنيان .. اللذين قاما بضرب مصيدة

إدفاع الجبلين داخل منطقته منذ البداية

· الله وتصميم هلالي على التسجيل .. يتواجد

وحيد على أمل أنه منسلل ليسجل .. لم يهنأ

الهجوم : الثنيان - هذال - سعد مبارك

الرياض له مواقفه مع الكبار ، ومادًا لديه .

الرياض والذي بملك عامل السرعة الظهيران عيد مرشد والبريك يغلب على ادائهما الطابع الهجومي وعدم السرعة في التغطية والمواجهة امام سرعة الجنامين تحتاج الى جهد في الرقابة اربع لقاءات وسنط العميد حالة الصعود والهبوط في الثلاثي طلال سنبل والغراب والفوال تُجعل منال عدم تكافؤ في السيطرة على في الاولى: المنطقة ومواصلة الهجوم .. والتحرك على الجانبين وعدم استطاعة أيضا لإمتلاك منطقة المناورة هذا ما حدث وان

The state of the state of الفتح مع الروضة والطائس مع الخليج والركض للصدارة ابناء الجنوب امام الكوكب والخليج ماذا يفعلون ؟!

بدخل الفتح بروح معنوية افضل من

الروضة والذي فرط أي نقاط كثيرة كما ان

الفتح شهد تحسنا في مستواه ونتائجه

واصبح امله قويا جدا في احتلال الصدارة

بعد تعادله مع الكوكب والطائي في نسبة

واليوم زملاء بوشل لن يفرطوا في المباراة

مستوى الفريقين متقارب وان كان الفتح

يمتاز بحماس اكثر وبأمل اكبر لذلك اتوقع

فوز الفتع على الروضة انتهد نتيجة مباراة

الفريقين في الدور الاول بتعادلهما بهدفين

في بريدة يستضيف التعاون فريق الطائي

بدخل التعاون هذه المباراة برصيد ١٥

بدخل الفريقان هذه المباراة بامل كبير

لمواصلة التنافس عنى الصدارة والتعاون فرط

ر نقطة ثمينة امام الانصار واليوم يلعب على

رضه وبين جمهوره وسوف يحاول ان

بحراسة المرمى الذي يحرسه الدعيع.

يستضيف الخليج في ملعب الراكة فريق

ضمك ويدخلها ضعك برصيد ١٤ نقطة

قور ضمك على الكوكب متصدر الدوري

اعطاه امل وحافز كبير لتقديم المستويات

الجيدة ولولا الظروف التي مرت بالفريق لنافس بقوة فرق الصدارة واستطاع ان

ينفرد .. واليوم بدخل ضمك هذه الماراة

بروح معنوية مرتفعة وبحماس منقطع

وسيحاول لاعبو ضمك الخروج بنقطتي

الباراة حتى يواصل المنافسة .. كما ان قريق الخليج لن يكون حسيدا سهلا لاته

يضم مجموعة من اصحاب الخبرة وهو

سيحاول ان يهرب من القاع حتى يضمن

التوقع أن تنتهي المباراة بالتعادل

مساء اليوم وفي الملز يستضيف الكوكب

فريق الوديعة والذي جرح في الاسبوع

يدخل الكوكب برصيد ١٦ نقطة ومحافظا

عنى المركز الاول بنسبة الاهداف عن الطاش

. لاشك أن لاعبي الكوكب خرجوا بدرس قاس امام ضمك واليوم اتوقع ان يقدم

الكوكب مباراة كبيرة يقوز فيها بعدد وافر من

الاهداف حتى يضمن المركز الاول وسيحافظ

عليه لاسيما وان الفارق هدفين بينه وبين

خطوطه واثوقع فوز الكوكب

يتفوق الكوكب على الوديعة في كافة

وقد ابدى الكابتر عمر سباك استعداده

ويأتى هذا القرار من ادارة النادي بعد

التلم للغيام بالمهمة وشكر ثقة النادي

ان قرر مُؤخرا انهاء عقد المدرب التوسي بن ساسي بعد ست سنوات قضاها في النادي

دون النظر الى اي اعتبارات اخرى .

كانت الاخطاء التحكيمية !!

بفارق مدفين وعن الفتح بفارق ٦ اهداف

الماضي من جار الوديعة وسيحاول زملاء

إشايع تعويض بالك الخسارة على حساب

الكوكب _ الوديعة :

البناء في المناز

اتوقع أن تنتهى المباراة بالتعادل.

ويدخلها الخليج برصيد ٨ نقاط

ضمك _ الخليج :

لقاء اليوم حتى يواصل الزحف

اللاعبين بينما يمتاز الطائر

نقطة ويتخلها الطائي برصيد ١٦ نقطة

في مباراة لاتقل اهمية عن مباراة الروضةٌ

الماولة الكسب والركض نحو المقدمة لاجل

النقاط والاختلاف في الامداف

الصعود لنصة المتاز

التعاون ـ الطائي :

قدم الرياض

في دوري ممتار الطائرة:

التماد والكوك

والماال

والشباب والشرق والمحيط

صالح محفوظ/جدة:

تقام اليوم وضعن بطولة الدوري

المعناز لنكرة الطائرة اربع ثقاءات

تكاد تكون من طرف واحد ما عدا

الشرق والمحيط والتي ستكون فيها نوع من الندية بعد شفاه كبتن فريق

الشرق عبدالله الرشيد وكذلك تخلف

لاعب المحيط والمنتخب السيد سالم

الشرق - المحيط:

بلتتى الغريتان على صالة نادى

والنصف مسآء مستوى الضريقان

متقارب والترتيب ايضا متقارب يلعب

الفريقان بطريقة واحدة الشرق يلعب

على أرضه ويين جمهوره المصطالعيم في

الاسبوع الملضي مباراة جيدة وكاد ان

يفور على الاتماد بعد ان كسب الشوطين

الاول والنتاني ولكن استطاع الاتحاد

اللوز بهذه الماراة ٢/٢ بيرز من الحبط

كبتر الفريق محمد الحمد عبد رب

الرضا ومز الشرق عبدالله الرشيد

يلتقي النريقان على حسالة رعاية السباب بالدرعية الساعة السادسة

والنصف مساء .. مستوى الهلال

افضل والشباب مستواه هيط عن

المباريات الاولى ولا ندري عاذا حصل

لطائرة الشباب حيث كسب الشرق

وحُسر من الكوكب لن يجد الهلال اي

صعوبة في كسب عدا اللقاء لفارق

المسترى والخبرة .. يبرز من الهلال

معشوق والطويل والصعيدي ومن

الشياب صالح الزايد ومنصور خليفة

يحكم اللقاء حكم اول يحيى العلولا حكم

الاتحاد _ الكوكف :

يلتني الفريقان على صالة رعاية

الشباب بجدة الساعة السادسة

والنصف مساء .. الاتحاد لن يجد اي

ممعوبة في كسب هذا اللقاء ومن المكنّ

يدرب الكوكب مدرب الاتحاد سابقا

سيم جانا ، وسيكون ضيفا على طائرة

الاتحاد مدة اقامته في جدد يحكم اللقاء

حكم أول / عبدالله العدواني _ حكم

النصر _ الاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية

الشباب بالنمام الساعة السادسة

والنصف مساءً .. النصر مستواء

أعضل ولكن لن يكسب اللقاء بسهولة

لنطور مستوى الاتفاق وتقديمه مباراة

جيدة في الاسبوع الماضي أمام الاهلي

يبرز من النصر الغائم والنويشر والسليم

ومن الاتفاق منح عبدالحسن يحكم

حكم ثاني/حمد الفواز.

ىعد الغاء عقد كابتن ساسى :

اللقاء - حكم أول / عبد العزيز السبهان

ان مِلْعب الاتعاد بشبابه .

تأني / عبدالله الخليقي

ثاني / سليمان الزيرعي

Land

بالخرج الساعة السادسة

والمباريات على النحو التالي

كتب/ ادريس على احمد ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى وفي اسبوعه الرابع عشر تقام عصر اليوم ثلاث مباريات ومباراة

حيث يستضيف الكوكب مساءا في الملز فريق الوديعة وفي الدمام يستضيف الخليج فريق ضمك وفي بريدة يستضيفُ التعاون فريق الطَّائي وفي الأحساء بلتقيُّ الفتح والروضة في اقوى مباريات الدرجة

ملتقى الروضة والفتح في مباراة مثيرة وقوية ويدخلها الفتح برصيد ١٦ نقطة ويدخلها





العميد كان القاسم المشترك لبارياته الرقم ا خسر ثلاثة به وفاز في واحدة وشهد ملعب الملز للعميد خسارة وفوز هل يكون التعادل أم الغنيمة ولاعبيه

● سجل الجبلين اول .. وعاقبه المرال عقبما

المسييع في كرة ووصل الى المنطقة واراد أن يمر من النزمة الذي عرقله .. فيحتسبها الخالدي خطأ من خارج المنطقة بالرغم من ان المسييح عرقل في داخلها . ● حاول الجبلين ان يهاجم .. عن طريق الغضان .. والبكر الذين لعبا متقدمين .. لكن لم تكن تمريرات النزميين بالدقة التي تمكنهم من الانطلاق أو التسجيل.

الثالث من رمية تماس و نيفاوية و يصرح

ميارك أن يون لحظة ،

دقائق .. تحرك جناحا الهلال ومرا بسهولة من الحوير والونان الذي لم يجعله سعد

ليس خطأ ولا اللاعب كأن داخل المنطقة حين • في دقيقتين يسجل هذال والثنيان هدفين بدأت الفرص تضيع الواحدة تلو الاخرى من عهاجمي الهلال خاصة هذال الذي أَمْمَاعَ وَحِدَةً أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثُ غُرْضٍ فِي ثَلَاثًا

تكريم الفائزين في سباق الماراثون

: مرعى عسيري / أبها : أتحت زعاية العقب طيار ركن أحمد بالساعد السديري قائد قاعدة الملك خاك الجوية يُدْمِيسِ مِسْيط وبِحضور عدد كبير من المسئولين ، أقيم عنل تكريمي للعاصلين على المركز الاول والثالث والحادي عذم والذبن اشتركوا فر سباق الملكة الإول للماراثون وَالذي أَقِيمَ ثِي المنطقة الومنطي الشعيس الماضي ، و والشاركون في السباق هم

. شايع سعد الزهراني الذي حصل على المركز الاول من بين ٧٠ متسابقا بزمن وقدره ساعتين و٢٩ يقيقة و٣٣ ثانية محطما الرقم السابق بقارق ثلاث دقائق و١٩ ثانية . والاضافة الى سيف صالح الشهراتي ومرعى عبارك القعطاني وفي نهاية الحفل ثم توزيع الجوآئز والشهادات التديرية للعائزين

الأخر .. ولو احسن الصيييح وعيادي تعرير الكرة له لسجل أهدافا بالجملة لِ الدِنْيَةَ ٢٨ يِحْسَبِ الْخَالَدِي ضَرِبَةً جزاء للجبلين ولا أدري لماذا رغم أن الخطأ

سريعين ورائعين ايضا .. ليبدأ مسلسل الاهداف .. الذي يلحقه عبدالرحمن اليوسف يهدف اخر في الدقيقة ٤٣ ليكمل العقد ونصف درش الهلال مقابل هدف

الشوط الثاني :

الجماهيم تنهتنف لابنو عزين

التسلل التي حاول كل من الشدوشي والبليهي أن ينصياها .. والذي نفذ منها ويدرح وسط الهلال .. ويهاجم بشدة .. ويتوم النعيمة بالانطلاق من الخلف هو

جيلاوي -

في الدقيقة ٢٦ يسجل هذال هدف الهلال

هذا الشوط من كرة عالية لعبها الرقاد براسة عالية ليعود الهلال الى السيطرة .. ويهاجم

• كان من المكن الجبلين ان يتقدم بهدف في

بشدة بغية احراز المزيد ويحاول سعد مبارك التيجيل بنفسه ، اسرة بزملاءه ، ويهاجم الجبلين في محاولات, ياسة وانطلاقة مز العقان ويعر ويتعرقل داخل المنطقة لايحتسبها الخالدي عملا بمبدأ التعريض أي الدقيقة ١٧ يغرج هذال للراحة ويلعب العويران الذي كآد ان يسجل هدفا لولا براعة الحارس وأفي الدقيقة ١٩ يعوض

الثنيان القرصة يهدف برأسه من رفعة العريران .. وفي الدقيقة ٢٦ يلعب منصور بشج محل الثنينان ويتضح هنا عدم التكافة الفئي وعليه نتوقف عن التحليل لرصد الاهداف التي لم تأت .

بحماب سيدً مبارك من لكمة الاتحت ولائیء یذکر سوی سیطرة البلال ومحاولات العويران للتسجيل ونهاية .

من المياراة: ● سعو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال .. قام من على كرسيه بجانب الاحتياط الى القصورة بعد احتساب الفالدي لضربة الجزاء ، العجبية ، .

طاقم التحكيم :

حكم الساحة : الخالدي هناك اخطاء فنية وقع فيها الايمكن لنا سوى التوقف عندها . ١ ـ هدف الجبلين .. كان تسللا واضحا وكان من المفروض ان يصدر قراره بنفسه دون النظر لحامل الراية حيث كان هو

٢ _ ضربة الجزاء التي لم تحتصب للهلال في الشوط الاول كان فيها بعيدا عز الكرة . والنزهة الحارس ارقع البيسف داخلها وهنا كان يجب عليه استشارة حامل الراية فهو

٢ ـ لم يحسب ضربة جراه صحبحة للجبلين في الشوط الثاني حيث عرقل اللاعب إ _ الماراة كانت عادية فبناك عدم تكافئا واضح والعصبية فيها تؤدي الى التوتر - مراقبا الخطوط .. لم بيَّنتا انتباه الد في اي كرة وتركَّاه وحيدًا

السباك مدربا لسلة عك ذكر الاستاذ نايف العصيمي رئيس نادي عكاظ بنن ادارة النادي قررت اسناد ميما تدريب فريق السلة بالنَّادي ، درجة اولى . الكايتن عمر سباك لاعب الفريق بالنادي كما قرر النادي استاد مهمة تدريب قريق الاسبال للكابش عبدالحميد لاعب الفريق

اليس من حق الشباب كناد من انديتنا ان يستنيد من كل خطأ تحكيم

فالشباب احد انديتنا التي قدمت الكنير من العنامم لمتخبنا الوطن

الشباب في مباريات سابقة بسبب التحكيم " والأمثلة كثيرة

فليس من المنطق أن نقال من الجهد الذي بذله الشبابيون لاحتلال هذا المركز مهم

ومع ذلك كانت خاتمته غج لانتة عندما رعض تدريب الفريق لدة ٢٨ بوما بعد انتهاء عقده رغم طول العشرة مع النادي

نابف العصيمي

غالبية الاندية وحققت معها البطولات ، إذن تصدر الشباب البطولة يجب أن نشيد به

ومتوش طوالب السد

تليفون ٦٦٥٦١٧٧ حــــــة 177 محــــة TELEPHONE: 665-6177

مِلْدًا منه اللَّصِل

أ ب في الدرجة الاولى : سبعة اندية تتنافس من اجل المقدمة !! وثااثة اندية تتصارع من اجل اليقاء !! كتب/ ادريس على احمد :

حدثت عدة مفاجأت إرادوري الدرجة الاولى واهم هذه الغاجات فوز ضمك على متصدر الدوري الكوكب المسخر مما زارعز اشعال دوري الدرجة الاولى هيئ تعادلت ثلاثة فرق في النقاط وهم الخوك والطانس والفنج وتصدر الكوكب فرق المجموعة بفارق هدمجز

كما تعانَّلُتُ تلان فرق عنر المركز النَّالُثُ وهي اندية الروضة والانصار وضمك حيث صبح لسّ قريق ١٤ نقطة وظل التعاون بعقرده حاصلا على ١٥ نقطة وتقارب العفاط بع سبعة اندية ماعدا الراك والخليج والوديعة سيعطى لكل فريق امل المنافسة الاحتلال المركز الاول والناسي تم الصعود اللعمتان.

مستويات الدية الدرجة الاول شبدت تقلبا ولم يستمر اي فريق في مــ الكوكب والذي اهتر في المباراتين الاخيرتين من الدور الاول ساير بقية الفرق في تقديم العروض الهزيئة رغم أن الخد خدمه اكتر من مرة عندما تعرقل الفتح والروضة

بقيت أدبع مباريات لكل فريق والفريق الذي سيضر أي نقطة من الصعب أن كما تشيد سبعة اشية وتصارع من اجل الصدارة وي نفس الوقت تتصارع اندية المؤخرة وهي الخليج والرائد والوديعة من اجل البقاء في الدرجة الاولى .

عازال مباجعو الكَيْكب يحتاور صدارة البدائين برصيد ٢٧ هدفا و ١٦ هدفا دخلت اكتر الغوق فوزا الكوك والفتح وضعك واكثر الغوق تعادلا الروضة والانصار والرائد والخليج والكثر الفنق هزيعة الرقضة والانصار والرات والخليج واكثر العرق هزيمة الوديعة والخليج كما انهما لم يتدوقا حلاوة الغوز حتى الان و

الترتيب	النقاط	سداف		شعادل	مزيت	فوز		النادي
		عليه	41				المباريات	
الاول	17	17	17	*	:	١	7.7	الكوكب
التأنى		٧	17	1	Ŧ	=	17	الطائي
الثالث		14	W	€	4	7	17	الغشج "
الرابع	1.0	N +	18	× .	*	4	12	التعاون
الخامس		12	14	Α	*	~	17	الروضة
المسادس		W	17	A	٣	7	15	الانصار
السابع		17	11	4	1	3	15	فسمك
'- '							8 60	- 41.41

بكتيها القلم الخفي ♦€ زميل .. أعلن أن القلم الخفي . بإفشاء أسرار النجوم ، يغتال ، النجوم ..
 وضرب مثلا على ذلك . بما كتب عن السلومي في عكاظ ولم يكن القلم النفي هو الذي كُتبه بَل احد الزَّملاء في ذلك الوقت الذي اختعيُّ وراءه وقد دخلَ الزميل ، ارشده الله ، فيّ متاهلت ولعلم الاخ ان الظلم الخفي بإفضاءه للأسوار اصلح الكثير ولم يفتلل احدا

♦ غنيمة الحربي مدرب الاتحاد الوطني حن سال .. ماذا قدمت من جديد بعد فوز فريقك على النصر .. قال د لا شيء م فالوقت طويل .. والصبر أن يكون طويلا .

●● مسئول رياضي كبير .. قال أن البطولة سوف تحسم بالاهداف .. في أخر مباراة ● لاعب دولي سنابق .. أعلن بأنه .. سيضم الى المنتخب .. بعد المستوى الكبير الذي ظهر به .. هذا من وجهة نظره . اما نظرتنا فعماكسة ٢

● جمهور الشباب .. لا نعرف أين سيكون .. يوم غد الجمعة في نقاء فريقه امام النصر .. فالجهة الشمالية يتواجد فيها جمهور النصر .. والجهة الجنوبية لجمهور الهلال الذي سيشجع النصراويين لأول مرة .. ولا يوجد له سوى ، خط التماس ، .

●● العمدة ، رغم صداقتنا له ، فإنه لم يوض ان يخرج من مباراة فريقه امام الشباب ، دون ان يحقق سينًا "!

● البديل .. كلمة يحاول كل ناد .. ان يطلقها على اي لاعب يلعب في خانة لاعب دولي .. دون أن يكون الاعداد على أسس سليمة . وإسالوا (اللفتع) !

ناديه المغضل وش و بالدوري . والرحيل في حالة جمعه للكاس والبطولة .. ليه ما

●● لاعب .. يدوي .. يهرب من اللعب أمام نادي معين في اللعبة خوفا من الإيقاف الذي بأتيه في مباريات ناديه معه .. اللاعب .. كثيرا ما ظلم . وإن انصفه الاتحاد في المرة الاخيرة

●● إداري.. بنادي (...)سوف يعود الى الصحافة من جديد .. بعد ان تعدلت الامور .. ليهل على القارىء بكتاباته المعروفة ""

● أبو عزيز لم يشاهد في مباراة الهلال والجبلين حيث كان مع ، القرعة . . . ٤٠ الف متفرج هنثوا الأبوعزيز في هذه المباراة لكن لم يكن موجودا .. أرد تحية الجماهير !!! .

رحلة **۳71**٠ الرسود: ١١/١/٥٨ الميل: (١٥/٥/١

انالباخرة المذكورة أعلاه وهي منانوع عادى قدومبلت إلى ميسناء جدة الاسلامي وأنزلت حمولتها،

يرجى من السادة التجارالكرام مراجعتنا مع بوالص الشحنالاصلية لاستلام الفسوحات اللازمة لتخليص بضائميهم ولتفادى أى تأخير قدينيج عنه للمناف بالبضاعة أو رسوم أرضيات. والدولي التنبي

شركة التوكسيلات التجاربية للشرص الأنصط (نسطه باض مستند) سن: ١٨٩٠٤ جدة : الرويس - تليفون: ١٩١٤١٦٦ - ٢١٤١٨٦ - ٢٥١٤٣٨٥ صرب، ٢١٠٦ تلكس: ٢٠٥٣ اسجى العنوان البرقي ميديستربيدنغ.

مركزتعليمعلوم الكمبيوتر

RIYADH AROMATIC INTERNATIONAL TRADING EST. JEDDAH BRANCH COMPUTER SCIENCE TEACHING CENTER

يعسلن ANNOUNCES عنالبه فالشجيل واختبارالقبول Registration and Testing 9 a.m. to يومينامن الساعة وصباحا وحتى لدورات سدأن شهر ربيع النشاق

8 p.m. daily. For Courses Starting in January. وعلم الكمبيوتر . COMPUTER SCIENCE والبرمجة بلعثات، . COMPUTER PROGRAMMING البيسيك/الكوبول Classes Begin Soon.

تبدأ الدراسة فتهيا New Courses Starting Every Month. Courses Held Throughout the دورات جديدة تبلداء شهر



التفحيط ومجازاة ممارسيه من قبل رجال المرور .. ولكن الاهم من ذلك هو دراسة المشكلة من قبل خبراء · متخصصين في شئون الشياب ومشأكل العصر لوضع الحلول حتى ولو بايجاد نواد للسبأق .. أو اظهار للبراعة ولكن في حدود مساحة معينة ووفق نظام معلوم .

مخالفات .. وأنما هي طاقة متفجرة في الشباب الذي يحاول بهذه الوسيلة ان يعلن عن وجوده .. ويعير عما في داخله من احساسات ومطالب ولا بد من ان تسمع وان نعالج وإن نوجد من بعد ذلك المجال الرحب لامتصاص تلك الطاقات .. وكل هذا بالطبع لا يدخل في اختصاص رجال المرور الذين يقرمون وحدهم بمكافحة هذه الظاهرة .. وانما هو _ كما اعتقد _ من مستولية الجهات التي تتولى توجيه الشباب ورعايته

هذه سطور مما كتبته عن التفحيط خسمن المقال الاسبوعي ه ومرت الايام ، الذي نشر بالعدد ٦٧٨٥ تحت عنوان ، من المرور

ومن الصدف ان نشرت اقرأ بعددها ١٠٤ الصادر في نفس اليوم مقالا للعالى الدكتور محمد عيده بعنوان ، التفحيط ظاهرة صحية.، جاء في مقدمته ما يؤيد ما ناديت به

. لا أدري لماذا ينزعج الناس من عملية التفحيط التي يقوم يها الشباب بسياراتهم ودباباتهم ودراجاتهم .. فأنا أنظر الى هذا الموضوع على انه ظاهرة صحية سطحية ونعمة لانقمة وذلك لأن التفحيط يأخذ بأيدينا ويضعها على مكامن الداء الذي كان في النفوس واصبح ظاهرا للعيان ولا شك ان هؤلاء الذين يقحطون ويبزداد عددهم يوما بعد أخر يلقتون الانظار الى قضايا جوهرية يعاني منها هذا الجيل .. ولا بد لنا أن نهتم بهم بدلا من شجبهم ويدلا من تعنيفهم .. وبهذا تتأكد الدعوة من جديد لأن نهتم بالجيل الذي بدأ يصرخ من خلال التفحيط وندرس مشاكلة ونعالج قضاياء حتى لا يضيع بضياع صوته .. فهل الى ذلك من

المملكة تتبرع ببناء مستشفى فى فريتاون

الاستاذ عبدالله الطبيش سفير الملكة في سيراليون أوضح لدى لقائه مع الرئيس سياكا ستيفنس بأن الملكة انتهت من وضع تصميمات مستشفى سيبني في فريتاون . خلال العامين الماضيين منحة قيمتها ١,٥ مليون دولار من أجل بناء مدرسة أسلامية في ماجبوراکا علی بعد ۲۰۰ کیلو متر من فریتاون کما منحتها منحة اخری قیمتها ۲ مليون دولار على هيئة مواد غذائية وادرية وأخيرا أرسلت لها ٥٩٠٠٤٧ طنا من السلم

ومن ناحية أخرى تساهم الملكة في برنامج للاستثمار وخاصة في مشروع لتوليد الطاقة الكهربائية من المسادر المائية بتكلفة ٥٠ مليين ريال ز مشروع شق طريق وفي قطاعى الزراعة والتعدين

اطنتدامن ٥٥ رمالا وعلى ٢٦ شيرًا - مع دف

جدة؛ شارع السين الجواريا، يُع جَدَّة الشَّمَالِية - تَـ ١٦٠٠٨٥٠ وَ١٨٠٠٨٥



SAUDI GAZETTE تنقل للك آخبار السلعيد

سعودى جارىيت استعاشدهت معلث فاكل مسكات ينة والاقتمت ادية والريان

لحَجزاعِلانكم بهذة المساحّة - هان . 3335 ك شركة تهامة للإعلان والعلاقان العامة والسوبق

مدير جأمعة الملك عبدالعزيز

يتيسر لفيرهم من لبناء الامم الاخرى ، قاتل مايجب عليهم

تقدير ذلك باستثمار كل اوقاتهم لاكتساب الجديد والاستقادة

الدائمة المتجددة.

الله يسلمحك يالمي _

والله وعرفتي تختاري

لي العروسة .. !!

اشار الخبر الدولي - في معرض حديثه مع السبول الكير - الران منالك نقصا في التدريب المكتبي والاداري ويخاصة فيما يتعلق بمسك

قال المسئول الكبح: هذا ليس مهما عندنا . ملقاتنا الشخه

ونهاراً ، صيفاً وشتاء وتضيف اليها من خيالنا لحياتا ، ومما نسمه

رُّهُ وَحَيْنِ يَحَظَّىٰ أَحَيَانَا بَرَّطَيْفَةَ أَوْ يِتَبَواْ مَرَكَزَا هَامَا ، أَوْ يَصَيِّدِ إِنَّ أَوْ تُرَاء مُفَاجِنًا، تُصَبِّح مَحْتَويَات مَلْفَه عَلَى كُلُّ لُسَانَ !

لقوانين التنظيم الاداري او العدالة الآلية

أحياتا ، لا تسجلها على الورق ولا تحتفظ بها في الادراج ، ولا تخضع

الدكترر عاطف يحيي بقارى معثل الملكة الدائم في

ألمنظمة الدولية للاغنية والزراعة

د الفاو ء يصل الى الرياض اليوم

في زيارة عمل لدة اسبوعين يعود

بحدها الى مقر عمله في روماً ..

● الاستاذ صالح كامل رئيس

محلس ادارة شركة البركة وعضو

مجلس ادارة مؤسسة و عكاظ

للمستافة والنشر يترجه اليوم ال

دكا لحضور الاجتماع السنوى

لبتك التثمية الاسلامى الذي

سيعقد هناك ويرافقه الاستاذ

سليمان الشمسان ألبتعث

المستشفى أن الأم والمولودة

الشركة ..

شفهية تدور بيننا في المكاتب والمجالس والاندية والبيوت تتسنى بها ليلا

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة): شهر رمضان المبارك بدأ يقترب وبدأت امانة العاصمة المقدسة في الاستعدادات لاستقباله واستقبال الزوار والمعتمرين ومن أهم مظاهر الاستعداد للشهر الكريم طرح مشروع نظافة وسط مدينة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في مناقصة علمة .. وقد تم فتح مظاريف المناقصة حيث تخضع الان للتطيل

SAUDI GAZETTE

وينص العقد على ان تبدأ النظافة في وسط العاصمة المقدسة بدءا من شهر رمضان المبارك وحتى نهاية شهر ذي الحجة بالإضافة الى تولي نظافة المشاعر المقاسة اثناء موسم الحج المكرمة حيث سيتم ترسيتها قرييا

انسحاب امريكا وتقويم الأوضاع في اليونسكو

الدكتير صائح بلوزير ممثل الملكة في اليونسكو قال أن المنظمة تعيد ترتيب مشروعاتها

وخططها وبرامجها المستقبلية على اثر انسحاب الولايات المتحدة منها .. وقال بأن مساهمة الولايات المتحدة في المنظمات الدولية قد تبلغ ٢٥٪ من ميزانياتها ولذلك فان كل شيء يخضع لتقييم شامل في الوقت الراهن . د. صالح قال أن المنظمة تخشى أن تحذو بعض الدول ولا سيما في أوروبا الغربية حذو الولايات



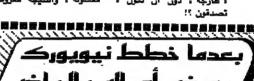








الدكتور عبدالرحمن أل الشيخ (وزارة الزراعة والمياه):
 حبذا لو افترن الاحتفال بأسبوح الشجرة في كل منطقه بتكريم الزارمين
 المثاليين ـ كما سيتم في منطقة القصيم .. فما رايكم ال



بالرياض خلال الايام القادمة حتى يطلع الجمهور السعودي على أعمال هذا الفنان .. وحسن فتحى ، مقيم في الولايات المتحدة ويعتبر من

تخطيط مدينة نيويورك .. وسوف يضم المعرض بعض اعماله ومخططاته للمدن

● المهندس عبدالرحمن التويجرى (الشركة السعوبية للنكل الاخرى التي لاتزال بأنتظاركم ١٩ ●● عبدالعزيز الجاسر (وزارة التجارة): بعض فنادق الدرجة المتازة والارلى تقدم لذرلائها فواكه وخضروات طازجة ، دون ان تكون ، مفسولة ، والنتيجة معروفة طبعا .. هل



كبار فنانى العالم العربى المهاجرين الذين شاركوا في

د المطاوب. قسط أمّل من ألف ريالي ..

الاسم عبدالمبد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك جتمع آمس مع معالی وزیر التخطيط الاستاذ هشام ناظر حيث استعرضا مشاريع. المنطقة على ضوء الدراسة التي اعدها فريق من الوزارة بعد قيامه مؤخرا بجولة مبدانية في مدن وقرى منطقة

الامير محمد بن فهد أمير النطقة الشرقية بالنيابة يرعى الاربعاء القادم ١٦ جمادي الاولى ، احتفال مكتب اللجنة لمساعدة مجاهدي فلسطين بالنطقة ، بمناسبةً الذكري العشرين لانطلاقة القلسطينية ، وذلك الثورة حضور ممثل حركة فتح لدى الملكة السيد رفيق التتشة .

● اجتمع وزير الاوقاف والشئون الدينية العراقي عبدالله فاضل اجتمع امس الأول مع مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركى حيث بحثا عددا من الواضيع الاسلامية والتصاون في مجالات الثقافة والعلوم

العربية . حفل تكريم للشيخ
 عبدالله الغائم رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين يقيمه موظفو المكتب الاقليمي المجنة الشرق الأوسط لشئون الكفوفين خارج مدينة الرياض ظهر اليوم الخميس وذلك بمناسبة انتخابه رئيسا للاتحاد العالمي للمكفوفين . • الى جدة عاد المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالنطقة الغربية بعد ان قضى اجازته السنوية خارج الملكة ، وقد

باشر العمل امس واجتمع بالسئولين في المصلحة ورؤساء الاقسام . • مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي أصدر قرارأ بتعيين الدكتور عيدالحميد عبدالله الزيد الاستاذ المساعد بكلية العلوم رئيسا لقسم الأحصاء لمدة عاميسن اعتبارا سن ١٤٠٥/٥/١ مد خلفا

للدكتور عدنان بري .



الدفاتر ، وتنظيم الملقات .













القامرة .

ف الفترة من أغسطس ١٩٤٤ م الى ابريل ١٩٤٥ م . ● وضعت كريتسين اوتاسيس مباح اس الأول مولودة أنثى في المستشفر الامريكي بنويي بالقرب مز

بأن الله اجل وأعلى وهو يمهل ولايهمل الآ أننا نطالب بأقصى العقرية (الدنيوية) شد من تثبت ادانته في هذه (القضية) .. من جامعة الملك سعود على ونطالب ايضا بتحديد (من ألستول) عن الدكتوراء من جامعة تصدير هذه الأحذية الى اقدس بقاع وكان عنوان الرسالة التي الأرض .. رمع قناعتنا بأن تجارنا لايمكن أن يكونوا شركاء من بعيد أو قريب تقدم بها لقسم اللغة العربية في مده المؤامرة الدنيئة الا أنهم يحسنون بكلية الأداب بجامعة القاهرة النان بوكلائهم في الخارج . فيقعون في مثل ، الفعل تعديه ولزومه في مذا الآثم العظيم .. لكن على الجهاد" المسئولة الحريصة على صون عقيدتنا ان القرآن الكريم . . • عن ۸۲ عاما وبعد مرض يتنبهرا الى مثل هذه الدسائس التى تتمال الينا فجاة حتى ل ظهور احديثنا .. وهذا طريل توني مارسيال بورجون الذي كأن مديرا عاما لوكالة فرانس برس بعد ، التحرير ،

صعيد باحكم (المدينة

اعداء الاسلام .. بل اعداء كل الديانات

السماوية لم يجدوا طريقة للتعبير عن

حقدهم الدفين الإبهده الطريقة القذرة حيث

لجاوا الى تصدير ، الأحدية ، مكتوبا على تطها ، لفظ الجلالة ، بحية خبيثة بحيث

بيدر كما لو كان زخرفة لايمكن تبينه الابعد

أَنْ تَطْبِقَهَا القَدْمُ عَلَى الأَرْضُ ، هَيْنُذُ بِيدِي واضحا وبالخط الكول الحديث

عل رأيتم اقتر من ثلك في التعبير عن

و الالمادية ، وقلة الحياء والاستهانة

بالديانات السمارية رمع ايماننا الشديد

المنورة) :

ارجع ان هناك فجوات واس مايتوفر من معلومات عن المجاعة أ افريقيا _ ومنها اثيربيا ، ومناطق اللاجئين في السودان _ وبين الحقيقة المرة الرهبية ، ليس فقط عن المجاعة واخبار النجدة والانقاد التي مانزال نسمع انها تقدم من امريكيا ولاتسمع شيئًا يقدم من دول العالم الثالث ، وانما عن بعض التفاميل التي تفتح عيون السلمين بالذات على مايتعرض له المطمون من مؤلاء الجياع من الام وشقاء وسمق وطعن ، يجعل واقعهم وصمة فرتاريخ الأمة الاسلامية من جهة ، وموضوع استثمار سخى رغنى للحقد الصليبي ، الذي يعرف كيف يصل الى اهدافه ، ولكن بصعت أبلغ كثيرا من الكلام، من جهة

لَلْجاعة أن افريقيا ، واقع هبت للتفقيف من خطره السامق لللحق امريكيا واوربا بشحنات الغذاء التي تتقل بالطائرات أو السفن وتقرغ ف المطارات والوانيء ، ثم لاتجد وسائل الى مواقع الجياع، وثلث الصورة ، تقل معقولة أو مقبولة ، أذ يمكن ان يقول المتبرعون بهذه والاغذية ،: (لقد أسرعنا الى نجدتهم وهاهى شمحنات الاغذية ملقاة في المواني والمطارات ، لاتجد مايوصلها الى الجياع .. فماذا نستطيع أن نفعل بعد ذلك ٢٢) . ولكن هذه المجاعة بالتسبة أَ للمسلمين ، وفي مواقع لجاوا اليها من اثيوبيا هاربين _ ليس فقط من الجوع واتما أيضاً من القنابل التي تمطرهم بـ طائرات الدولة التي تمر على ابادتهم المجاعة بالنسبة لهزلاء شيء أخر . لم يستطع زقم كل بشاعة الالام فيه ورغم منجل الموت الذي محصد ضحاما رُّ أَنْ يَحْرِكُ السَّكِينَ المُطْبِقَ والصَّمَّةِ التّلم اللّذِينَ تَلْتَرْمَهُمَا الدّولُ الأسلامية بحيث بيدر الأمر ، وكأنه موافقة ضمنه على مايجرى ، فلا يواجه حتى بتصريح

استنكار أو بيان أحتجاج ، دع عنا مخاولة اثارته وطرحه على الاسم المتحدة أو على منظماتها ذات العلاقة بمثل هذه عكاظ للاستاذ على محمد الراباس بعنوان (الموت جوّعا .. وصف شاه عيان) وفيه وصف من سماء الاستاذ الرابغي (الشاب المؤمن مبروان عبدالفتاح عبدريه) لواقع الالوف من المسلمين .. حتى هذا المقال تجنب ان يقول او يشير مجرد اشارة الى ان الذين يول و يسير ميود السير يحصدهم الجرع ، وتستتمرهم جميعات الصليب الأحمر ، باساليها ، هم الذين خاردتهم قنابل وغارات الثيربيا من شعب

وحين نرى المسحافة العربية كلها ولا أدرى عن الصحافة الأسلامية لاتحاول حتى مجرد ذكر الواقع او الاشارة اليه .. نجد مجلة (تاب الامريكية) تنشر تعقيقا مصورا في ثلاث صفحات ، بعنوان (الفرار من الرعب FLIGHT FROM الرعب FEAR يصراحة ورضوح ، يحملهما بعد ألمانشيت الرئيسي للتحقيق ، مانشيت

لاحق يقول) وراء المجاعة .. التخطيط الصارم لاستراتيجية الانتصار ف حرب اهلية) .. وتقرأ التحقيق لتجد انها اثيوبياً ، ورأء للجاعة ، ووراء ألهاربين عن أراضيهم ل اريتيريا ، بالغارات الجوية المتلاحق ، وكانها تنتهز فرصة المجاعة والجفاف ، للقضاء على الشعب الاريتيري السلم ، ان لم يكن بالوت جوعا فبالقتل والاجلاء .. أما عن استثمار هذا الواقع من اما على استعمار من الورسم عن الجمعيات المسيحية ، التي علقت الصلبان على اعتلق السلمين النين المستخدم بالغذاء والعلاج والمستخفيات ، فأن القاريء يجد الملامح عنه في مانقله الاستاذ الرابغي عن وصف شاهد العيان [الابن مروان عبدالفتاح

أن أثيوبيا دولة ماركسية تضيف ال عدائها للمسلمين ، حقيقتها العنوانية في هذا الجزء من افريقيا ..

يشعل مجفوعات من اوراق العمل

المقدمة من الجامعات .

توجيه الطالب الجامعي في النحوة السادسة للعمداء

الطمية ، والثقافية ، والاجتماعية

ولللبية _ الايد أن أقول لك مايل

القسوة الى الآخرين لذا _ أرجو أن

تضرب براسك في الجدار) لتعرف كيف

يكون الالم قاسيا ـ بالنسبة المتألم ـ

انتبهوا .. ايما السادة !!

عيد الله حسنين (مكة المكرمة): جامعة آم القرى سوف تستضيف الندوة السادسة لعمداء شئوز

الطلاب بجامعات المملكة والتي ستركز على موضوع الطالب الجامعم جامعة ام القرى سبق ان استشافت الندوة كما قال الدكتور شرف بن على مرخرا اجتماعا تمهيديا لهذه الندوة حيث تم اعداد جدول الاعمال الذي

الشريف عميد شنون الطلاب بالجامعة ستعقد في الفترة من ١٣ الى ١٦ جمادي الاخرة ، وقد جاء موضوع الندوة مناسبًا مع السنة الدولية للشباب .

اخيـرا .. ظمر التليفزيـون المجسـم!

أعلنت شركة ، ماتسوشيتا ، .. الشركة اليابانية الاولى في صناعة الإجهزة الالكترونية .. أنها اخترعت جهازتليفزيون مجسم لا يحتاج الشاهد لرؤيته لاستقدام عدسات خاصة ، وستعرض الشركة الجهاز الجديد المزود بشاشة (٣٥,٥ سنتيمترا) أن المعرض العلمي الدول الذي سيفيتح يوم السابع عشر من طرس القادم أن تسوكوبا على يعد ٥٠ كيلو مترا ال

وتؤكد الشركة أن مشاهد التليفريون الجديد لن يحتاج لاستخدام نظارات دات عد حمراء وخضراء على نحو ما هو متبع حاليا ، والتكرين هذه الصورة البنسة بنم التصويح مخسس كامد الدورة دارا و دارا و كارت المراد المساور تدريد كامد الموسطة بخمس كاميرات من زوايا مختلفة كما يتم استخدام عبسات تصوير غاصة من اجآ



المقدسة للشنون البلدية ، لمجلس البلديات حيث ثم مناقشة بعض الموسّوعات ومنها اللهائية. بعسح ميداني على جميع المحلات والمعارض وتكليف تصحابها بأصلاح اللافتات الإعلانية! ومسانة التعليدات الكبربائية والمسلاح المظلات على والجهات المحلات ... وستتولى اللجنة المشكلة التابعة ذلك والمكونة من ثلاثة رؤساء تابيات مراقع التنظيل الوظيفي لامكانيات كل بلدية حسب الوظائف المقترحة وتخفيف الاجراءات الثَّذَّارَعة لِلتَّبْعَة لَنَّ تجديد الرخص الهنية بحيث تكون لدة خمس سنوات وسترفع هذه اللجاة التراحاتها أتى مجلس البلديات ناقش ايضا الاجراءات اللازمة لازالة المنتلاق للخشبية مزر أتنطع للنازل بعد إنتهاء المهلة المنوحة لاصحابها .. كما استعرض للجلس عملوك تسوير الإراضي

وتم الاتفاق مع احدى الشركات لمباشرة عمليات

التسوير حفاظاً على جمال المدينة ..



